



ENSEÑANZA Y RESCATE -ARTE Y CIENCIA-

DIDLUTRON

MOMENTOS MUSICALES

IV-Composiciones Clásicas, Semiclásicas, Instrumentales, Etc.

[Sinfonías, Poemas sinfónicos, Bachatas,
Baladas, Merengues.]

Fredy Marius



TOMO 4

2021-2022

CONTENIDO (2021-2022)

Introducción

- 1- Angustia con Esperanza (Op.50)
- 2- Sinfonía #4 "Apocalipsis" (Óp. 51)
[2021]
- 3- El Grito del Gallo (Op.52)
- 4- Siluetas de Amor-Bachata (Óp. 53a)
- 5- Jazz Sinfónico (Op.54)
- 6- Homenaje al Caballo (Merengue) (Óp. 55ª)
- 7- Contigo (Op.56). De la Novela Caoni.
- 8- Amor en la Distancias (Óp. 57a)
- 9- A mi Madre Óp. 58ª)
- 10- Merengue de mi País (Óp. 59ª)
- 11- Amor de Verdad (Óp. 60ª)

12- INTRODUCCION

- Mi padre fue el protagonista en mis primeras nociones de música, y trompeta (1968-70), seguidos por mi hermano Johnny, y luego el Maestro Santana en la Academia de música dirigido por el Maestro Fournielle (1968-70). Mi padre nos decía: "les quiero enseñar a oír música de clase, sin tener que vivir de la música de clase", y nos obligaba a escuchar música clásica todos los fines de semana (Ver el apéndice) aunque también merengue y salsa, pero sin compromiso. Me decidí por la trompeta, para luego caer en la batería en el conjunto "Los Cinco Clásicos" formado por mis hermanos amigos, José Brea, José García (1967-1970) y quien subscribe. De aquí nacieron "Los Paymasi", activos todavía en Santo. Domingo.
- Después de pasar el primero y parte del segundo libro de solfeo del método "Eslava", continué con el "Pozzoli", pero luego me separé de todos al iniciarme a los estudios universitarios en Santiago.
- Estuve en la banda del "Isa" (instituto Superior de Agricultura" como trompetista por un semestre, pero tuve que desistir de eso, por los mismos estudios (1970-71).
- Recibí clases de armonía y piano bajo la batuta del maestro y compositor Pedro Payan (Don Chiquitín) (1982-84)
- Me Gradué, me casé, Etc., pero continué con mis estudios de la música con el sueño de ser compositor clásico.
- continué con la música teórica (armonía), trompeta, guitarra y piano (1982-1995)

- Me Gradué, me casé, Etc., pero continué con mis estudios de la música con el sueño de ser compositor clásico, y así fue como en el 1995 me decidí a ser autodidacta académico musical. continué armonía, y me propuse obtener las partituras de las obras más famosas de Mozart, Beethoven, Schubert y Tchaikovski para analizarlas; hasta consumir mi sueño de sentirme preparado para las composiciones clásicas.

-Me inicie, mientras tanto enseñando teoría musical y armonía al grupo de alabanzas de la Iglesia Evangélica Dominicana en La Romana, y componiendo coros e himnos. Más adelante, poco después de sufrir una terrible cirugía, fundé el ministerio "Didalutron" (Enseñanza y Rescate), con el fin de recoger niños limpiabotas, minusválidos y de la "calle", con el fin de rescatarlos a través de la música, las artes plásticas, moral y cívica, crecimiento espiritual, Etc.

-Pero fue para agosto del 2013, que mi amigo de siempre Frank Luna, siempre me hablaba de crear "La Casa del Romanense", con el fin de reunir a los escritores, poetas y compositores musicales de La Romana, y me solicitó escribir un tema musical alusivo a La Romana. De ahí nació la oportunidad de aplicar lo que por años ya había sido una inquietud y un sueño consumado y después de componer muy tímidamente "Juanita (Op.01), una mangulina sinfónica dedicada a mi abuela, compuse el merengue clásico "Romana Bendita", la cual bauticé como "Opus 02" para complacer a la obra de mi amigo Luna.

-Esta composición fue la que me produjo la chispa para componer la tercera obra clásica: La "Obertura Dramática "Festival Independencia 1844" (Op.03).

-El viernes 17 de enero 2014 asistí al 16º concierto Altagraciano,



donde aproveché para saludar al Maestro y Director de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), José A. Molina y le expliqué mi inquietud, a lo que me invito a que me acercara al ministro de Cultura para los fines de lugar.

-El jueves 6 de febrero 2014, me reuní con el Sr. José A. Rodríguez, ministro de cultura en su despacho del ministerio de Cultura, donde le presenté este trabajo (Op.03), con el fin de que fuera evaluada y de ser posible llevarla a escena con la Orquesta Sinfónica Nacional y con la inquietud de que se llevaran a los pueblos la música clásica más a menudo, y preparar concursos de compositores clásicos. Todavía estoy en la espera de una respuesta positiva.

