

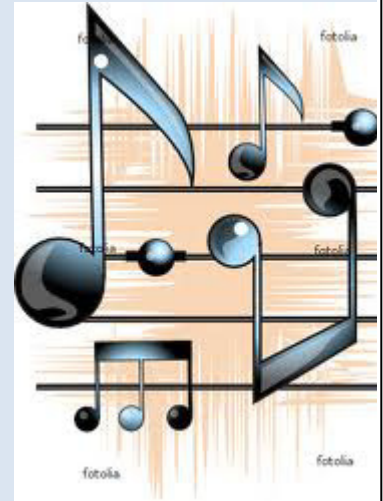


MOMENTOS MUSICALES

II-Composiciones Clásicas

[Música Académica Programática,
Sinfonías, Conciertos y Sacras]

Fredy Marius



TOMO 2

2015-2017

CONTENIDO (2015-2017)

Introducción

- 1- Sinfonía #1: "Buena Vista" (Óp. 19) [2015]
- 2- Concierto para Dos Trompetas (Óp. 20) [2015]
- 3-Doxologia (Óp. 21) Arreglos Musicales a mis Himnos Favoritos. [2014-15]
- 4- La Danza de los 40, Poema Sinfónico (Óp. 22) [2015]
- 5- Gloria in Excelcis Deus (Óp. 23) [2015]
- 6-Coronilla a La Divina Providencia: Oratorio (Óp. 024) [2015]
- 7- Rock Sinfónico #1, En Tiempo de Guerra: (Óp. 25) [2015]
- 8- Rock Sinfónico #2, En Tiempo de Paz: (Óp. 026) [2015]
- 9- Oratorio "Las Siete Palabras" (Óp. 27) [2016]
- 10- Concierto para Piano, A minor (Óp. 28) [2016]
- 11- Marcha a Los Bomberos Voluntarios La Romana. (Óp. 29). [2017]
- 12-Antífona Psalmódica #1 (Salmo 30) (Op.30) [2016]
- 13-Laurita Una Melodía Judía dedicada a mi Sobrinita. (Op.31) [2016]
- 14-Antifona Psalmódica #2 (Salmo 121) (Op.32) [2016]
- 15-Elecciones 2016 (Op.33) [2016]
- 16-Mi Reino no es de este Mundo. "Introspicere" (Op.34) [2016]
- 17-Boemia Rapsodia Orquestado (Homenaje a Freddy Mercury) (Op.35) [2016]
- 18- Mi Viejo: Salsa Rapsodia a mi Padre (Op.36) [2017]
- 14-APENDICE

INTRODUCCION

-Mi padre fue el protagonista en mis primeras nociones de música, y trompeta (1968-70), seguidos por mi hermano Johnny, y luego el Maestro Santana en la Academia de música dirigido por el Maestro Fournielle (1968-70). Mi padre nos decía: "les quiero enseñar a oír música de clase, sin tener que vivir de la música de clase", y nos obligaba a escuchar música clásica todos los fines de semana (Ver el apéndice) aunque también merengue y salsa, pero sin compromiso. Me decidí por la trompeta, para luego caer en la batería en el conjunto "Los Cinco Clásicos" formado por mis hermanos amigos, José Brea, José García (1967-1970) y quien suscribe. De aquí nacieron "Los Paymasi", activos todavía en Santo. Domingo.

- Después de pasar el primero y parte del segundo libro de solfeo del método "Eslava", continué con el "Pozzoli", pero luego me separé de todos al iniciarme a los estudios universitarios en Santiago.

-Estuve en la banda del "Isa" (instituto Superior de Agricultura" como trompetista por un semestre, pero tuve que desistir de eso, por los mismos estudios (1970-71).

-Recibí clases de armonía y piano bajo la batuta del maestro y compositor Pedro Payan (Don chiquitín) (1982-84)

- Me Gradué, me casé, Etc., pero continué con mis estudios de la música con el sueño de ser compositor clásico.

-continué con la música teórica (armonía), trompeta, guitarra y piano (1982-1995)

- Me Gradué, me casé, Etc., pero continué con mis estudios de la música con el sueño de ser compositor clásico, y así fue como en el 1995 me decidí a ser autodidacta académico musical. continué armonía, y me propuse obtener las partituras de las obras más famosas de Mozart, Beethoven, Schubert y Tchaikovski para analizarlas; hasta consumir mi sueño de sentirme preparado para las composiciones clásicas.

