



MOMENTOS MUSICALES
III-Composiciones Clásicas,
Semiclásicas, Instrumentales,
Etc.

[Música Académica Programática, Poemas
Sinfónicos,
Sinfonías, Conciertos y Operetas, Etc.]



TOMO 3

2018-2020

CONTENIDO (2018-2020)

Introducción

- 1- El Funeral del Libro Poema Sinfónico (Óp. 37) [2019]
- 2- Fantasía: Para Violín y Cuerdas (Op.38) [2019]
- 3- El Funeral del Árbol-Poema Sinfónico (Op.39)
- 4- "Imperio de Valores" Opereta Juvenil (Op.40)
- 5- "Enriquillo": Sinfonía #2 (Op.41)
- 6- La Tormenta (L'Orage Georges) (Op.42) "Huracán Georges"
- 7- "Catarsis en Cuarentena" (Op.43)
- 8- Himno Bomberos La Romana (Op.44)
- 9- Danzón Sinfónico #1 "RESILIENCIA" (Op.45)
- 10- Concierto para Violín y Orquesta (Op.46)
- 11- Caoni en Cuarentena (Op.47)
- 12- "PANDEMIA" Sinfonía #3 (Op.48)
- 13- Ataraxia- Tango Sinfónico (Op.49)

14- APENDICE

INTRODUCCION

-Mi padre fue el protagonista en mis primeras nociones de música, y trompeta (1968-70), seguidos por mi hermano Johnny, y luego el Maestro Santana en la Academia de música dirigido por el Maestro Fournielle (1968-70). Mi padre nos decía: "les quiero enseñar a oír música de clase, sin tener que vivir de la música de clase", y nos obligaba a escuchar música clásica todos los fines de semana (Ver el apéndice) aunque también merengue y salsa, pero sin compromiso. Me decidí por la trompeta, para luego caer en la batería en el conjunto "Los Cinco Clásicos" formado por mis hermanos amigos, José Brea, José García (1967-1970) y quien subscribe. De aquí nacieron "Los Paymasi", activos todavía en Santo. Domingo.

- Después de pasar el primero y parte del segundo libro de solfeo del método "Eslava", continué con el "Pozzoli", pero luego me separé de todos al iniciarme a los estudios universitarios en Santiago.

-Estuve en la banda del "Isa" (instituto Superior de Agricultura" como trompetista por un semestre, pero tuve que desistir de eso, por los mismos estudios (1970-71).

-Recibí clases de armonía y piano bajo la batuta del maestro y compositor Pedro Payan (Don Chiquitin) (1982-84)

- Me Gradué, me casé, Etc., pero continué con mis estudios de la música con el sueño de ser compositor clásico.

-continué con la música teórica (armonía), trompeta, guitarra y piano (1982-1995)

- Me Gradué, me casé, Etc., pero continué con mis estudios de la música con el sueño de ser compositor clásico, y así fue que en el 1995 me decidí a ser autodidacta académico musical. continué armonía, y me propuse obtener las partituras de las obras más famosas de Mozart, Beethoven, Schubert y Tchaikovski para analizarlas; hasta consumir mi sueño de sentirme preparado para las composiciones clásicas.

-Me inicie, mientras tanto enseñando teoría musical y armonía al grupo de alabanzas de la Iglesia Evangélica Dominicana en La Romana, y componiendo coros e himnos. Más adelante, poco después de sufrir una terrible cirugía, fundé el ministerio "Didalutron" (Enseñanza y Rescate), con el fin de recoger niños limpiabotas, minusválidos y de la "calle", con el fin de rescatarlos a través de la música, las artes plásticas, moral y cívica, crecimiento espiritual, Etc.

-Pero fue para agosto del 2013, que mi amigo de siempre Frank Luna, siempre me hablaba de crear "La Casa del Romanense", con el fin de reunir a los escritores, poetas y compositores musicales de La Romana, y me solicitó escribir un tema musical alusivo a La Romana. De ahí nació la oportunidad de aplicar lo que por años ya había sido una inquietud y un sueño consumado y después de componer muy tímidamente "Juanita (Op.01), una mangulina sinfónica dedicada a mi abuela, compuse el merengue clásico "Romana Bendita", la cual bauticé como "Opus 02" para complacer a la obra de mi amigo Luna.

-Esta composición fue la que me produjo la chispa para componer la tercera obra clásica: La "Obertura Dramática "Festival Independencia 1844" (Op.03).

-El viernes 17 de enero 2014 asistí al 16º concierto Altagraciano, donde



aproveché para saludar al Maestro y Director de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), José A. Molina y le expliqué mi inquietud, a lo que me invito a que me acercara al ministro de Cultura para los fines de lugar.

-El jueves 6 de febrero 2014, me reuní con el Sr. José A. Rodríguez, ministro de cultura en su despacho del ministerio de Cultura, donde le presenté este trabajo (Op.03), con el fin de que fuera evaluada y de ser posible llevarla a escena con la Orquesta Sinfónica Nacional y con la inquietud de que se llevaran a los pueblos la música clásica más a menudo, y preparar concursos de compositores clásicos. Todavía estoy en la espera de una respuesta positiva.

Ya vimos en el segundo trabajo mis composiciones del periodo 2015-20017, Veamos a continuación mis obras musicales 2018-20.

1- El Funeral del Libro (Óp. 37) [2019]

-La Trigésima Séptima Obra, "El Funeral del Libro". Es un Poema Sinfónico Coral descriptivo al estilo de Danza Luctuosa para Soprano y Tenor, que describe como el libro se ha venido extinguiendo por la alta tecnología convirtiéndose en un "Ente Virtual". Es una especie de Poema Sinfónico descriptivo.



Fredy Js. Marius Mejia


2018



Instrumentación

Flauta
Oboe (2)
Clarinete in Sib (2)
Bassoon (2)

Corno Francés in F (2)
Trompetas in Sib (2)
Trombón

Timpani (F2, C3, F3) 
Arpa

Redoblante
Platillos

Violín 1
Violín 2
Viola
Violonchelo
Contrabajo

CORO (Soprano y Tenor)

Un Poema Sinfónico es una obra extra musical de carácter poético literario, cuya finalidad es mover sensaciones o describir una escena mediante la Música.(Wiki)

Inicia con una vivida danza describiendo una gran biblioteca llena de libros, hasta ir convirtiéndose en una sala llena de PC, Tablets y un conglomerado de gentes con un celular, mientras los libros en las bibliotecas deteriorándose, llegando a su Funeral.

2- Fantasía: Para Piano, Violín y Cuerdas (Op.38) [2019]

-La Trigésima Octava Obra, "Fantasía para Piano, Violín y Cuerdas" Es una fantasía Piano, Violín y Cuerdas, dedicada a mi amigo Violinista Clásico Carlos Jáquez, quien me ha dado apoyo a mis obras.

Fredy Js. Marius Mejía

En La Composición y Orquestación

Presenta:

"Fantasía
Para un Sueño"
(Para Piano, Violín y Cuerdas)

Op. 38 en FA (F) Major

A mi amigo Violinista:
Carlos Jáquez

Resumen Partitura:

-Páginas: 67

-Compases: 295

-Tiempo: 8'53"

Carácter: Descriptivo

© 2008 by Fredy Js. Marius Mejía. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.

"Fantasía para un Sueño"

Op.38 en F A (F) Major

"Dedicado a mi Amigo Violinista Carlos Jáquez"

La **Fantasía** es una forma Musical libre que se caracteriza por su carácter improvisatorio e imaginativo mas que por una estructuración rígida de los temas. Así permite al compositor una mayor expresividad musical relajando las restricciones inherentes a otras formas tradicionales mas rígidas, como la Sonata o la Fuga.^(Wiki)



FANTASIA PARA UN SUEÑO

+Piano y Cuerdas+

Op.38

F. Marius

Allegro Meno mosso ♩ = 100

F. Marius

Piano

Allegro Meno mosso ♩ = 100

Violin Solo

Violin 1
pizz. *mf*

Violin 2
pizz.

Viola
pizz.

Violoncello
mf

Double Bass
pizz.

17

164

Pno.

rit.

Vln. Solo

Vln. 1
pizz. *p*

Vln. 2
p pizz.