Ya vimos en el segundo trabajo mis composiciones del periodo 2015-20017, Veamos a continuación mis obras musicales 2018-20.

**1-Angustia Con Esperanza: La Vacuna" (Óp. 50)
[2021]. En los días de angustia.**

"Angustia y Esperanza: La Vacuna de Amor"

-Poema Sinfónico Coral-
En Mi (E) Minor Op.

Composición Musical e Instrumentación:

Fredy Js. Marius Mejia

2021

(Basado en los días de espera por la Vacuna)
COVID-19)



Instrumentación

Flauta
Oboe (2)
Clarinete in Sib (2)
Bassoon (2)

Corno Frances in F (2)
Trompetas in Sib (2)
Trombon

Timpani (F, C, F)
Arpa
Redoblante
Platillos

Violin 1
Violin 2
Viola
Violonchelo
Contrabajo
CORO

Un Poema Sinfónico es una obra extra musical de carácter poético literario, cuya finalidad es mover sensaciones o describir una escena mediante la Música.^(W&S)

Describe los días de espera de la Vacuna del Covid-19 en Angustia, pero seguida luego de una Esperanza.Me Vacuné la primera dosis el martes 9 de marzo 2021 a las 11:AM. Y la segunda dosis el miércoles 7 de abril 2021 a las 10:25AM. (Sinovac).
Abril ==> Diciembre 2020

Angustia con Esperanza: La Vacuna (Op.50)-Fminor

F. Marius
23 Feb. 1952

Andante + $\text{♩} = 80$

A

Flauta

Oboe

Clarinetes en Eb

Bassoon

Como Francis en F

Trompeta en Sib

Trombon

Arpa

2-Apocalipsis (Óp. 51) [2021] En RE (D)minor

-Es mi sinfonía #4. Trata sobre el libro del Apocalipsis donde se describen los últimos acontecimientos. Aquí usted será parte del destino de los últimos tiempos. Oirá el toque de las trompetas, el grito de la Bestia, los grandes terremotos, la sensación de cielo y tierras nuevos y la tranquilidad y la homeóstasis del Reino Eterno.

Los cuatro movimientos describen las cuatro partes en que dividimos el Libro de las Revelaciones. Esta sinfonía es una Reflexión a tu vida y un aliento a tu alma.

Estructura:

1 Movimiento: Andante-“Las Cosas que has Visto” (Apoc. Cap. 1) [C minor]

2 Movimiento: Adagio-“Las Siete Iglesias: Las Cosas que Son” (Apoc. Caps. 2-3) [F minor]

3 Movimiento: Scherzo/Trio -“Las Cosas que Han de Ser” (Apoc. Caps. 4-20) [C minor]

4 (Final) Movimiento: Andante Meno Mosso -“Cielos Nuevos y Tierra Nueva” (Apoc. Caps. 21-22) [C major]

Tiempo Total Aprox. 35 Minutos.

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

"Apocalipsis"

Sinfonía No. 4 (Coral)(En DO) (C)minor, Op. 51

(Sinfonia Programática)

Febrero 2021



Una Visión Descriptiva del Libro de las Últimas Revelaciones

"APOCALIPSIS"

"Dedicado a:"

Todos los Servidores de la Palabra de Dios:
(Sacerdotes, Pastores, Laicos, Misioneros, Etc. De La Romana)

Estructura:

Introducción

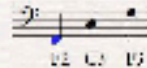
- 1-Mov.-Las Cosas que has visto (Apoc. 1)
Sonata [Andante] --7 Estrellas y 7 Candeleros--
 - 2-Mov.- Las Cosas que son (Apoc. 2-3)
A-B-C-D-E-F-G [Adagio] --A Las 7 Iglesias--
 - 3-Mov.-Las Cosas que han de ser (Apoc. 4-20)
Scherzo/Trio --La Tribulacion y el Milenio--
 - 4-Mov.-Cielos Nuevos y Tierra Nueva - El Estado Eterno (Apoc.21-22)
Allegro/Presto
-

INSTRUMENTACION:

1-Piccolo [Picc.]
1-Flauta [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

3-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
3-Trombones [Tbn.]

3-Tímboles [Timb.F3,C3,F2]
-Redoblante [Red.]
-Platillo [Pla..]



-Soprano Solo
-Tenor Solo
Coro [SATB]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Total Páginas =
Duración 1er Tpo. =
Duración 2do Tpo. =
Duración 3er Tpo. =
Duración 4to. Tpo. =

Total Tpo. Aprox.:

Compases 1er. Tpo. =
Compases 2do. Tpo. =
Compases 3er. Tpo. =
Compases 4to. Tpo. =

Total. = Compases

Tamaño MB =
Carácter Central: Descriptivo
Leitmotif: El Mensaje Final
Leitmotif Instrumental: Timpani y Metales

SINFONIA #4 "APOCALIPSIS" (Op-51) DO(C) Minor

- I -

Las Cosas Que Has Visto (Apoc-1)

4-11 Score

A

a-INTRODUCCIÓN **b-[La Revelación de Xto.- A las 7 Iglesias- La Visión del Hijo del Hombre (Apo. 1:1-20)]** F. Marius