-Me inicie, mientras tanto enseñando teoría musical y armonía al grupo de alabanzas de la Iglesia Evangélica Dominicana en La Romana, y componiendo coros e himnos. Más adelante, poco después de sufrir una terrible cirugía, fundé el ministerio "Didalutron" (Enseñanza y Rescate), con el fin de recoger niños limpiabotas, minusválidos y de la "calle", con el fin de rescatarlos a través de la música, las artes plásticas, moral y cívica, crecimiento espiritual, Etc.

-Pero fue para agosto del 2013, que mi amigo de siempre Frank Luna, siempre me hablaba de crear "La Casa del Romanense", con el fin de reunir a los escritores, poetas y compositores musicales de La Romana, y me solicitó escribir un tema musical alusivo a La Romana. De ahí nació la oportunidad de aplicar lo que por años ya había sido una inquietud y un sueño consumado y después de componer muy tímidamente "Juanita (Op.01), una mangulina sinfónica dedicada a mi abuela, compuse el merengue clásico "Romana Bendita", la cual bauticé como "Opus 02" para complacer a la obra de mi amigo Luna.

-Esta composición fue la que me produjo la chispa para componer la tercera obra clásica: La "Obertura Dramática "Festival Independencia 1844" (Op.03).

-El viernes 17 de enero 2014 asistí al 16º concierto Altagraciano, donde



aproveché para saludar al Maestro y Director de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), José A. Molina y le expliqué mi inquietud, a lo que me invito a que me acercara al ministro de Cultura para los fines de lugar.

-El jueves 6 de febrero 2014, me reuní con el Sr. José A. Rodríguez, ministro de cultura en su despacho del ministerio de Cultura, donde le presenté este trabajo (Op.03), con el fin de que fuera evaluada y de ser posible llevarla a escena con la Orquesta Sinfónica Nacional y con la inquietud de que se llevaran a los pueblos la música clásica más a menudo, y preparar concursos de compositores clásicos. Todavía estoy en la espera de una respuesta positiva.

Ya vimos en el primer trabajo mis composiciones del periodo 2009-20014, Veamos a continuación mis obras musicales 2015-16.

-La Décima Novena Obra (Op.19), Sinfonía #1, Llamada "Buena Vista", localidad donde pase mis primeros 18 años.

Esta sinfonía describe mi nacimiento y mis años de adolescente a adulto (1952-1970)

-La Vigésima Obra (Op.20), "Concierto para Dos Trompetas " La cual describe la época en que mi mejor amigo, José Brea y un servidor

practicábamos el método Arban de Trompeta. En la obra aparecerán algunos rasgos de este método como recuerdo y El último instrumento que ejecuté y enseñé en el ministerio "Didalutron".

-La Vigésima Primera Obra (Op.21), "Doxologías", Arreglos orquestales de mis Himnos favoritos de la IED. Todas hasta el año 2015.

-La Vigésima Segunda Obra (Op.22), "La Danza de los Cuarenta": Una descripción de mi Vida Laboral en el Central Romana (1975-2015).

--La Vigésima Tercera Obra (Op.23), "Gloria", Dedicado al Padre Jorge, Parroquia Santa Rosa de Lima, por su apoyo Espiritual concerniente a mi Persona.

-La Vigésima Cuarta Obra (Op.24) "La Coronilla de la D.P." Orquestada, dedicada a mi Suegra Carmen Espinal, la que rezaba todos los días a las 3:00PM junto a mi lecho en mi recuperación médica

-La Vigésima Quinta Obra (Op.25) "Rock Sinfónico #1 (En tiempos de Guerra). Describe mis sueños de "SANGRE" en mi estado de Coma (2009) en Clínica Abel G. (S.D.) 2009 (Ver www.didalutron.org) Dedicado a mi médico Intensivista Yoni Aquino.

-La Vigésima Sexta Obra (Op.26) "Rock Sinfónico #2 (Op.26) (En Tiempo de Paz). Dedicado a mi médico Cirujano Dr. José Ramírez Feliz. Describe mis sueños de "PAZ" en mi estado de Coma (2009) y la Salida de la Clínica Abel G. (S.D.) 2009 (www.didalutron.org)

-La Vigésima Séptima Obra (Op.27) "Oratorio Siete Palabras (Dedicado a la Iglesia Evangélica Dominicana, en Recuerdo de la obra

"Las 7 Palabras", de mi creación complemento de la Semana Mayor del 2014, con los jóvenes de la Capilla de Villa Hermosa.

--La **Vigésima Octava Obra (Op.28) "Concierto para Piano y Orquesta"**, Como dedicación Póstuma a nuestro querido Pedro (Chiquitín) Payan, quien me enseñó las primeras lecciones de Piano y Armonía.