Vla.
pizz.
pizz.

3- El Funeral del Árbol (Op.39) [2019] Si (B) minor

-La Trigésima Novena Obra: "El Funeral del Árbol", Es un Poema Sinfónico Coral descriptivo al estilo de Danza Luctuosa para Soprano y Tenor, que describe como el árbol llega a su funeral por la depredación indecorosa del hombre.



Instrumentación

Flauta
Oboe (2)
Clarinete in Sib (2)
Bassoon (2)

Corno Francés in F (2)
Trompetas in Sib (2)
Trombón

Timpani (F, C, F)

Arpa
Redoblante
Platillos

Violín 1
Violín 2
Viola
Violonchelo
Contrabajo

CORO: (Soprano y Tenor)

Un Poema Sinfónico es una obra extra musical de carácter poético literario, cuya finalidad es mover sensaciones o describir una escena mediante la Música. (Wiki)

Inicia con un Valse jubiloso como describiendo un bosque frondoso y verdoso, pero poco a poco se va tornando amarillento, seco, y escabroso, debido a la depredación causada por el hombre, llegando el tiempo del funeral del árbol.

Termina con una "Coda" de advertencia en contra de a Depredación.

4- **“Imperio de Valores” Opereta Juvenil (Op.40)** **[2020].**

“Imperio de Valores”

Dramma Giocoso En Tres Actos

-Es una Opereta tipo Zarzuela juvenil, la cual es como una ironía sarcástica entre los valores positivos y los negativos, los cuales se enfrentan en una lucha, que termina con la victoria de los valores positivos y la desaparición de los negativos.

-“Imperio de Valores” Opereta Juvenil (Op.40). [Composición, Instrumentación, Libreto y Coreografía del Autor.]

La Opereta en Tres Actos, está estructurada así:

1-Obertura: Tiempo-1 mt.

ACTO-I

a-Escena: Presentación grupo Valores (+) Tiempo-5 mts.

b-Escena: Presentación grupo Anti=Valores (-) Tiempo-5 mts.

ACTO -II

a-Escena: Propiedades Valores. Tiempo-3 mts.

b-Escena: Propiedades Anti-Valores. Tiempo-3 mts.

ACTO-III

a-Escena: El Conflicto entre Grupos. Tiempo-5 mts.

b-Escena: Reconciliación y desaparición de los Anti-Valores entre ambos. Tiempo-5 mts.

FINAL: Marcha Triunfal: Tiempo-3 mts.

Tiempo Total: 25-30 minutos

CORO: Dos grupos de coros: [S₁₋₂ ATB₁₋₂]

“Libreto”

ACTO I:

OBERTURA: Interludio, Introducción.

a-Escena: Los Valores Positivos se Presentan

Coro (+): Soprano-Tenor (Introducción)

-Somos el Imperio de; Somos el Imperio de.

-Somos el Imperio de Valores

Codetta

Monólogos (+):

-Yo soy la Tolerancia, La Indulgencia...

-Yo soy la Responsabilidad, Obligación...

-Yo soy la Integridad, Rectitud...

-Yo soy la Honestidad, Decoro...

-Yo soy la Justicia, la Igualdad...

-Yo soy el Amor, Afección, Amistad...

Codetta.

b-Escena: Los Valores Negativos se Presentan

Coro (-): Soprano-Tenor (Introducción)

-Somos el Imperio de; Somos el Imperio de.

-Somos el Imperio de Anti-Valores, Anti-Sociales.

Codetta

Monólogos (-):

- Yo soy el Odio, ¡Cruackkkk!
- ¡Yo soy la Envidia, para que sufran...je...je...je!
- Yo soy la Injusticia, sin igualdad, ¡jajajajajaaaaa!
- Yo soy la Delincuencia, Drogas y Muerte...!
- Yo soy la Corrupción, Impunidad, Robos, Sobornos...

Codetta.

ACTO II:

a-Escena: Propiedades de los Valores

Introducción: Mini Obertura)

Monólogos: (+)

-Yo soy la Tolerancia,
que incita Respeto a las ideas y creencias
y todo sin jactancia.

-Yo soy la Responsabilidad,
Una obligación moral
Con toda amabilidad.

-Yo soy la Integridad,
Que nos lleva a una vida recta
Hasta la eternidad

-Yo soy la Honestidad,
Que con decoro y decencia
Te lleva a la Castidad

-Yo soy la Justicia,
con derecho a la razón y la equidad
libre de toda inmundicia

-Yo soy el Amor,

*la fuerza que sana las heridas
removiendo todo dolor.*

*Coro: ¡Y todos unidos en uno,
combataremos los Anti-Valores
Y nuestros Jóvenes estarán seguros.*

Codetta

b-Escena: Propiedades de los Anti-Valores

Introducción: Mini Obertura)

Monólogos: (-)

*-Yo soy el Odio,
Incito a la aversión
para vivir en plena tensión
en tiempo de ocio.*

*-Yo soy la envidia,
el disgusto y el pesar ajeno
quitando todo lo ameno
convirtiéndonos en reliquias*

*-Yo soy la Injusticia,
eliminando todo derecho
creando todo desecho
con seres sin pudicia.*

*-Yo soy la Delincuencia,
provocando todo tipo de delito
sin régimen de consecuencia
creando un mundo maldito.*

*-Yo soy la corrupción,
la putrefacción social*

*contaminando todo sin interrupción
creando una vasta contusión*

Codetta

ACTO III:

a-Escena: Conflicto entre los Grupos (+ & -)

Introducción: Mini Obertura)

Monólogos, Arias y Diálogos: (+)

El conflicto sería Dialogado y Cantado, entre los dos grupos de SATB:

-Grupo Valores (+)

S₁₊ = Soprano → Tolerancia.

S₂₊ = Soprano 2do. → Responsabilidad.

A+ = Alto → Integridad.

T+ = Tenor → Honestidad.

B+ = Bajo → Justicia.

-Grupo Anti-Valores (-)

S- = Soprano → Odio.

A- = Alto → Envidia.

T- = Tenor → Injusticia.

B₁₋ = Bajo → Corrupción.

B₂₋ = Bajo 2do. → Delincuencia.

-Conflictos-

Después de la mini obertura:

- S₁₊: *Oigan jóvenes:*

*Cuan hermosa seria la vida
Si destruimos los antivalores
Sería una vida llena de risas
Sin mentiras y sin rencores*

*S-: No oigan tal mentira
Pues del odio nace la superación
Y aunque crea cierta rencilla
No es de fijar, pues es una satisfacción*

*A+: La integridad, ante todo,
Echando abajo la envidia
Evitando la desidia
Sin caer en el lodo*

*A-: La envidia es una defensa
Que te alivia el alma
Al querer como recompensa
Lo que no posees con calma
---Allegretto Hablado---*

*T+: ¡Jóvenes!, siembren la honestidad
Y no se sientan sin libertad
Para que sean firmes en la hermandad*

*T-: No todos somos iguales
Y sea justa la injusticia
Desde nuestros ancestrales
Incluyendo la milicia*

*B+: Que sea de justa justicia
El pensar de nuestros jóvenes
Sin llevar una vida ficticia
Fortaleciendo sus genes*

*B₁-: Hey Hey, jóvenes, despierten
No os desestiméis la corrupción
Es la fuente donde se divierten
Sin llegar a la confusión
---Fin Allegretto Hablado---*

*B₂-: Acabemos ya con estos aguafiestas
S₂+: Ja, ja, ja, ja, ¿No me digas? (bis), nosotros
acabaremos con ustedes ¡Ya!
T-: Eso lo veremos, cada día tenemos más adeptos
¡Le damos energía...Le damos alegría!*

*S-: ¡Le damos energía...Le damos alegría!
A-: ¡Le damos energía...Le damos alegría!
T-: ¡Le damos energía...Le damos alegría!
B₁-: ¡Le damos energía...Le damos alegría!
B₂-: ¡Le damos energía...Le damos alegría!*

T+: ¡Basta ya! ¡Basta ya! ¡Y ustedes ya se van!