Andante

Piccolo
Flauta

Oboe 1
Oboe 2

Clarineto en Bb 1
Clarineto en Bb 2

Bassoon 1
Bassoon 2

1 Corno Solo

Corno en F 1
Corno en F 2
Corno en F 3

Trompeta en Bb 1
Trompeta en Bb 2

Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3

Tímpanos 25', 28" y 29"
(F2, C3, F3)

F2 C3 F3

SINFONIA #4 "APOCALIPSIS" (Op-51)

- II -

Las Cosas Que Son (Apoc 2-3) -A Las Siete Iglesias

1-EFESO (buena-mala) Falsos profetas y abandonado su primer amor

50

Adagio

Pic. Fl.

Cl. 1
Cl. 2

Cl. 1
Cl. 2

Bsn. 1
Bsn. 2

Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3

Tpt. 1
Tpt. 2

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3

Timb.

Perc.

Pla.

SINFONIA #4 "APOCALIPSIS" (Op-51)

- III- Scherzo

Las Cosas Que Han de Ser- 1-Tribulacion (Apoc 4-19) 2-Milenium (Apoc 20"1-20)-

1-7Rollos-7Sellos-7Trompetas-7Copas-La Gran Tribulacion-Milenium

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166

Presto Più mosso

p *ppp* *ppp* *p*

mf pp mf pp mf pp mf pp *p*

-IV- Final

Cielos Nuevos y Tierra Nueva - El Estado Eterno (Apoc 21-1-20)

Andante Meno mosso \curvearrowright

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf*

3-El Grito del Gallo (Op.52)



Composición Musical e Instrumentación:

**Fredy Js. Marius Mejia
2021**

Un llamado a la prohibición del Crimen Gallístico

"EL GRITO DEL GALLO"

En LA (A) Minor Op.52)

Quinteto De Cámara Luctuosa

(Música Programática en 3 Movimientos)

1-Allegro (A minor)

2-Largo (A minor)

3-Adagio (A minor)

Instrumentación

QUINTETO DE CUERDAS + PIANO
+ Vibráfono

Violín 1

Violín 2

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Piano

Vibráfono

Full Score
El Grito del Gallo (Op.52)

-I-

F. Marius
23 Feb. 1952
Opus 52



Allegro Meno mosso

Piano

pp

pp

Violin 1

mp

Violin 2

mp

Viola

mp

Violonchello

mp

Contrabajo

pp

Vibraphone

mp

Allegro Meno mosso

(C) 2021

4-Siluetas de Amor-Bachata (Óp. 53a)

La primera Bachata de mis composiciones, la cual gracias a mi hermanito de infancia de Buena Vista, Francisco Santana, me introdujo en ella, a traves de su lirica llena de emotividad, y me solicitó la música y aquí está: “Siluetas de Amor”.



Siluetas de Amor

(Bachata)

Francisco Santana (Lírica)

F. Marius (Música)



Allegro Più mosso ♩ = 130 [Tempo de Bachata]

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Acoustic Guitar:** Treble clef, common time, *ff* dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Electric Guitar:** Treble clef, common time, *mp* dynamic. It plays a rhythmic accompaniment of chords.
- Bongos:** Percussion clef, common time, *mf* dynamic. It plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Guiro:** Percussion clef, common time, *mf* dynamic. It plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Electric Bass:** Bass clef, common time, *mp* dynamic. It plays a simple bass line.
- Tenor:** Treble clef, common time. The staff is empty.
- Violin 1:** Treble clef, common time, *p* dynamic. It plays a sustained note with a long slur.
- Violin 2:** Treble clef, common time, *p* dynamic. It plays a sustained note with a long slur.
- Viola:** Bass clef, common time, *p* dynamic. It plays a sustained note with a long slur.

Copyright ©2021

5-Jazz Sinfónico (Óp. 54)

6-Homenaje al Caballo (Óp. 55a)

Fredy Marius: Música

Francis Santana: Letra

En un

Homenaje al Caballo Mayor (Op.55a)



Homenaje al Caballo Mayor

Francis Santana

F. Marius



Allegro Con moto

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for woodwinds and brass: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trumpet in Bb, and Trombone. The bottom four staves are for percussion: Drum Set, Bongos, Maracas, and Congas. The Alto and Tenor Saxophones play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The first Trumpet in Bb part starts with a *mf* dynamic and plays a rhythmic pattern. The second Trumpet in Bb part is mostly silent. The Trombone part is also silent. The Drum Set, Bongos, Maracas, and Congas provide a complex rhythmic accompaniment. The Maracas part starts with a *mp* dynamic. The Congas part starts with a *mf* dynamic. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

7-Contigo (De mi Novela Caoni) (Óp. 56) Canción que le dedicara Daniel a su novia Caoni.