-La **Vigésima Novena Obra (Op.29) "Mi Viejo" Dedicado a mi padre**

-La **Trigésima Obra (Op.30) "Una Salmodia del Salmo 30"**, cuyas letras describen mi Vía Crucis médica (2009-2012).

-La **Trigésima Primera Obra (Op.31) "Laurita"**, es una melodía con raíz judía, dedicada a mi sobrinita Laura, quien estuvo a mis pies en mi Vía Crucis Médica Hasta el presente.

-La **Trigésima Segunda Obra (Op.32) "Una Salmodia del Salmo 121"**, el primer salmo que aprendí de memoria, cuando tenía apenas siete años (1959).

-La **Trigésima Tercera Obra (Op.33) "Contaminación Electoral" 2016"**. Una melodía a las elecciones de Mayo, 2016.

-La **Trigésima Cuarta Obra (Op.34) "Mi Reino No Es De Este Mundo"**. Melodía a una inquietante parte interna de mi Vida.

-La **Trigésima Sexta Obra (Óp. 35a) Un Arreglo para orquesta de "Bohemian Rhapsody" en un Homenaje a Freddie Mercury (1946-1991) a los 25 años de su partida.**

-Como habrán podido notar, la mayoría de mis composiciones están basadas en la "Música Programática", pues en ellas presento descripciones de hechos épicos y de la vida real, sentimientos, poesía, Etc. En eso admiro mucho a [Antonio Vivaldi](#), y [Johann Sebastián Bach](#) [Del Barroco]; [Richard Wagner](#), [Hector Berlioz](#) , [Camille Saint-Saëns](#) , [Tchaikovsky](#), y [Richard Strauss](#), [todos del Periodo Romántico], y algunas veces a Liszt y otras veces a Smetana. De manera que la música Pura o Absoluta, no me llama mucho la atención. Por otra parte, me gusta mucho la música de "Bandas Sonoras" o para filmes, por eso admiro mucho a John Williams, Ennio Morricone, Elfman, Etc.

-Este trabajo resume lo que ha sido el inicio de una travesía de más de 25 años de preparación en las Ciencias Musicales, pero que a partir del 2010 mi atrevimiento en la composición clásica ha valido la pena.

-Veamos pues, este segundo camino musical lleno de composiciones propias de Música Académica Programática (MAP) (2015-2016).



DESCRIPCION GENERAL

1 - "Buena Vista", Sinfonía #1 (Op.19) en DO (C) Major.

- 1- -Esta es mi primera sinfonía, la cual recorre el área y ambiente en el Batey de Buena Vista, Central Romana, La Romana, donde pasé mis primeros trece años. A pesar de ser una sinfonía tiene pinceladas de un poema sinfónico y de una Marcha triunfal, la que describe un ambiente familiar en mi adolescencia, hasta legar mi partida hacia la universidad UCMM de Santiago (1970).
- 2- -Esta sinfonía me llegó a la mente al oír al compositor francés naturalizado sueco, Oscar-Arthur Honegger (1892-1955). Su sinfonía #1, "Pacific 231", del 1923, donde en ella se siente el rugir de las locomotoras, de las cuales él decía que eran como seres humanos a quien él amaba. Esto me acordó mi juventud en el Batey Buena Vista, donde nosotros cuando oíamos el sonar del toque del tren con vagones llenos de cañas, gritábamos: *¡Lo' Vivereeeee!*, e íbamos corriendo a "jalar" cañas de los Vagones para comer. Por otra parte, mi sinfonía contiene el sonar de los toques de la pelota con el bate en nuestros juegos de baseball y así con otros juegos. Esta sinfonía, aunque no muy lejos de ser un poema sinfónico por las descripciones, expone todas estas vivencias de mi niñez y adolescencia, cubriendo el periodo 1952-1970.
- 3- -La sinfonía está escrita en un total de 5 movimientos.
- 4- Esta Sinfonía está dedicada a todos mis amigos y vecinos los cuales vivimos un bello período en comunión, los cuales crecimos y nos desarrollamos juntos, que los quiero muchísimo y siempre están y estarán en mi mente como bellos recuerdos que nunca se olvidarán.
- 5- Estructura: La sinfonía contiene cuatro movimientos con un Epilogo distribuidos así:

I-Movimiento: SONATA ALLEGRO: "El Nacimiento y la Llegada del Infante a Buena Vista (1952-1955). Inicia con una fanfarria en un allegro anunciando el nacimiento de este personaje, el cual siempre ha sido tan controversial como su apellido de origen francés.