*S₁+: ¡Basta ya! ¡Basta ya! ¡Y ustedes ya se van!
S₂+: ¡Basta ya! ¡Basta ya! ¡Y ustedes ya se van!
A+: ¡Basta ya! ¡Basta ya! ¡Y ustedes ya se van!
T+: ¡Basta ya! ¡Basta ya! ¡Y ustedes ya se van!*

B+: ¡Basta ya! ¡Basta ya! ¡Y ustedes ya se van!

A- : Ja... ja... ja... ja... ja... ja... ja... ¿Y quiénes son los que se van?

S₁+: Ustedes los antivalores ya se van (bis) y los vamos a destruir.

T-: ¿Destruir?

S₁+: Si, destruir. Todos ¡Fuego a la lata!

Los Valores, palos en manos, le caen a palos a los Antivalores, y estos huyen despavoridos

b-Escena: Desaparición de los Anti-Valores. Reconciliación

1-S+: ¡Los Antivalores han sido ya destruidos!

Y la Juventud, ya tiene su camino

Libre de miedo y de ruidos

Que destruían su destino

2-S-: Nosotros los Antivalores

Estamos ya conscientes

De que fuimos invasores

De los muy buenos valores

3-T+: Y ya somos todos en UNO

Juventud, ¡Echa p' delante!

Que tus sueños sean un muro

Y tu futuro sea radiante

4-T-: Ya no más Odio

**No más Envidia
No Injusticia, No más Corrupción
No más Delincuencia**

TUTTI: Repetir (3)

1-S+:

2-S-:

3-T+:

4-T-:

**Familias en esperanza, Juventud camina a tus sueños y
País, camina al progreso**

FINAL: Marcha Triunfal

Preludio:

CORO: 😞 (SATB)

I-

Alcemos nuestro Imperio

De Valores, de Valoores

Rompamos los Pavoores

Y tengamos refrigerio

II-

Rescatemos nuestros jóvenes

De delincuencia y la corrupción

Enfrentemos con valor y con justicia

La violencia intrafamiliar

III-

Juntos terminemos con el odio y la injusticia

Juntos demos con la envidia y la maldad

Juntos terminemos con la delincuencia

Juntos terminemos con la Corrupción

IV-

Levantemos nuestro grito

Que se sienta en el cielo

Nuestro Imperio sea bendito

Y rompamos todo el miedo

--Repetir III

V- Repetir IV varias veces, muriendo...

Nota Importante: En toda la composición el tono central es el de Fa (F) mayor, pero independientemente utilizo la dominante y la subdominante mezcladas con el tono principal, por motivos de evitar la rutina auditiva.

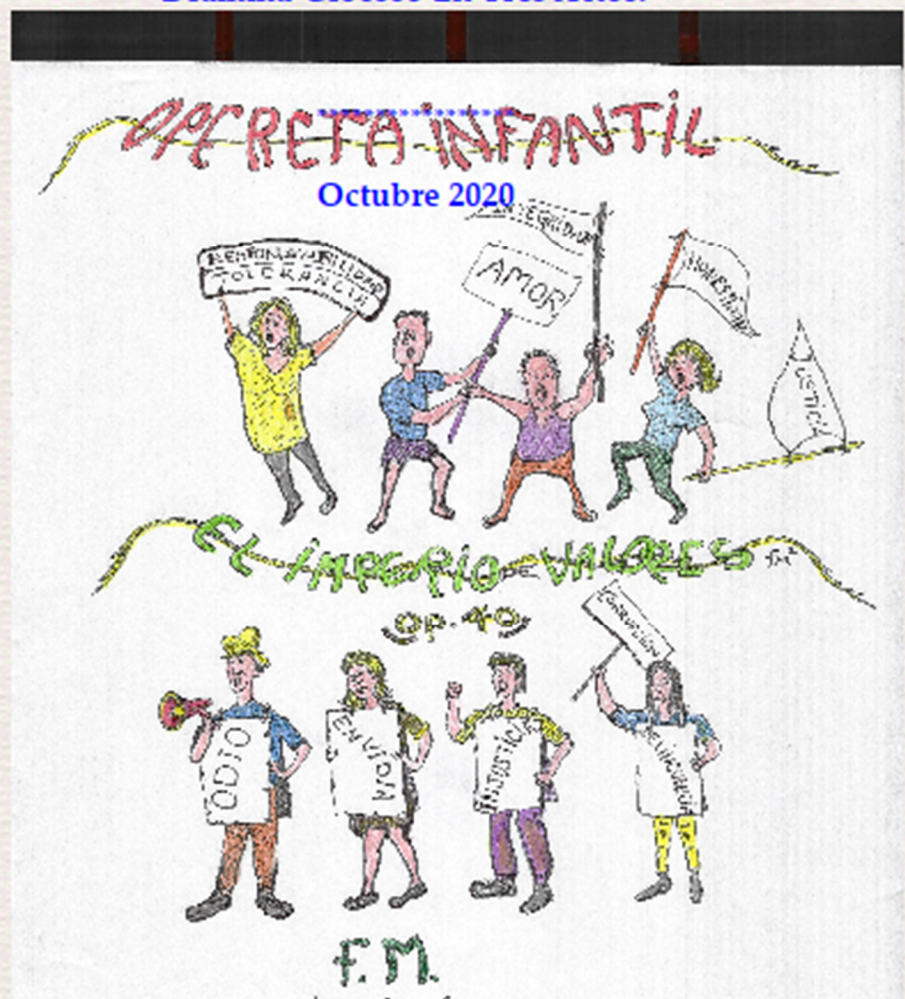
Fredy Js. Marius Mejia

En La
Composición Musical, Libreto, Coreografía y Orquestación

PRESENTA:

"Imperio de Valores": Opereta Juvenil-Op.40 en Fa Mayor

Drama Giocoso En Tres Actos:



"Imperio de Valores"

-Es una Opereta tipo Zarzuela juvenil, la cual es como una ironía sarcástica entre los valores positivos y los negativos, los cuales se enfrentan en una lucha, que termina con la victoria y reconciliación de los valores positivos.

La Opereta en Tres Actos, está estructurada así:

1-Obertura: Tiempo-1 mt.

ACTO-I

a-Escena: Presentación. Tiempo-3-5 mts.

b-Escena: Presentación. Tiempo-3-5 mts.

ACTO -II

a-Escena: Conflicto-1. Tiempo-3 mts.

b-Escena: Conflicto-2. Tiempo-3 mts.

ACTO-III

a-Escena: Reconciliación. Tiempo-3-4 mts.

b-Escena: Reconciliación. Tiempo-3-4 mts.

FINAL: Marcha Triunfal: Tiempo-3-5 mts.

Tiempo Total Aprox. : 30 minutos

Nota: La obra tiene una duración de 22 minutos, no de 30, por ser de carácter juvenil

"OPERETA en F major"

INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
1-Flauta
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]

-Tímpani [Timp.]
-Bateria Danza [Bat]
-Pandero [Pan.]
Xilófono [Xilo]
-Arpa [Hp.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Voces:
S2ATB - Valores
SATB2 - Anti-Valores

Resumen Partitura:

Páginas =

Duración =

Compases =

Tamaño MB =

Carácter Central: Descriptivo según Concepto:

Leitmotif Valores

Leitmotif Anti-Valores

"IMPERIO de VALORES"-OBERTURA (F major)

Introducción: Opereta Dedicada a la Juventud Dominicana

Allegretto Con moto $\text{♩} = 110$ **A** **B** **a2** F. Marius

Piccolo

Flauta

Oboe 1
Oboe 2

Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2

Bassoon 1
Bassoon 2

Corno en F 1
Corno en F 2

Trumpeta en Bb 1
Trumpeta en Bb 2

Trombón 1
Trombón 2

The image shows a page of a musical score for the introduction of the opera "Imperio de Valores". The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flauta, Oboe 1 and 2, Clarinete en Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Corno en F 1 and 2, Trumpeta en Bb 1 and 2, and Trombón 1 and 2. The tempo is marked "Allegretto Con moto" with a quarter note equal to 110 beats per minute. The key signature is F major. The score is divided into sections A and B, and includes a section marked "a2". The Piccolo part has a "Preludio" marking. The score is by F. Marius.

