



Ayer

Fredy Js. Marius Mejía



Hoy

-I- BREVE PERFIL BIOGRÁFICO MUSICAL

-Mi padre, Ramón Marius, músico y trompetista, fue el protagonista en mis primeras nociones de música, desde los ocho años, cuando me impuso a estudiar la trompeta, y a la guitarra, seguidos por mi hermano Johnny, y luego el Maestro Santana en la Academia de Música de La Romana. Mi padre nos decía: *"les quiero enseñar a oír y hacer música de clase, sin tener que vivir de la música sin clase"*, y nos obligaba a escuchar música clásica todos los fines de semana, aunque también merengue y salsa, pero sin compromiso. Me decidí por la trompeta, para luego caer en la batería en el conjunto "Los Cinco Clásicos" formado por mis hermanos amigos, José Brea, José García y quien subscribe por el año de 1968. De aquí nacieron "Los Paymasi", activos todavía en Santo. Domingo.

- Después de pasar el primero y parte del segundo libro de solfeo del método "Eslava", continué con el "Pozzoli", pero luego me separé de todos al iniciarme a los estudios universitarios en Santiago, mi segunda ciudad.

-Durante mis estudios en la "Universidad Católica Madre y Maestra" en Santiago, estuve en la banda del "Isa" (Instituto Superior de Agricultura" como trompetista por un semestre, pero al año y medio tuve que rescindir, por los mismos estudios, ya que estudiaba con créditos

educativos, aunque continúe con los avances teóricos de la música y tratando de componer música, pero sin éxitos.

- Para 1975, me Gradué de ingeniero electrónico en la UCMM de Santiago, donde luego dos años después me casé, precisamente con una linda Santiaguera, Etc., pero continué con mis estudios de la música con el sueño de ser compositor clásico, y así fue como en el 1995 me decidí a ser autodidacta académico musical. Estudié armonía, y me propuse obtener las partituras de las obras más famosas de Mozart, Beethoven, Schubert y Tchaikovski para analizarlas; hasta consumir mi sueño de sentirme preparado para las composiciones clásicas, sin embargo, continuaba en mi la impotencia en la composición musical.

Gracias al Profesor y compositor de música Don Pedro Payán (Chiquitín), me inició a la teoría de la armonía, composición y arreglos, iniciándome también al piano. Este paso dio la motivación de alerta para convertirme en compositor, mi sueño dorado. Pero aun así sentía que algo me faltaba. Realicé intentos de composición y creación de canciones, solía molestar a mis amigos que eran ya compositores de música popular, y nada me inspirada.

-Me inicié, mientras tanto, enseñando teoría musical y armonía al grupo de alabanzas de la Iglesia Evangélica Dominicana en La Romana, y componiendo coros e himnos. Además, estuve por algunos años en la Fundación MIR, de la Sra. Lían Fanjul, La Romana, en la preparación de jóvenes en la música y la organización de coros juveniles para las misas especiales. Más adelante, para inicios del 2009, después de sufrir una terrible cirugía que me mantuvo 40 días en coma y casi tres años de recuperación, fundé el ministerio "Didalutron" (Enseñanza y Rescate), con el fin de recoger niños limpiabotas, minusválidos y de la "calle", con

el fin de rescatarlos a través de la música, las artes plásticas, moral, cívica y crecimiento espiritual. Logré fundar una banda, continuando con las enseñanzas y me uní al Cuerpo de Bomberos donde implementé las enseñanzas musicales con el propósito de crear la Banda de Música de los Bomberos, donde llegué a componer el Himno a los Bomberos Voluntarios, pero todo llegó a medias gracias a esta Pandemia que nos está consumiendo.

-En esa tremenda recuperación "milagrosa", caminando a orillas de la costa, frente al mar caribe, donde residía en el Central Romana, donde laboré por más de 40 años, di el salto esperado por muchos años. Mientras caminaba sentí una dirección mental que me dirigía a la urgencia de escribir música. Cuando llegué a mi casa comencé a escribir y junto a mi piano inicié lo que sería el primer paso a la composición musical. Y sin saber cómo, solo sé que compuse mi primera obra musical, la OPUS #01, llamada "Mangulina sinfónica", dedicada a mi abuela, pues en mi caminata la tenía presente en mi mente. Como por arte de magia mi sueño dorado de "compositor clásico" había iniciado.