8-Amor en la Distancia (Óp. 57a)

FRANCIS SANTANA,
En La Lírica Y
Fredy Marius Mejía
En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTAN:

"AMOR EN LA DISTANCIA"

En FA (F) Minor Op.57a

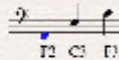
Diciembre 2021

INSTRUMENTACIÓN:

-Flauta [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]

-Tímpani [Timp.]



-Triángulo [Tri.]
-Batería [Bat.]
Xilófono [Xil.]

Voces:

-Tenor solo [Tr. Solo]
-Soprano [Sop.]
-Bajo [Bajo]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Viola [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]

Resumen Partitura:

Páginas = 23

Duración = 6'04"

Compases = 289

Tamaño MB = 2.43

Carácter Central: Descriptivo

Amor en la Distancia - (FA)(F)M

Pablo Soriano

F. Masius

4

4/4

J = 67

Flauta

Oboe 1
Oboe 2

Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2

Corno en F 1
Corno en F 2

Tronpa en Bb 1
Tronpa en Bb 2

Tronbbn 1
Tronbbn 2

Timpani 6-20", 28" y 29"

Triángulo

Batería

Timbales

Xilófono

Piano

The image displays a page from a musical score for the piece 'Amor en la Distancia' by Pablo Soriano, arranged by F. Masius. The score is for a full orchestra and piano. The tempo is marked as J = 67, and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The instruments listed on the left are: Flauta, Oboe 1 and Oboe 2, Clarinete en Bb 1 and Clarinete en Bb 2, Corno en F 1 and Corno en F 2, Tronpa en Bb 1 and Tronpa en Bb 2, Tronbbn 1 and Tronbbn 2, Timpani 6-20", 28" y 29", Triángulo, Batería, Timbales, Xilófono, and Piano. The Flauta, Oboe, Clarinete, Corno, Tronpa, and Tronbbn parts are currently blank. The Timpani part shows a sequence of notes: 6, 20, 28, 29. The Triángulo part shows a rhythmic pattern of eighth notes. The Batería part shows a complex rhythmic pattern with various notes and rests. The Timbales part shows a rhythmic pattern of eighth notes. The Xilófono part shows a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part shows a complex rhythmic pattern with various notes and rests.

9-A mi Madre (Óp. 58ª)

FRANCIS SANTANA,

En La Lírica Y

Fredy Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTAN:

"A MI MADRE"

En RE (D) Minor (Op.58a)

Noviembre 2021

INSTRUMENTACIÓN:

-Flauta [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]

Xilófono [Xil.]

-Tímpani [Timp.]



Campanas (Cam.)

-Triángulo [Tri.]
-Batería [Bat]
Xilófono [Xil.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Viola [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]

Resumen Partitura:

Páginas = 23

Duración = 6'04"

Compases = 289

Tamaño MB = 2.43

Carácter Central: Descriptivo

A MI MADRE - (DO) (C) Minor

4.4.2016

□

J = 95 *F. Morán*

Flauta

Oboe 1
Oboe 2

Clarineto en Bb
Clarineto en Eb

Coros en F 1
Coros en F 2

Trompeta en D
Trompeta en Eb

Tuba en 1
Tuba en 2

Timpani 20", 20' y 20''

Triángulo

Bateria

Tumbadora

Xilófono

Piano

Bajo

Tromba Solo

Soprano

10-Merengue de mi País (Óp. 59ª)

Fredy Marius: Música

Francis Santana: Letra

En

Merengue de mi País (Op.59a)



Instrumentación

Alto Sax (Alto Sax)
Tenor Sax (Ten. Sax)

Trompeta 1 (Trp. 1)
Trompeta 2 (Trp 2)
Trombón (Trb)
Drum Set (Dr.)
Bongos
Maracas (Mracs.)
Congas
Timbales (Timb.)
Xilófono-Lira

Piano (Pno.)
Bajo Eléctrico (Bjo)

Solo Tenor (T. Solo.)

11-Amor de Verdad (Óp. 60ª)

FRANCIS SANTANA,
En La Lírica Y
Fredy Marius Mejía
En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTAN:

"Amor de Verdad"

En RE (D) Minor (Op.60a)

Abril 2022



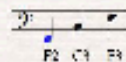
INSTRUMENTACIÓN:

-Flauta [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]

Xilófono [Xil.]

-Tímpani [Timp.]



Campanas (Cam.)

-Triángulo [Tri.]

-Batería [Bat.]

Xilófono [Xil.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Viola [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]

Resumen Partitura:

Páginas = 12

Duración = 6'04"

Compases = 69

Tamaño MB = 2.44

Carácter Central: Descriptivo Nostálgico

A MOR DE VERDAD - (RE) (D) Minor

The musical score is for the piece "A MOR DE VERDAD - (RE) (D) Minor". It is written in 3/4 time and features a variety of instruments and voices. The score is divided into two systems. The first system includes Flauta (Flute), Choro 1 and Choro 2 (Corns), Clarinetto en Sib 1 and Clarinetto en Sib 2 (Clarinets), Corno en F 1 and Corno en F 2 (Trumpets), Trompeta en Sib 1 and Trompeta en Sib 2 (Trumpets), Trombón 1 and Trombón 2 (Trombones), and a Bassoon. The second system includes Tímpani (Timpani), Bateria (Drums), Tambor (Tambourine), Xilofón (Xylophone), Piano (Piano), Bajo (Bass), Tuba Solo (Tuba Solo), Saxofón (Saxophone), and Voces 1 and Voces 2 (Voices). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "J. 40" and the piece concludes with a "F. Molto" marking.