"IMPERIO de VALORES"-ACTO I (F major)

A-Escena 1- Presentacion Grupo (+)

PRELUDIO GRUPO VALORES POSITIVOS

1 4 8 12 6

Picc.
Fl.1

Fl.2

Ob.1
Ob.2

Cl. 1
Cl. 2

Bsn. 1
Bsn. 2

Hn. 1
Hn. 2

Tpt. 1
Tpt. 2

mp

rit.

mp

mp

mp

"IMPERIO de VALORES"-ACTOI (F major)

B-Escena 2- Presentacion Grupo AntiValores (-)

16

Picc
Fl.1
Fl.2
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Timp
Bat.
Pan.
Xil.
Hp

"IMPERIO de VALORES"-ACTO II (F major)

A- Escena 1- Propiedades del Grupo (+)

Allegretto Più mosso PRELUDIO

4 8 12 16 20 19

Picc. Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Timp.
Cym.
Bat.

"IMPERIO de VALORES"-ACTO II (F major)

B- Escena 2- Propiedades del Grupo (-)

Allegro PRELUDIO

76 1 4 8 6

Picc. Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Timp.

"IMPERIO de VALORES"-ACTO III (F mayor)

A- Escena 1- El Conflicto entre los Grupos + y -

13

1 Allegro

Picc.
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2

Allegretto Hablado: Desde el Compás 62 al 98

Allegretto Hablado

32

64

68

72

pp

¡Jóvenes Todos!, Siembren La Honestidad, Y no se Sientan sin Libertad, Para que sean Firmes en la Hermandad.

"IMPERIO de VALORES"-ACTO III (F major)

B- Escena 2- Reconciliacion entre los Grupos + y -

Musical score for Act III, Scene 2, 'Reconciliacion entre los Grupos + y -'. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1, Bsn. 2), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cym.). The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. Measure numbers 8, 12, 16, 20, and 26 are indicated at the top of the score.

"IMPERIO de VALORES"-FINAL (F major)

Marcha Final- Paz y Armonia entre los Grupos + y -

Musical score for the Final, 'Marcha Final- Paz y Armonia entre los Grupos + y -'. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1, Bsn. 2), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cym.). The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The tempo is marked *Allegro Meno mosso*. Measure numbers 31 and 34 are indicated at the top of the score.

5- Enriquillo: Sinfonía #2 (Op.41) [2020] Sol (G) minor.

-La Cuadragésima Primera Obra: "Enriquillo", Sinfonía #2

Esta compuesta por cuatro movimientos estilo Sonata:

I- *Adagio tormentoso y Allegretto*. Con unos veinte minutos de duración. En el tono de D menor, que luego pasa a E mayor, su tercera mayor y termina en una coda. Como Sonata, esta conformado por tres parámetros: 1-La Exposición, 2-El Desarrollo y 3- La Racapitulación.

Describe la matanza de Jaragua.

II- *Andante y Allegro Moderato*. Con unos diez minutos de duración. Esta en el tono independiente de

Describe El Crecimiento y desarrollo de Enriquillo y Mencia.

III- *Allegro*, Con una duración de unos ocho minutos. Esta en el tono de

Describe la sublevacion de Enriquillo.

IV- Final *Andantino y Adagio Lamentoso*. Con una duracion de unos 8 minutos.

Describe el retiro y muerte de Enriquillo. Esta en el tono de.

En la siguiente página se resume la estructura de la Sinfonía.

INSTRUMENTACION:

1-Piccolo [Picc.]
1-Flauta [FL.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

3-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
3-Trombones [Tbn.]

3-Tímboles [Timb.F3,C3,F2]

-Redoblante [Red.]
-Platillo [Pla.]
-Triángulo [Tri.]
-Pandero [Pan.]
-Arpa [Arpa.]

-Soprano Solo
-Tenor Solo

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Total Páginas = 86

Duración 1er Tpo. = 04'07"

Duración 2do Tpo. = 8'36"

Duración 3er Tpo. = 11'56"

Duración 4to. Tpo. = 10'56"

Total Tpo. Aprox.: 34'57"

Compases 1er. Tpo. = 79

Compases 2do. Tpo. = 180

Compases 3er. Tpo. = 308

Compases 4to. Tpo. = 234

Total. = 801 Compases

Tamaño MB = 6.4

Carácter Central: Descriptivo

Leitmotif: Enriquillo

Leitmotif Instrumental: Arpa, Tímpani y Metales

ENRIQUILLO (Gm, Op. 41)

~Primer Libertador de América~

1-Primer Movimiento (Adagio tormentoso-Allegretto): La Matanza de Jaragua. (15 minutos)

-La reina Anacaona, del cacicazgo de Jaragua, esperaba la visita de cortesía del ejército español, comandado por el Gobernador Ovando, pero en medio de la algarabía, se produce la infernal sorpresa y como ovejas al matadero, fueron esparcidos como ardientes antorchas. La gran reina es hecha prisionera, el Cacique Magicatex, toma a su hijo Guarocuya de cinco años, y lo entrega, mientras que Higuemota, hija de la reina, con su hija Mencía, escapa junto a Hatuey y Guaroa. Mencía quedó luego al cuidado de Doña María de Toledo. la primera virreina consorte de las Indias por estar casada con Diego Colón, hijo primogénito de Cristóbal Colón.

2-Segundo Movimiento (Andante-Allegro Moderato): Crecimiento y desarrollo de Enriquillo y Mencía-Boda. Llamado a la sublevación. (10 minutos)

El capitán Diego Velázquez da la orden de buscar y aniquilar los indígenas disgregados en las montañas. El Padre Bartolome de las Casa lo persuade y logra, por el momento, un alto a las persecuciones y logra que Tamayo, lleve a al niño Guarocuya para su protección, lo entregue a los Padres Franciscanos del Convento de la Vera Paz, siendo después bautizado con el nombre de "Enriquillo" e iniciando sus estudios. En su crecimiento, se inició el acercamiento con su prima Mencía, hasta llegar a su casamiento con Enriquillo, siendo este de 18 años, lo cual fue muy criticado, ya que se requería de la autorización de la Real Audiencia, y que Enriquillo, criado en la opulencia, se iba a unir con una mestiza. La boda se celebró en enero del 1517. Pero Andrés Bobadilla, hijo del hidalgo Francisco de Valenzuela, siempre trataba de insultar e injuriar a Enriquillo, incluso de sobrepasarse con su esposa Mencía, lo que provocó, junto a la desesperación de librar a su pueblo, de llegar a la desesperación y a través de Tamayo, envió un mensaje a su pueblo para que se prepararan para una sublevación.

3-Tercer Movimiento (Allegro): La Sublevación en el Bahoruco y el Tratado de Paz. (1519-1533). (8 minutos)

Enriquillo huye de la Villa y se establece en la Sierra de Bahoruco junto a unos 500 de su pueblo y se declara en rebeldía por la libertad de su pueblo. Abarcó tres etapas: 1-Desde 1519 hasta 1523. 2- Desde 1523 hasta 1528 y 3- Desde 1528 hasta 1533. Tras varias invasiones de guerras de güerillas, asediaron al ejército español, obligándolos a diligenciar varios intentos por un arreglo de paz, hasta que, por fin, por intermedio del Padre Las Casas y el envío del capitán Barrionuevo, se firma el tratado de paz. Enriquillo reconoció a España como sede del dominio y el asentamiento libre de indígenas en Boyá.

4-Cuarto Movimiento: Final (Andantino-Adagio Lamentoso):" Paz efímera y Muerte de Enriquillo.(10 minutos)

Durante esta paz de corto plazo, Enriquillo se establece en Azua, Pueblo Viejo, junto a su mujer e indígenas sobrevivientes muriendo al poco tiempo, posiblemente de una afección pulmonar o tuberculosis, el 27 de septiembre del 1535, con tan solo 37 años.

PRIMER MOVIMIENTO

SINFONIA #2 "Enriquillo" (Op-41) DO (C) minor

- I -

Matanza de Jaragua

Adagio Meno mosso Tormentoso

"A" Anacaona, con cierto temor, Prepara Festin para Ovando, pero los Indigenas muestran un mal presentimiento

F. Marius

The musical score is written for a full orchestra. The instruments listed are Piccolo Flauta, Oboe 1 and 2, Clarinete en Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and Corno en F 1, 2, and 3. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The woodcut illustration shows a Native American woman sitting in a tent, with a man standing nearby holding a spear. The score is in D minor and features various dynamics and articulations.