-A partir de ese momento, en algunas noches, antes de dormirme, experimentaba una serie de mensajes, que no quiero llamarles revelaciones, sino que "veía", medio dormido, colores que tenían sonidos, que charchaban sobre un pentagrama y me levantaba rápidamente y me dirigía al piano y escribía esos sonidos, que luego combinaba completando una composición determinada.

Luego volvía a la cama y todo volvía a la normalidad; y todo esto ocurría sin saber el por qué. Es algo muy fuera de lo común.

Esto continua hasta el presente, y son casos de la vida, pues estuve más de la mitad de mi vida estudiando música para llegar a que mi sueño de

compositor se cumpliera, sin embargo, ahora, en mi recuperación médica, me llega como por arte de magia ese sueño esperado, sueño que quiero entregar a los jóvenes antes de mi "partida", por eso fundé el ministerio Didalutron.

En el 2020 a raíz del encerramiento en mi hogar por la pandemia, me puse a analizar el porqué de este acontecimiento tan especial y sin saber el porqué, hasta que consulté con un médico amigo y me expresó que la cirugía y sus consecuencias me habían producido una patología inocua llamada "Sinestesia", un regalo de Dios justo al iniciar mi nueva vida.

La Sinestesia, según la Wikipedia: *Es una variación no patológica de la percepción humana. Las personas sinestésicas experimentan de forma automática e involuntaria la activación de una vía sensorial o cognitiva adicional en respuesta a estímulos concretos. Por ejemplo, pueden ver un color cuando escuchan una nota musical, o percibir tacto en su mejilla derecha cuando saborean un alimento. Estas percepciones son idiosincrásicas, es decir, cada persona percibe unos colores/olores/sonidos y sensaciones físicas, etc. concretos y diferentes.*

-Pero fue para agosto del 2013, que mi amigo de siempre Frank Luna, siempre me hablaba de crear "La Casa del Romanense", con el fin de reunir a los escritores, poetas y compositores musicales de La Romana, y me solicitó escribir un tema musical alusivo a La Romana. De ahí nació la oportunidad de aplicar lo que por años ya había sido una inquietud y en sueño consumado.

-Compuse el merengue clásico "Romana Bendita", la cual bauticé como "Óp. 02", ya que había escrito mi primera obra semiclásica "Juanita", (Óp. 01) dedicada a mi abuela Juanita, como ya lo había expuesto. Estas composiciones fueron las que me produjeron la chispa para componer la tercera obra clásica: La "Obertura Dramática "Festival Independencia 1844" (Óp. 03), la cual es una obertura, que describe desde la fundación

de La Trinitaria por el Patricio J. P. Duarte hasta la formación de la Primera República". Está escrita en cuatro actos, coral y ballet, incluyendo simulacro balístico, izamiento de la Bandera con la participación del auditorio y terminando con fuegos artificiales. Fue dedicada al presidente Lic. Danilo Medina.

-Esta Obertura me tomó solo tres meses. La inicié el 1ro de octubre y la terminé el 31 de diciembre del 2013.

Y así, sucesivamente continué componiendo, hasta llegar a unas 55 obras al presente, entre sinfonías, oberturas, conciertos, Jazz, Rock sinfónicos, merengues sinfónicos, poemas sinfónicos, Etc.

-Para obtener mi repertorio completo musical sin costo, solo solicítame al correo electrónico: Didalutron@gmail.com.

-El viernes 17 de enero 2014, asistí al 16º concierto Altagraciano, donde aproveché para reunirme con el Maestro y director de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), José A. Molina y le expliqué mi inquietud, a lo que me invitó a que me acercara al ministro de Cultura para los fines de lugar. Mas adelante fui recibido en el Teatro Nacional, por el Maestro Molina, donde recibí todo su apoyo.



Con el Maestro José A. Molina, 20 Dic. 2019

-El jueves 6 de febrero del 2014 me reuní con el Sr. José A. Rodríguez, ministro de cultura en ese entonces, en su despacho, donde le presenté

mi proyecto, con el fin de que mis obras fueran revisadas y evaluadas y de ser posible llevarlas a escena con la Orquesta Sinfónica Nacional y con la inquietud de que se llevara a los pueblos la música clásica más a menudo, y preparar más concursos de compositores clásicos dominicanos como un llamado e incentivo a la motivación de nuestra juventud.