-APÉNDICE

Lo que me inculcó mi padre desde la edad de 7 años.

1- **La Petrouschka de Igor Stravinski.** La carátula del Long plying original, que me acompañó desde los siete años, hasta que inicie la universidad. Mi padre me hizo tan oyente de esta obra que me la aprendí casi de memoria, incluso él se vestía del "moro", y bailaba al unísono, impactando en nosotros, sentados frente a Él con atención, la combinación de los movimientos con la música. Desde aquí nació en mí una relación íntima entre mí y la música clásica, que fue el motivo primordial de mi padre, en convertirnos en fieles oyentes de la música culta. A Él le debo toda mi cultura musical.

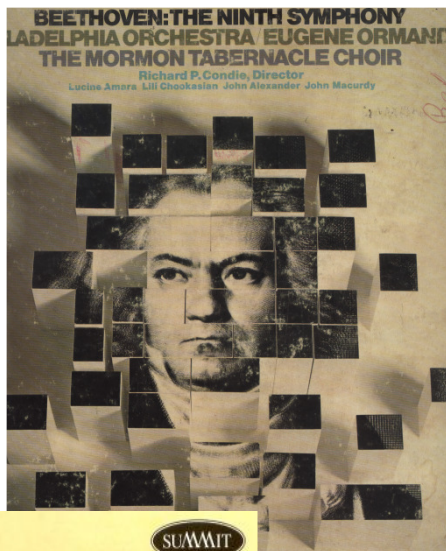
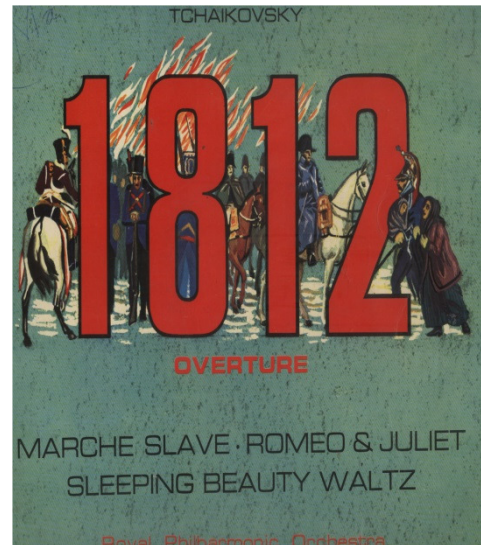


Por otra parte, me inició a la audición Del "Obertura 1812" de Tchaikovski, Cuando tenía ocho años, Que a la vez de estar oyendo la pieza Me iba explicando parte por parte sobre la batalla de Borodín, entre el El ejército de Napoleón y el ejército Ruso, Etc, Etc.

Por otra parte, me conectó con la no-

vena sinfonía de Beethoven con las explicaciones correspondientes, principalmente de la parte coral.

Además de la música clásica, de estos tres colosos compositores, me relacionó con la música instrumental, principalmente la relacionada con la Trompeta, que era su instrumento de vida. Así fue como me conecto con tres trompetistas famosos de la época: Al Hirt, Herb Alpert y los Tijuana Brass y Rafael Méndez.



Es de notar que en esa época de los años sesenta la precariedad de material musical era muy grande, por lo que la educación musical era muy limitada. Mi padre consciente de esto, procuró llenar ese vacío en nosotros. Tan así era que el acceso a la Biblioteca que quedaba al otro lado del puente del paraje "Buena Vista", donde me crie, era solamente los sábados en la tarde y los libros eran de ediciones muy viejas.

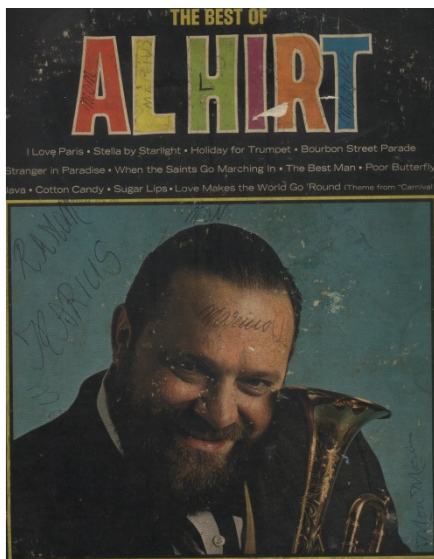


-Mi padre fue un "virtuoso" de la trompeta, tanto así que Billo Frómota, director de los Billo's Caracas Boys", en 1968, quería integrarlo a su orquesta, a lo que mi madre protestó. Y con mucha razón.