SEGUNDO MOVIMIENTO

SINFONIA #2 "Enriquillo"

- II -

Crecimiento y Desarrollo de Emriquillo y Mencía. Compromiso y Boda. LLamado a la Sublebaación

Andante Più mosso "A- Persecución de los Indígenas Prófugos, los cuales, por suerte, se burlaron y se escabulleron en un terreno abrupto.

1 4 L 8 M 15

Pic.
F.

Ob. 1
Ob. 2

Cl. 1
Cl. 2

Bsn. 1
Bsn. 2

Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3

Tpt. 1
Tpt. 2

Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3

Timb.

TERCER MOVIMIENTO

SINFONIA #2 "Enriquillo"

- III -

"La Rebelion del Bahoruco y Expediciones de Paz"

Allegro Enriquillo se prepara e inicia la Sublevación al Bahoruco

1 4 8 41

X1 Y1

Pic.
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Tpt. 1
Tpt. 2

CUARTO MOVIMIENTO

SINFONIA #2 "Enriquillo"

-IV-Final

"Morada Final en la Villa de Azua- Vivencias y Muerte de Enriquillo"
El Pueblo Indigena se establece en la Villa de Azua

Andante

308 **N3** 1 4 8 12 **O3** 16 67

Pic. F.

Ob. 1
Ob. 2

Cl. 1
Cl. 2

Bsn. 1
Bsn. 2

Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3

Tpt. 1
Tpt. 2

con dulzura

pp

a3

a2

a2

a2

**6- Poema Sinfónico: La Tormenta (Op.42)
(El Huracán Georges). Mi LA (A) minor**

-La Cuadragésima Segunda Obra: "La Tormenta"

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

Poema Sinfónico

LA TORMENTA (El Huracán George)

En LA (A) minor, Op.42

Marzo 2020

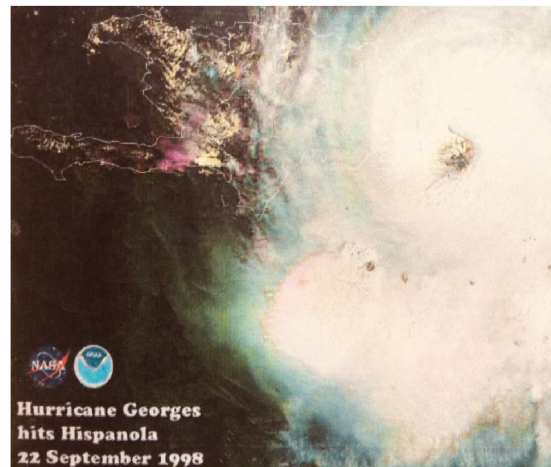
L'ORAGE GEORGE
(El Huracán George)

Poema Sinfónico

Op. 42 LA (A) minor

*-Un Alto en un
Horrendo Pasado.-*

"El Huracán George arazó
La Romana el 22 de
Septiembre del 1998



INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
-Flauta [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]

-Tímpani [Timp.]
Bombo [Bombo.]
-Platillo [Pla..]
-Triángulo [Tri.]
-Bateria Danza [Bat]
-Pandero [Pan.]
-Bajo Sintetizado [B.S.]
-Teclado Sintetizado [Tec. S]
-Metálica [Met.]
-Bajo Espacial [B.E.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
- Violonchelos [Vc.]
Helicóptero [Hel.]
Disparos [Dis.]

La Tormenta (El Huracan George)" (Op-42) en LA (a) minor

Andante

I- Antes de la Tormenta

F. Marius

15', 28' y 29'
F3, C3, F2)

7- Rock "Catarsis", después de la Pandemia del Covid-19 (Op.43)

-La Cuadragésima Tercera Obra: "Catarsis", es un intento de Rock suave en FA (F) Major.

Fredy Marius Mejia

En la Composición y Orquestación

Presenta:

Catarsis En Cuarentena (Por la Tranquilidad)

En FA major (F) Op.43

CATARSIS

En Cuarentena (Op. 43) En FA (F) Major

Allegretto

The musical score is for the piece 'CATARSIS' in F Major, Op. 43. It is in 2/4 time and marked 'Allegretto'. The score includes parts for Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Glockenspiel, Guitar, Piano, Bass Guitar, and Drums. The key signature has one flat (F major). The tempo is 'Allegretto'. The score begins with a repeat sign. The Trumpet 1 part starts with a *mf* dynamic. The Piano part starts with a *mp* dynamic. The Drums part starts with a *mp* dynamic. The score is written for a full band.

8-Himno Bomberos de La Romana (Op.44)

La Cuadragésima Cuarta Obra.

MAYOR FREDY MARIUS



MARCHA DE LOS BOMBEROS

LA ROMANA

OP.44

2018

MARCHA DE LOS BOMBEROS

F. MARIUS

F. MARIUS

CON BRIO MENO MOSSO

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts:

- ALTO SAXOPHONE:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains five measures of whole rests.
- TENOR SAXOPHONE:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains five measures of whole rests.
- TRUMPET 1 IN Bb:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains five measures of whole rests.
- TRUMPET 2 IN Bb:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains five measures of whole rests.
- TRUMPET 3 IN Bb:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains five measures of whole rests.
- SNARE DRUM:** Percussion clef, 2/4 time signature. The first measure starts with a dynamic marking of *f*. The drum part consists of eighth-note patterns: quarter notes in the first half and eighth notes in the second half of each measure. The fifth measure ends with a double bar line and a repeat sign.
- BASS DRUM:** Percussion clef, 2/4 time signature. The drum part consists of eighth-note patterns: quarter notes in the first half and eighth notes in the second half of each measure.
- CYMBALS:** Percussion clef, 2/4 time signature. The cymbal part consists of eighth-note patterns: quarter notes in the first half and eighth notes in the second half of each measure.

COPYRIGHT © 2017

6

ALTO SAX.
TEN. SAX.
TPT.
TPT.
TPT.
S. D.
B. D.
CYM.

f
mf
mf

9-Danzón Sinfónico #1 "RESILIENCIA" (Op.45)

Cuadragésima Quinta

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

Danzón Sinfónico #1: "RESILIENCIA"

En Sol (G) Major, Op.45

(Dedicado a mis Amigos que partieron con la Covid,
Ahora, en Búsqueda de la adaptación)

2020

DANZON SINFONICO #1 -RESILIENCIA - En Sol (G) Major

F. Marius

Allegro Più mosso $\text{♩} = 60$

Flauta

Oboe 1
Oboe 2

Clarinete en B \flat 1
Clarinete en B \flat 2

Bassoon 1
Bassoon 2

Corno en F 1
Corno en F 2

Trompeta en B \flat 1
Trompeta en B \flat 2

Trombón 1
Trombón 2

Timpani 25", 28" y 29"
(F3, C3, F2)

Allegro Più mosso $\text{♩} = 60$

Triángulo

Batería Danza

10-Concierto para Violín y Orquesta. (Op.46) Dedicada a la violista dominicana Aisha Sied Castro.

-Guadragésima Sexta Obra:

Fredy Js. Marius Mejía

**En La
Composición Musical y Orquestación**

PRESENTA:

En Un Homenaje a nuestra AISHA SIED CASTRO

-Virtuosa Violinista Dominicana-

Concierto para Violín y Orquesta

En Sol (G) Major, [Op.46]

Noviembre 2020- Mayo 2021



Homenaje a Nuestra Virtuosa Violinista AISHASIED CASTRO
Concierto para Violin y Orquesta

INSTRUMENTACION:

I-Viento-Madera

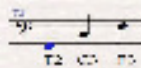
1-Piccolo [Picc.]
1-Flauta [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

II-Viento-Metal

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
1-Trombone [Tbn.]

III-Percusión

-Tímpani [Timp.]