-II- BREVE RESUME DEL AUTOR

Nació en La Romana, Rep. Dominicana. Graduado de Bachiller en Artes y Ciencias en el



Colegio Episcopal. 1970

Es egresado de la **Universidad Católica Madre y Maestra** en Santiago, R.D., donde se graduó de ingeniero electromecánico, anotado en el Cuadro de Honor y galardonado por la mejor Tesis de Ingeniería. 1975

Recibió su Certificado en Instalación y Mantenimiento en Centrales Telefónicas (EPABX), Tampa, FL, USA. 1980

Certificado de Instalación y Mantenimiento en los Sistemas Digitales Northern Telecom (Nortel), Miami Florida, USA. 1986

Por varios años ha sido predicador laico y maestro de la Biblia en la **Iglesia Evangélica Dominicana** en La Romana, R. D.

Miembro fundador de la **Sociedad Bíblica Dom.**, extensión La Romana, R.D. 1983.

Como miembro de la **Sociedad Bíblica Dominicana**, fue uno de los pioneros que luchó junto con dicha Sociedad y la valentía de muchas iglesias para la a probación por el

Poder Legislativo de la ley No. 204-84, que declara como "Día de la Biblia" el 27 de septiembre de cada año, en todo el territorio nacional. 1984

Preparación Técnica: Lic. en Enfermería; Mecánico de Helicópteros; Mecánica Diesel y Mecánica de Aviación.

El Ing. Marius es políglota con el conocimiento de la fonética-gramática de doce lenguas. Es escritor, con más de cientos de obras manuscritas inéditas (Científicas, Teológicas, de Superación, Poéticas, Musicales, etc.) Músico Teórico y Trompetista, Musicólogo, Compositor Clásico y Arreglista, Guitarrista, Baterista, Poeta, Pintor y Dibujante. Fue catedrático de las Universidades **O&M** y **UFEC** en La Romana (1980-83). Actuó como colaborador de temas científicos en el periódico Listín Diario (1984-89) Fue el impulsador para el rescate del **Escultismo** (Boys Scouts), en La Romana (1991 y 2011),

Fue cofundador de la "**Fundación por el Rescate Romanense**" (**FUNDARER**), con el propósito de rescatar el respeto de las buenas costumbres y ordenamiento de las instituciones en la ciudad de La Romana. (1987), junto a la Licenciada Ligia Morales, Doctor Martín Sánchez y el Doctor Teodoro U. Reyes, entre otros.

Recibió su Maestría y Doctorado en Teología con un Asociado en lenguas Bíblicas (Hebreo y Griego), a través de la Universidad Nuevo Pacto Internacional (UNPI) del estado de La Florida, EUA. Y Certificado como "El Mejor Estudiante" (2005-2008).

Maestro en Ciencias Teológicas y Lenguas Bíblicas (Árabe-Hebreo-Arameo-Griego-Latín). 2005

Maestro en Musicología, Teórica e Instrumentación Clásica.

Desde el 1975 al 2015 se desempeñó como Asistente al vicepresidente y Gerente del Departamento de Telecomunicaciones de la compañía Central Romana Corporation y Casa de Campo, La Romana, R. D.

1-Desde el 2010, dirige su propio ministerio llamado "Didalutron" (Enseñanza y Rescate), dedicado al Rescate, Enseñanza y Orientación de jóvenes, principalmente a limpiabotas y minusválidos, Etc. A través de las Artes, Música, Moral y Cívica, y Crecimiento Espiritual.

2-Preparación y orientación de estudiantes y técnicos en Ciencias de la Ingeniería. Ciencias Teológicas y Lenguas Bíblicas para Pastores y estudiantes del Seminario.

3-Creación de la "Comunidad Científica Romanense" (CCR). Una organización sin fines de lucro, donde reúne a profesionales, técnicos y emprendedores locales, con el fin de darle seguimiento a nuestra provincia en su desarrollo Científico-Cívico-Cultural, lo cual servirá de pie de ayuda a nuestro Gobierno Municipal para un mejor servicio a toda nuestra gente.