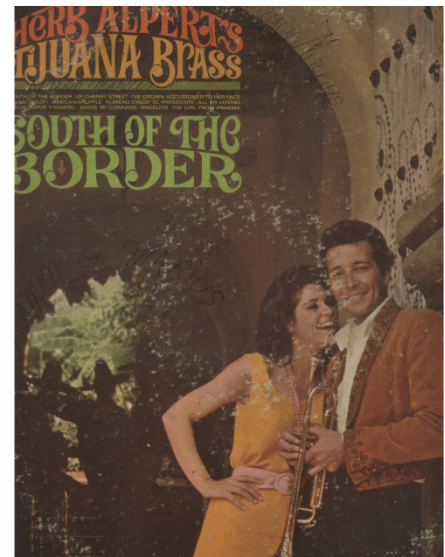
-Como mi padre no quería que viviéramos de la música, tuve que estudiar la trompeta a la escondida. Tenía que

tomar la trompeta a sus espaldas y así fue como un amigo mío, Darío, me enseñó los primeros pasos de la trompeta, hasta que continúe en la academia del Maestro Fournielle, y el solfeo bajo el maestro Santana.

-Al acercarse mi ingreso a la universidad, mi padre se enteró que los estudiantes que toquen un instrumento podrían ingresar a la banda y le acreditaban ese talento. Fue el mejor motivó a para que se dedicara a darme clases de trompeta, y así fue como me levantaba de madrugada para prepararme en las lecciones de trompeta del famoso método "Arban".



Así fue como, a través de la música de Al Hirt, Herb Alpert y Rafael Méndez, logré ponerme al día en la interpretación de la trompeta. Como ya dije anteriormente, al ingresar a la



universidad pertenecía a la banda del Isa solo por un año, ya que los estudios no me permitieron continuar en ella.

Y siempre nos decía: **"Aprendan a oír Música de la Buena, sin tener que vivir de la Música de la Mala"**. Aquí la "música de la mala", se refería a la música de "Combo", pero en si no es que era mala, si no es una simple comparación con el nivel de la música clásica (buena).

-Para oír esta musicología:

Visitar:

1-Igor Stravinski (Petrouschka)

-<http://www.youtube.com/watch?v=GgLjXMuJh-Y>

2- Tchaikovski Obertura 1812

-<http://www.youtube.com/watch?v=gJUqaJt23rw>

3-Beethoven (9na. Sinfonía)

-<http://www.youtube.com/watch?v=uvTxvIwI5QY>

4-Al Hirt

<http://www.youtube.com/watch?v=v3mGprqRi-0>

5-Herb Alpert

-<http://www.youtube.com/watch?v=5ZOpP8FqYvk>

6- Rafael Méndez:

-<http://www.allmusic.com/album/trumpet-extraordinary-mw0000045707>

-<http://www.youtube.com/watch?v=YRm-4wxwa94>

Para más informaciones sobre el mundo de la Música, otros temas sobre Arte y Ciencia y algo más:

www.didalutronrd.org

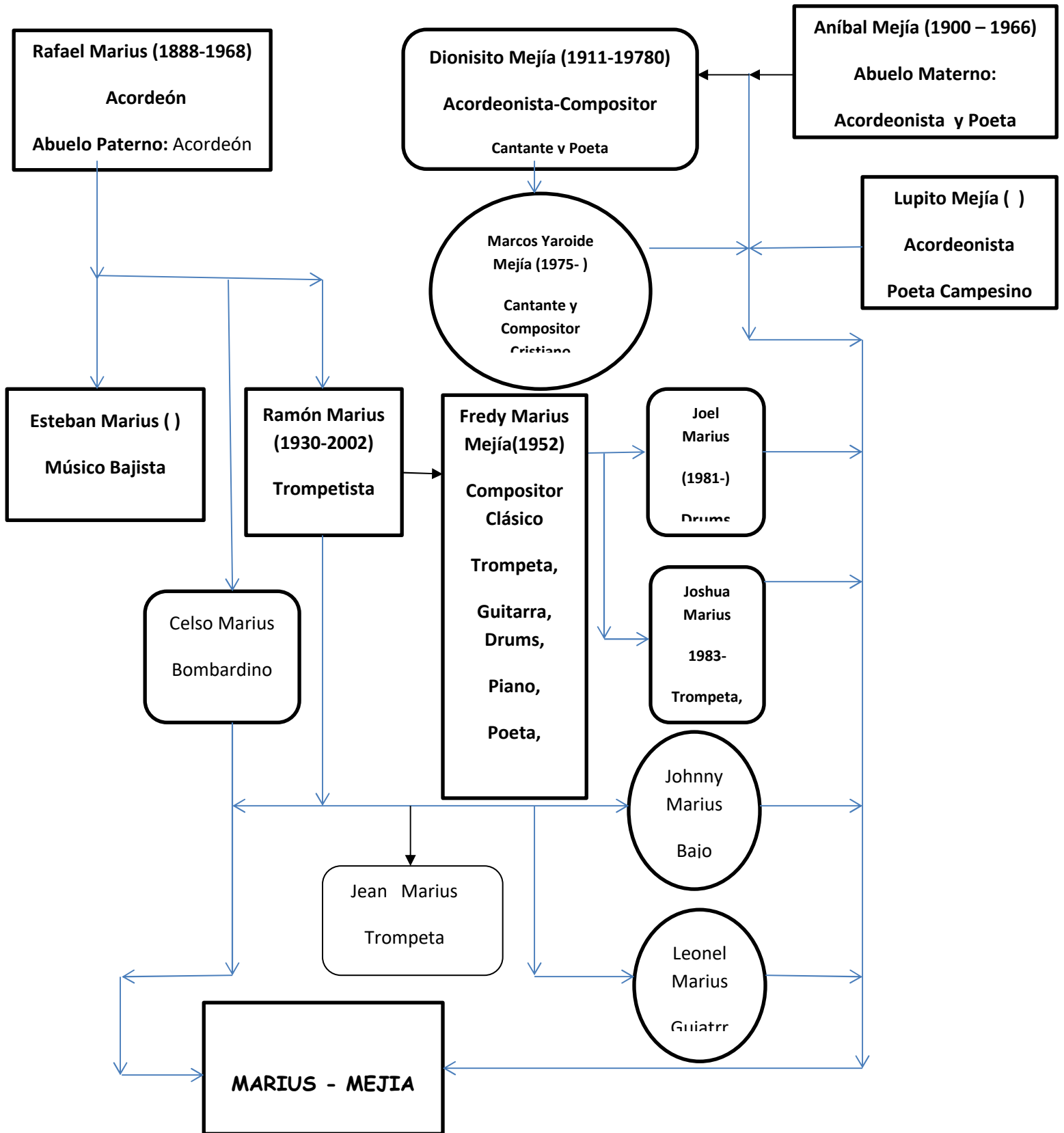
o

Email:

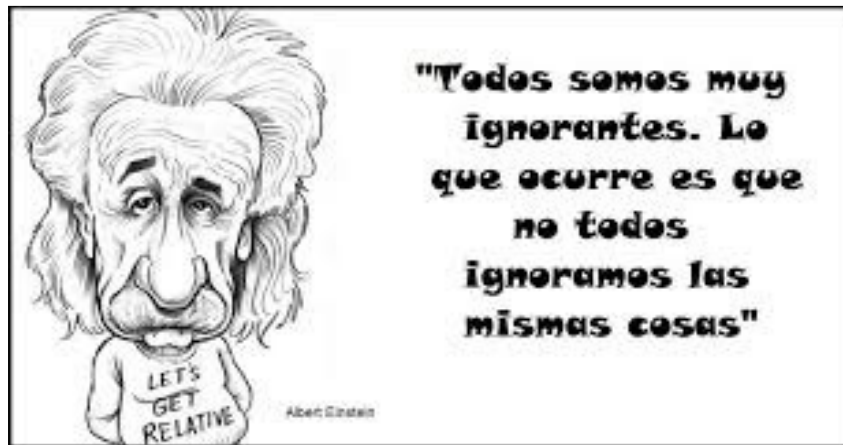
info@didalutron.org;

Didalutron@gmail.com

F-ARBOL GENEALOGICO POETICO MUSICAL: MARIUS-MEJIA



Yo diera todo lo que se por la mitad de lo que ignoro. Pero..



Junto al Maestro y Director de la Orquesta Sinfónica Nacional José A. Molina, en una visita, donde le expuse mis obras musicales, pero que la Pandemia opacó.

Diciembre 20, 2019

OBRAS COMPLETAS

1-REPERTOIRE MUSICAL

Fredy Marius Mejía (2009-2022)

I- OPERA:

1- "Imperio de Valores" (Op.40)-OPERETA [A la Juventud Dominicana]-2020

II- BALLET:

1- "Zodiaco". Ballet Infantil (Op.05) -Preludio y 13 Suites [A la Tía Eli Zeller]-2014

2- "Microcosmo". Ballet Infantil (Op.12). 5 suites [A mi Madre]-2014

III- SINFONÍAS:

1-#1 "Buena Vista" (Op.19) [A mi querido Batey Buena Vista]-2015

2-#2 "Enriquillo" (Op.41) [Honor al Primer libertador de América]-2019

3-#3 "Pandemia" (Op.48) [Primeros meses de Angustia Marzo-agosto 2020]-2020

4-#4 "Apocalipsis" -Los Últimos Tiempos-(Op.51) [A los Pastores de La Romana] -2021

IV- ORQUESTRAL WORKS (Symphonic Poems):