IV-Cuerdas

-Violin Solo [Vln. Solo]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Fecha Inicio: 26 Noviembre 2020

Fecha Terminación: 16 Mayo 2021

Total Páginas = 50

Duración 1er Tpo. = 17'13"

Duración 2do Tpo.= 5'00"

Duración 3er Tpo. = 13.00"

Total Concierto Aprox: 35'13"

Compases 1er. Tpo.= 415

Compases 2do. Tpo. = 67

Compases 3er. Tpo. = 428

Total Compases = 910

Tamaño MB = 5.40

Carácter Central:Aprecio Recio

Instrumento Principal: Violín Solo

Principal Leitmotiv:



Tipo Concierto: Cíclico

1- Mov: Introducción-Sonata (Modif.): Allegreto

2-Mov: Ternaria (ABC): Adagio

3-Mov: Finale-Rondó (ABAC)(Modif.) : Allegro Scherzando

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA en DO (C) Mayor (Op-46)

- I -

4

Allegretto INTRODUCCION

Piccolo Flauta 1

Oboe 1

Clarinete en Bb 1 Clarinete en Bb 2

Bassoon 1 Bassoon 2

Corno en F 1 Corno en F 2

Trompeta en Bb 1 Trompeta en Bb 2

Trombón 1

Timpani 25", 28" y 29" (F3, C3, F2) *mf < sfz*

F. Marius

Violin Solo

Violin 1 *mf*

Violin 2 *mp*

Viola

Violoncello *Allegretto*

Contrabajo

INTRODUCCION

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA en DO (C) Major (Op-46)

- II -

28

1 Adagio 5 10

Picc.
Fl. 1

Ob. 1
Ob. 2

Cl. 1
Cl. 2

Bsn. 1
Bsn. 2

Hrn. 1
Hrn. 2

Tpt. 1
Tpt. 2

Timp.

Vln. Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

div.

mf *f*

pp *ff* *pp* *ff*

p *mp*

tr

Adagio

Adagio

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTRA en DO (C) Mayor (Op-46)
-III-

FINALE

A **Allegro** (♩ = 130) Scherzando sempre B *pizz.*

Piccolo Flauta 1
Obsw 1
Obsw 2
Clarineto 1
Clarineto 2
Basson 1
Basson 2
Hn. 1
Hn. 2
Trompeta 1
Trompeta 2
Tampani

Allegro (♩ = 130)
A **FINALE** B

Violin Solo
Violin 1
Violin 2
Viola
Violonchelo

**11-Caoni en Cuarentena (Op.47): Cuadragesima Séptima
Obra.**

Fredy Marius Mejia

En La
Composicion y Orquestación

Presenta:

Caoní, En Cuarentena

Op.47 en F

2020

CAONI

Allegretto

En Cuarentena (Op. 47) En FA (F) Major

The musical score is for the piece "CAONI" by CAONI, titled "En Cuarentena (Op. 47) En FA (F) Major". The tempo is "Allegretto". The score is arranged for a band and includes the following parts:

- Trumpet 1:** Starts with a rest, then plays a melody starting on G4, marked *f* (forte).
- Trumpet 2:** Remains silent until the third measure, then plays a melody starting on G4, marked *mf* (mezzo-forte).
- Trombone 1:** Remains silent until the third measure, then plays a melody starting on G3, marked *mf*.
- Xylophone:** Remains silent throughout the piece.
- Guitar:** Remains silent throughout the piece.
- Piano:** Remains silent throughout the piece.
- Bass Guitar:** Plays a steady eighth-note bass line starting on G2, marked *f*.
- Drum Set:** Plays a rhythmic pattern starting with a *f* dynamic. The pattern includes eighth notes and triplets of eighth notes.

The score is written in 4/4 time and consists of four measures. The key signature is one flat (F major).

12-"PANDEMIA" Sinfonía #3 (Op.48)


Obra Cuadragésima Octava

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

"PANDEMIA"

 Sinfonía No. 3 En RE (D), Op. 48

(Sinfonía Programática)

Septiembre 2001

Una Visión Descriptiva de los días de la COVID-19
"PANDEMIA"

Describe los primeros Seis meses de Pandemia

"Dedicado a las Víctimas de la Covid-19
en La Romana"

INSTRUMENTACION:

1-Piccolo [Picc.]

1-Flauta [Fl.]

2-Oboes [Ob.]

2-Clarinetes en Bb [Cl.]

2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

3-Trompas en F [Hn.]

2-Trompetas en Bb [Tpt.]

3-Trombones [Tbn.]

3-Tímboles [Timb.F3,C3,F2]

-Redoblante [Red.]

-Platillo [Pla.]

-Triángulo [Tri.]

-Pandero [Pan.]

-Arpa [Arpa.]

-Soprano Solo

-Tenor Solo

-Violines I [Vln1.]

-Violines II [Vln2.]

-Violas [Vla.]

-Violonchelos [Vc.]

-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Total Páginas = 86

Duración 1er Tpo. = 04'07"

Duración 2do Tpo. = 8'36"

Duración 3er Tpo. = 11'56"

Duración 4to. Tpo. = 10'56"

Total Tpo. Aprox.: 34'57"

Compases 1er. Tpo. = 79

Compases 2do. Tpo. = 180

Compases 3er. Tpo. = 308

Compases 4to. Tpo. = 234

Total. = 801 Compases

Tamaño MB = 6.4

14- Tango Sinfónico "ATARAXIA" (Op.49) En
Busqueda de la Tranquilidad

Guadragésima Novena Obra:



Full Score
ATARAXIA (Sol [G])
(OP. 49)

F. Marius



Allegretto

Flute

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

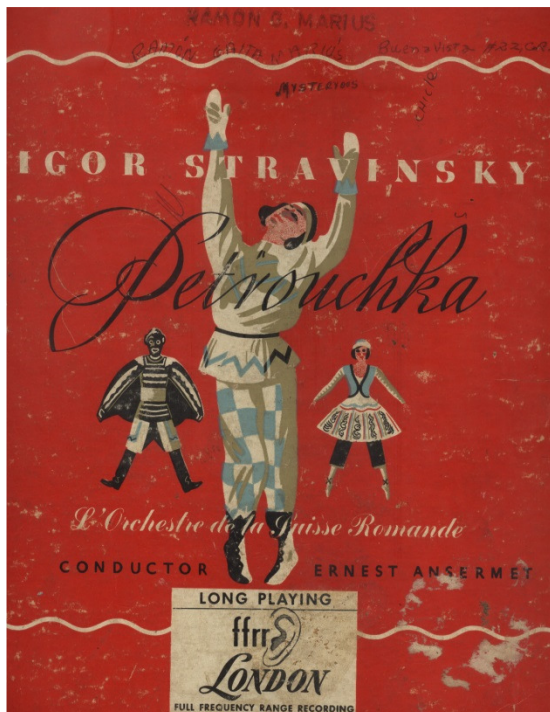
Drum Set

Xylophone

-APÉNDICE

Lo que me inculcó mi padre desde la edad de 7 años.

1- **La Petrouschka de Igor Stravinski.** La carátula del Long plying original, que me acompañó desde los siete años, hasta que inicie la universidad. Mi padre me hizo tan oyente de esta obra que me la aprendí casi de memoria, incluso él se vestía del "moro", y bailaba al unísono, impactando en nosotros, sentados frente a Él con atención, la combinación de los movimientos con la música. Desde aquí nació en mí una relación íntima entre mí y la música clásica, que fue el motivo primordial de mi padre, en convertirnos en fieles oyentes de la música culta. A Él le debo toda mi cultura musical.