Nació en la Calle P. A. Llubeses #12, La Romana, un sábado fresco 23 febrero de 1952 a las 11:30 AM, pero que a los cinco años nos trasladamos a la comunidad de Buena Vista Norte, en la casa #22.

II-Movimiento: ADAGIO (Temas y Variaciones): "La Adolescencia: Ciencia-Religión-Música (1959-1969) Aquí describe mis años de mis estudios primeros y mis inquietudes en la búsqueda del conocimiento científico, cayendo luego al mundo de lo religioso con el propósito de sembrar los valores cristianos a mis amigos y finalmente caer en el mundo de la Música: teoría, trompeta y guitarra, bajo la tutela y dirección de mi padre.

III-Movimiento: SCHERZO -Travesuras en ritmo ternario-(Rondo ABA) con una Coda final. "Adolescencia: Los Víveres y Play Ball" (1959-1968). Aquí se describe mi tiempo de juegos: El escondido, la Pelota, que precisamente seis compases (187 al 194) lo dedico al tema famoso del Base Ball: *Take Me Out to the Ball Game* es una canción del [1908](#) escrita por [Jack Norworth](#) y musicalizada por [Albert von Tilzer](#). Es la melodía más popular en el mundo del [béisbol](#) de los [Estados Unidos](#), continuo con el Sun-sun de la calavera, Etc. y en especial cuando antes y después de los juegos, esperábamos el tren con los vagones llenos de cañas, y cuando oíamos el ruido, salíamos corriendo gritando "LOS VIVEREEEEES!", a recoger cañas y en comunión a disfrutarlas.

IV-Movimiento: FINAL ALLEGRO: "Preparación y Salida Hacia la Universidad (1969-1970)" En este periodo (el más triste) disfrutamos de nuestro conjunto de música "Los 5 Clásicos" y amenizábamos fiestas, mis prácticas de trompeta con mi amigo fiel de siempre José A. Brea, (Compases 187 al 194 recordando el Método de Trompeta "ARBAN") pero llegó el momento de detener la adolescencia "ingenua", deteniendo todo este manjar adolescente incluyendo los amores platónicos e iniciar el período de adultez. Aquí inicia mis preparativos para el emprendimiento de mis estudios universitarios en la UCMM de Santiago y despedirme de mis amigos. Todos esos últimos días, esperando ya la salida hacia Santiago, solo lo pase escuchando a Tchaikovski, por lo que inicio este movimiento recordándolo.

V-Movimiento Marcial: EPILOGO ANDANTE: Mis Primeros Días de Nostalgias en la Universidad.

Aunque es poco usual que las sinfonías tengan un quinto movimiento, fue Beethoven en su Sexta sinfonía que introdujo un quinto movimiento. Aquí lo adiciono como un epílogo, donde describo con ritmo de una marcha triunfante, mis primeros días de nostalgia ya estando en la universidad, en un movimiento de marcha 6/8 y andante, recordando todo lo que había dejado detrás.

2- Concierto para Dos Trompetas (Óp. 20) [2015]

-Dedicado a mi inseparable amigo y hermano **José A. Brea**, quien me ha dado consejos y estrategias en muchas de mis composiciones y me recuerda cuando realizábamos dúos a trompeta en nuestro Buena Vista Norte, durante nuestra sana adolescencia (1967-1970)

En este concierto se oirán fracciones de algunos ejercicios del método de trompeta de "Arban", los cuales me traen el recuerdo de aquellos tiempos en que los practicábamos.

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

Concierto para Dos "Trompetas" y Orquesta en SI (B) menor, Op.20

Dedicado a mi Gran Amigo y Hno. José A. Brea G.

(Con quien Estudié la Trompeta en la Adolescencia)

Noviembre 2015



"Dos Trompetas"

A José Brea

Compuesto exclusivamente en Recuerdo de Nuestras
Prácticas de trompeta, 1967-1970

Concierto para Dos Trompetas y Orquesta: SI(E)minor

(I)

INTRODUCCION F. Martus

Allegretto

Partitura para:

- Piccolo
- Flauta 1
- Oboe 1
Oboe 2
- Clarinete en Bb 1
Clarinete en Eb 2
- Bassoon 1
Bassoon 2
- Corno en F1
Corno en F2
- Trompeta en Bb 1
Trompeta en Eb 2