1- "La Danza de los 40" (Op.22) [A mi Retiro del CR (1975-2015)]-2015

2- "Caoni" (Op.14) [Tema de mi "Novela Caoni"]-2014

3- Memorias de Barcelona (Op.10) [Viaje a Barcelona 2014]-2014

4- "Memorias de Paris" (Op.11) [Viaje a Paris 2014]-2014

5- "Obertura 1844" (Op.03) [Al presidente Medina]-2013

6- "Obertura Restauración" (Óp. 06) [A Alvarito Arvelo]-2014

7- "La Tormenta" (Op.42) [Recordando a Georges]-2020

8- "Funeral del Árbol" (Op.39) [A la Deforestación]-2020

9- "Funeral del Libro" (Op.37) [A la Desaparición de la Lectura]-2020

10- "Angustia con Esperanza" (Op.50) [A espera de la Vacuna]-2020

V- CONCERTS:

1-Concierto para dos Trompetas y dos Guitarras (Op.09) [A mi Padre y mis Hermanos]-2014

2-Concierto para dos Trompetas (Op.20) [A José Brea]-2015

3-Concierto para Piano y Orquesta (Op.28) [A Don Chiquitín Payan]-2016

4-Concierto para Violín y Orquesta (Op.46) [A Aisha Syed]-2021

5-Mini Concierto para Sax Alto y Clarinete (Op.15) [A Jessuka y Melissa, estudiantes de mis clases Didalutron]-2014

VI- CHAMBER WORKS:

1- Fantasía para Violín (Op.38) [A Carlos Jáquez, Violinista]-2019

2- "Adriana". Serenata Nocturna (Op.08) [A mi amada Esposa]-2014

VII- Songs, Rapsodias, Varieties:

1- Rock Sinfónico #1 (Op.25) "En Tiempo de Guerra"-2015

- 2- Rock Sinfónico #2 (Op.26) "En Tiempo de Paz" -2015
- 3- Danzón Sinfónico (Op.45) "Resiliencia" [Resistiremos"] -2020
- 4- **Tango Sinfónico (Op.49) "Ataraxia" [Por la Felicidad]-2020**
- 5- Mi Viejo (Op.36)-Salsa Rapsodia [A mi Padre]-2017
- 6- Merengue Sinfónico (Op.02) "Romana Bendita" [A mi Romana]-2013
- 7- Mangulina Sinfónica (Op.01) [A mi Abuela Juanita]-2010
- 8- Cubanautas (Op.13) Rapsodia [Mis Viajes a Cuba]-2012
- 9-Caoni En Cuarentena (Op.47) [Motivación en Pandemia]-2020
- 10-Boemia Rapsodia Orquestado (Arreglo) (Op.35) [A Freddy Mercury]-2016
- 11-Mi Reino no es de Este mundo (Op.34) [Una Introspección]-2016
- 12-Elecciones. Corrupción Electoral. (Op.33) [Alegoría a las Elecciones del 16 Mayo, 2016
- 13-Doxologia: Arreglos Himnos de la Vida Cristiana (Op.21)-2014
- 14- **"El Grito del Gallo" (Op.52) [Protesta en contra las Peleas de Gallo]-2021**
- 15- "Laurita" (Op.31) [Una Melodía Judía a mi Sobrinita]-2016
- 16-Siluetas de Amor (Op. 53ª) Bachata (2021)
- 17-Homenaje al Caballo (Op. 55ª) Merengue (2021)
- 18-**Contigo (Caoni) (Op.56) Mariachi (2021)**
- 19-Amor en la Distancia (Óp. 57ª) Balada (2021)
- 20-A mi Madre (Óp. 58ª) Balada (2021)
- 21-Merengue de mi País (Óp. 59ª) (2021)

VIII- SACREC CHORAL WORKS:

- 1- "Oratorio Las 7 Palabras de Xto. en la Cruz". (Op.27) [A la I.E.D]-2016
- 2- "Gloria in Excelsis Deo" (Op.23) [Al Padre Jorge]-2015
- 3- "Antifona Psalmódica #1" Salmo 30 (Op.30) [Mi Estado en Coma]-2016
- 4- "Antifona Psalmódica #2" Salmo 121 (Op.32) -[Antes de mi Cirugía]-2016
- 5- "Coronilla de la Div. Misericordia" (Op.24) [A Doña Carmen Espinal, mi Suegra]-2015
- 6- "Doxologías" Arreglos Orquestales Himnos de la Vida Cristiana. (Op.21)-2014

IX- MARCHAS:

- 1- "Valentina" (Op.07) [A mi primera Nieta]-2014
- 2- "El Miguelito"(Op.04) [A mi Padre]-2014
- 3-"Bomberos Voluntarios" (Op.29) [A mis compañeros Bomberos Voluntarios]-2017
- 4-"Bomberos La Romana" (Op.44) [A los Bomberos Romana]-2018
- 5-**"Didalutron" (Op.16) [Tema Ministerio Didalutron]-2014**

X- LATIN JAZZ

- 1- "J+J "(Op.18) Rapsodia Jazz en RE (D) [A mis hijos]-2014

- 2- Latín Jazz Brass (Op.43) "Catarsis en Cuarentena" [Por la Tranquilidad]-2020
- 3- "Tentación Disonante" (Jazz) (Op.17)-2014
- 4- **Jazz Sinfónico (Op.54)**



Para cualquier información al respecto: Didalutron@gmail.com

Cel: (849)655-1057