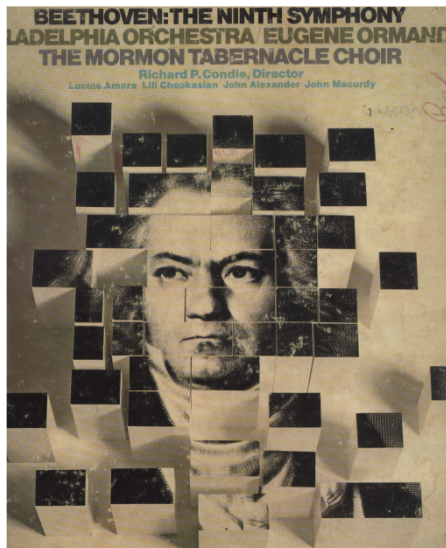
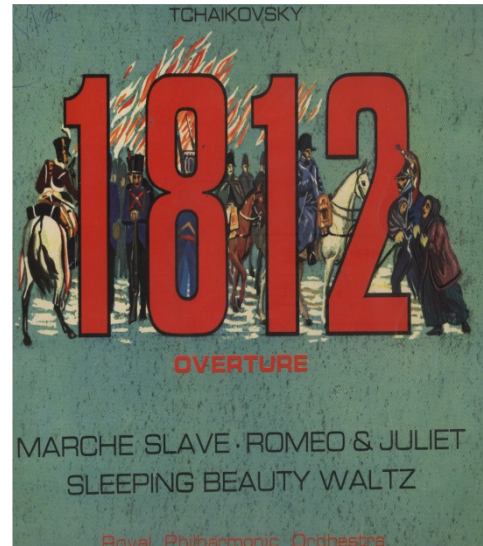


Por otra parte, me inició a la audición Del "Obertura 1812" de Tchaikovski, Cuando tenía ocho años,

Que a la vez de estar oyendo la pieza Me iba explicando parte por parte sobre la batalla de Borodín, entre el El ejército de Napoleón y el ejército Ruso, Etc, Etc.

Por otra parte, me conectó con la novena sinfonía de Beethoven con las explicaciones correspondientes, principalmente de la parte coral.

Además de la música clásica, de estos tres colosos compositores, me relacionó con la música instrumental, principalmente la relacionada con la Trompeta, que era su instrumento de vida. Así fue como me conecto con tres trompetistas famosos de la época: Al Hirt, Herb Alpert y los Tijuana Brass y Rafael Méndez.



Es de notar que en esa época de los años sesenta la precariedad de material musical era muy grande, por lo que la educación musical era muy limitada. Mi padre consciente de esto procuró llenar ese vacío en nosotros. Tan así era que el acceso a la Biblioteca que quedaba al otro lado del puente del paraje "Buena Vista", donde me crie, era solamente los sábados en la tarde y los libros eran de ediciones muy viejas.

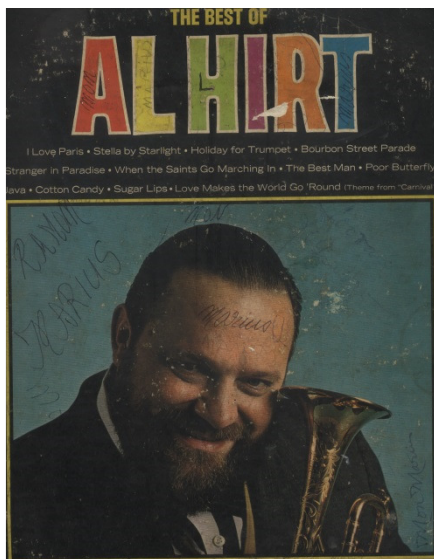


-Mi padre fue un "virtuoso" de la trompeta, tanto así que Billo Frómata, director de los Billo's Caracas Boys", en 1968, quería integrarlo a su orquesta, a lo que mi madre protestó. Y con mucha razón.

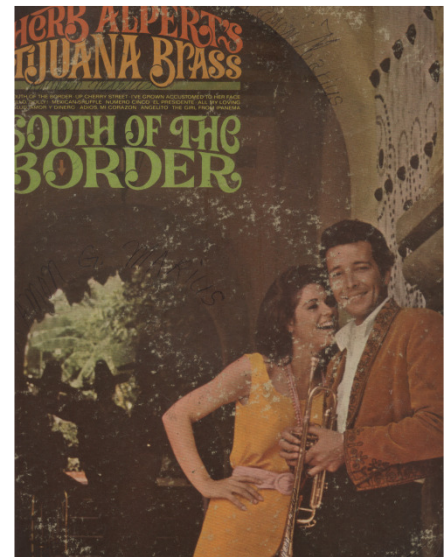
-Como mi padre no quería que viviéramos de la música, tuve que estudiar la trompeta a la escondida. Tenía que tomar la trompeta a

sus espaldas y así fue como un amigo mío, Darío, me enseñó los primeros pasos de la trompeta, hasta que continúe en la academia del Maestro Fournielle, y el solfeo bajo el maestro Santana.

-Al acercarse mi ingreso a la universidad, mi padre se enteró que los estudiantes que toquen un instrumento podrían ingresar a la banda y le acreditaban ese talento. Fue el mejor motivó a para que se dedicara a darme clases de trompeta, y así fue como me levantaba de madrugada para prepararme en las lecciones de trompeta del famoso método "Arban".



Así fue como, a través de la música de Al Hirt, Herb Alpert y Rafael Méndez, logré ponerme al día en la interpretación de la trompeta. Como ya dije anteriormente, al



ingresar a la universidad pertenecía a la banda del Isa solo por un año, ya que los estudios no me permitieron continuar en ella.

Y siempre nos decía: **"Aprendan a oír Música de la Buena, sin tener que vivir de la Música de la Mala"**. Aquí la "música de la mala", se refería a la música de "Combo", pero en si no es que era mala, si no es una simple comparación con el nivel de la música clásica (buena).

-Para oír esta musicología:

Visitar:

1-Igor Stravinsky (Petrouschka)

-<http://www.youtube.com/watch?v=GgLjXMuJh-Y>

2- Tchaikovski Obertura 1812

-<http://www.youtube.com/watch?v=gJUqaJt23rw>

3-Beethoven (9na. Sinfonía)

-<http://www.youtube.com/watch?v=uvTxvIwI5QY>

4-Al Hirt

<http://www.youtube.com/watch?v=v3mGprqRi-0>

5-Herb Alpert

-<http://www.youtube.com/watch?v=5ZOpP8FqYvk>

6- Rafael Méndez:

-<http://www.allmusic.com/album/trumpet-extraordinary-mw0000045707>

-<http://www.youtube.com/watch?v=YRm-4wxwa94>

Para más informaciones sobre el mundo de la Música, otros temas sobre Arte y Ciencia y algo más:

www.didalutronrdd.org

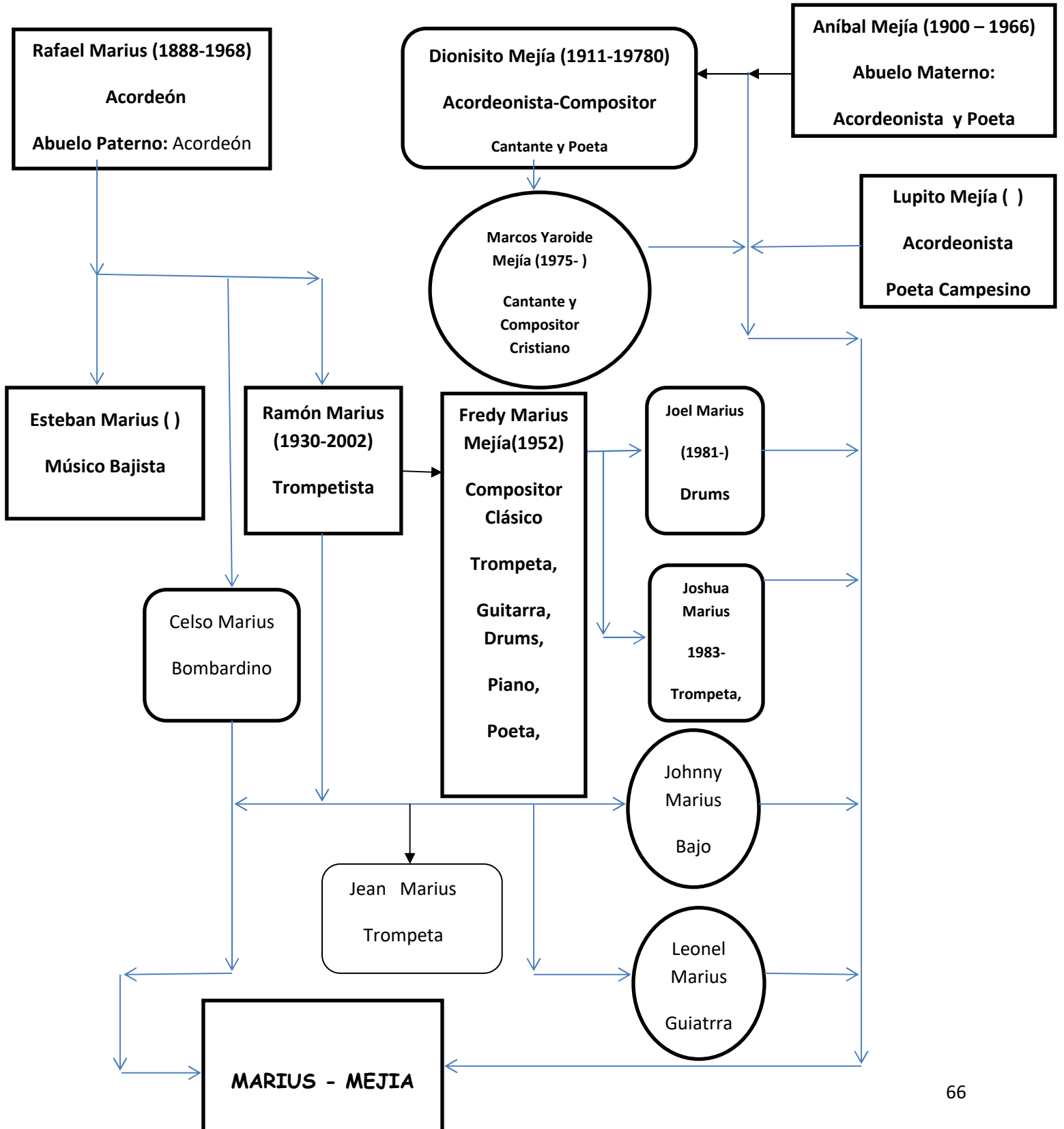
o

Email:

info@didalutron.org;

Didalutron@gmail.com

F-ARBOL GENEALOGICO POETICO MUSICAL: MARIUS-MEJIA



Yo diera todo lo que se por la mitad de lo que ignoro. Pero..



Junto al Maestro y Director de la Orquesta Sinfónica Nacional José A. Molina, en una visita, donde le expuse mis obras musicales, pero que la Pandemia opacó.

Diciembre 20, 2019

OBRAS COMPLETAS

1-REPertoire MUSICAL

Fredy Marius Mejía (2009-2022)

I- OPERA:

1- "Imperio de Valores" (Op.40)-OPERETA [A la Juventud Dominicana]-2020

II- BALLET:

1- "Zodiaco". Ballet Infantil (Op.05) -Preludio y 13 Suites [A la Tía Eli Zeller]-2014

2- "Microcosmo". Ballet Infantil (Op.12). 5 suites [A mi Madre]-2014

III- SINFONÍAS:

1-#1 "Buena Vista" (Op.19) [A mi querido Batey Buena Vista]-2015

2-#2 "Enriquillo" (Op.41) [Honor al Primer libertador de América]-2019

3-#3 "Pandemia" (Op.48) [Primeros meses de Angustia Marzo-agosto 2020]-2020

4-#4 "Apocalipsis" -Los Últimos Tiempos-(Op.51) [A los Pastores de La Romana] -2021

IV- ORQUESTRAL WORKS (Symphonic Poems):

1- "La Danza de los 40" (Op.22) [A mi Retiro del CR (1975-2015)]-2015

2- "Caoni" (Op.14) [Tema de mi "Novela Caoni"]-2014

3- Memorias de Barcelona (Op.10) [Viaje a Barcelona 2014]-2014

4- "Memorias de Paris" (Op.11) [Viaje a Paris 2014]-2014

5- "Obertura 1844" (Op.03) [Al presidente Medina]-2013

6- "Obertura Restauración" (Óp. 06) [A Alvarito Arvelo]-2014

7- "La Tormenta" (Op.42) [Recordando a Georges]-2020

8- "Funeral del Árbol" (Op.39) [A la Deforestación]-2020

9- "Funeral del Libro" (Op.37) [A la Desaparición de la Lectura]-2020

10- "Angustia con Esperanza" (Op.50) [A espera de la Vacuna]-2020

V- CONCERTS:

1-Concierto para dos Trompetas y dos Guitarras (Op.09) [A mi Padre y mis Hermanos]-2014

2-Concierto para dos Trompetas (Op.20) [A José Brea]-2015

3-Concierto para Piano y Orquesta (op.28) [A Don Chiquitín Payan]-2016

4-Concierto para Violín y Orquesta (Op.46) [A Aisha Syed]-2021

5-Mini Concierto para Sax Alto y Clarinete (Op.15) [A Jessuka y Melissa, estudiantes de mis clases Didalutron]-2014

VI- CHAMBER WORKS:

1- Fantasía para Violín (Op.38) [A Carlos Jáquez, Violinista]-2019

2- "Adriana". Serenata Nocturna (Op.08) [A mi amada Esposa]-2014

VII- Songs, Rapsodias, Varieties:

1- Rock Sinfónico #1 (Op.25) "En Tiempo de Guerra"-2015

2- Rock Sinfónico #2 (Op.26) "En Tiempo de Paz" -2015

3- Danzón Sinfónico (Op.45) "Resiliencia" [Resistiremos"] -2020

4- **Tango Sinfónico (Op.49) "Ataraxia" [Por la Felicidad]-2020**

5- Mi Viejo (Op.36)-Salsa Rapsodia [A mi Padre]-2017

6- Merengue Sinfónico (Op.02) "Romana Bendita" [A mi Romana]-2013

7- Mangulina Sinfónica (Op.01) [A mi Abuela Juanita]-2010

8- Cubanautas (Op.13) Rapsodia [Mis Viajes a Cuba]-2012

9-Caoni En Cuarentena (Op.47) [Motivación en Pandemia]-2020

10-Boemia Rapsodia Orquestado (Arreglo) (Op.35) [A Freddy Mercury]-2016

11-Mi Reino no es de Este mundo (Op.34) [Una Introspección]-2016

12-Elecciones. Corrupción Electoral. (Op.33) [Alegoría a las Elecciones del 16 Mayo, 2016

13-Doxologia: Arreglos Himnos de la Vida Cristiana (Op.21)-2014

14- "El Grito del Gallo" (Op.52) [Protesta en contra las Peleas de Gallo]-2021

15- "Laurita" (Op.31) [Una Melodía Judía a mi Sobrinita]-2016

16-Siluetas de Amor (Op. 53ª) Bachata (2021)

17-Homenaje al Caballo (Op. 55ª) Merengue (2021)

18-Contigo (Caoni) (Op.56) Mariachi (2021)

19-Amor en la Distancia (Óp. 57ª) Balada (2021)

20-A mi Madre (Óp. 58ª) Balada (2021)

21-Merengue de mi País (Óp. 59ª) (2021)

VIII- SACREC CHORAL WORKS:

1- "Oratorio Las 7 Palabras de Xto. en la Cruz". (Op.27) [A la I.E.D]-2016

2- "Gloria in Excelsis Deo" (Op.23) [Al Padre Jorge]-2015

3- "Antifona Psalmódica #1" Salmo 30 (Op.30) [Mi Estado en Coma]-2016

4- "Antifona Psalmódica #2" Salmo 121 (Op.32) -[Antes de mi Cirugía]-2016

5- "Coronilla de la Div. Misericordia" (Op.24) [A Doña Carmen Espinal, mi Suegra]-2015

6- "Doxologías" Arreglos Orquestales Himnos de la Vida Cristiana. (Op.21)-2014

IX- MARCHAS:

1- "Valentina" (Op.07) [A mi primera Nieta]-2014

2- "El Miguelito"(Op.04) [A mi Padre]-2014

3-"Bomberos Voluntarios" (Op.29) [A mis compañeros Bomberos Voluntarios]-2017

4-"Bomberos La Romana" (Op.44) [A los Bomberos Romana]-2018

5-"Didalutron" (Op.16) [Tema Ministerio Didalutron]-2014

X- **LATIN JAZZ**

- 1- "J+J "(Op.18) Rapsodia Jazz en RE (D) [A mis hijos]-2014
- 2- Latín Jazz Brass (Op.43) "Catarsis en Cuarentena" [Por la Tranquilidad]-2020
- 3- "Tentación Disonante" (Jazz) (Op.17)-2014

- 4- Jazz Sinfónico (Op.54)



Para cualquier información al respecto: Didalutron@gmail.com

Cel: (849)655-1057