4-Activista Misionero para Jóvenes en la Capilla IED, Villa Hermosa, La Romana, R.D.

5-A Actualmente es miembro activo como "Mayor" del Cuerpo de Bomberos de La Romana.



Junto al Maestro y Director de la Orquesta Sinfónica

Nacional José A. Molina, en una visita, donde le expu-

se mis obras musicales, pero que la Pandemia opacó. Dic. 20, 2019

-III- BREVE PERFIL ESPIRITUAL

El hermano Marius inició su entrega al Sr. Jesús a la edad de 12 años (1964), en una casa familiar evangélica de la vecindad.

A partir de ese entonces inició una campaña de evangelización por toda la vecindad, siguiendo los pasos de Jesús, hasta que, en julio del 1972, en unas vacaciones a La Romana, estando, estudiando ingeniería en la Universidad UCMM de Santiago, se integró a la IED, como miembro pasivo, asistiendo solo en los períodos de vacaciones y otras veces en Santiago.

En el 1979 fue reconfirmado en la Fe como miembro oficial de la IED bajo el Pastorado del Rev. Bdo. Ozuna, donde a partir de aquí, en el 1985 fue nombrado predicador Laico de la IED, ocupando luego importantes cargos como: presidente del Comité de Evangelismo, donde junto con el Hno. Carmelo Rodriguez, Mártires Braffet y el actual Pastor Manuel Guilamo, llevaron a cabo importantes campañas evangelísticas. Cabe destacar la creación de la extensión de la Sociedad Bíblica Dominicana, extensión La Romana, en 1985, bajo la secretaria general de la SBD, del Pastor Álvaro Vicioso Santil, siendo el presidente de dicha extensión, el Hno. Carmelo y el Hno. Marius secretario, respectivamente, donde luego nació el primer desfile en conmemoración del día de la Biblia, siendo la IED la anfitriona. El hno. Marius fue predicador en lengua inglesa en la Iglesia Moraviana desde el 1985 al 1997, a petición del Rdo. Cesar Julio Matos.

El hermano Marius también ocupó la dirección del Comité de Propiedades y Ornato de la IED.

Durante su gestión reorganizó y actualizó el alumbrado eléctrico general de la iglesia y la instalación de la primera planta eléctrica.

Como nota curiosa, al hermano Marius no le gustaban las flores sintéticas o artificiales, por lo que, durante toda su gestión, siempre todos los domingos, el altar se mantuvo florecido con arreglos florales naturales, preparados por su esposa.

El hermano Marius ocupó por un periodo prolongado, la posición de maestro de los jóvenes. Ellos, muchos quizás presentes aquí, recordarán con la versatilidad e ingeniosidad con que el hermano Marius presentaba sus clases. Fueron inolvidables.

Además, siempre tuvo curiosidades didácticas con los jóvenes como charlas, clases de música, hasta el punto de iniciarlos a las clases elementales del Griego del Nuevo Testamento. Actualmente fueron reiniciadas por un corto periodo.

Un antes y un después en el 2009, de una cirugía tremenda que sufrió el Hno. Marius que todos conocen la historia de ese vía crucis, se mantuvo por unos años en un letargo de inactividad total, hasta que después de una milagrosa recuperación de unos 5 años, en el 2013 se presentó la necesidad de un avivamiento en la Capilla de Villa Hermosa y el Hno. Marius se ofreció como voluntario y desde entonces, a pesar de todos los obstáculos de recuperación, se dedicó a preparar a los jóvenes en charlas, concursos, instrumentación musical, Etc., destacándose la Capilla en presentaciones en la primera iglesia en eventos como en Semana Santa.

Fue muy notable también la fundación del Boletín informativo "El Camino", donde el Hno. Marius exponía todas las actividades del mes con fotos y dibujos.

Aunque la Pandemia lo ha limitado todo, este hermano continuo en su trayecto activo rumbo a sus 50 años de ardua labor, conmemorativos el próximo mes de julio del año en curso, dando todo lo que pueda hasta la ultima "Parada" que Dios le tenga asignado siguiendo los pasos en su IED, regando la semilla para que su Palabra corra y sea esparcida para la Gloria de Dios y al Servicio de la Comunidad.

Bendiciones

-IV-ARBOL GENEALÓGICO POETICO MUSICAL: MARIUS-MEJIA