-II-

Adagio PERIODO ESCOLAR

1 2 3 4

pppp

III

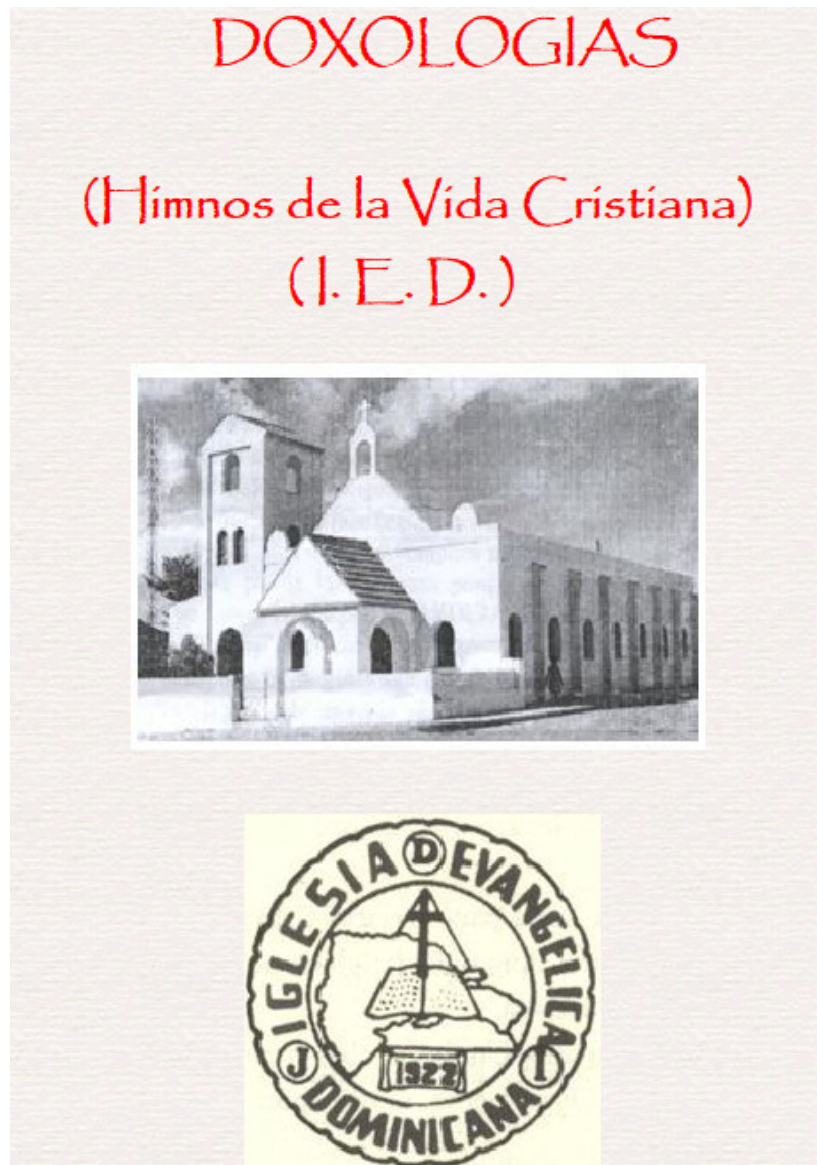
Allegro DIAS DE VACACIONES - 2 : Recuerdos de ARBAN

28 29 30 1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 23

H

3-Doxologias (Óp. 21) Arreglos Musicales a mis Himnos Favoritos. [2015]

Esta es una recolección de mis Himnos predilectos cantados en la Iglesia Evangélica Dominicana (IED), los cuales me llenan de muchos recuerdos adaptados a una orquesta sinfónica.



Fredy Js. Marius Mejia

En El

Arreglo Musical y Orquestación

A MIS HIMNOS FAVORITOS

PRESENTA:

DOXOLOGIAS (Op. 21)

No. 01: "A La Batalla"

En Sib (Bb) major

2015

INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
2-Flautas [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]
-Tuba [Tba.]

-Timpani [Timp.]
Bombo [Bombo.]
-Platillo [Pla..]
-Redoblante [Red.]
-Triángulo [Tri.]
-Batería Danza [Bat]
-Pandero [Pan]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 5

Duración = 2'05"

Compases = 27

Tamaño MB = 2.23

Carácter Central: Sentimiento Espiritual Cristiano

"Doxologia No. 01: "A LA BATALLA" {Sib (Bb) major}

Turrill-Sweeney

(Himno #198)

Adaptado a Orquesta: F. Marius

D

Presto **a2** **A**

The musical score is for a full orchestra. It features the following parts: Piccolo/Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1/Oboe 2, Clarinete en Bb 1/Clarinete en Bb 2, Bassoon 1/Bassoon 2, Corno en F 1/Corno en F 2, Trompeta en Bb 1/Trompeta en Bb 2, Trombón 1/Trombón 2, and Timpani 25", 28" y 29" (F3, C3, F2). The score is in 3/8 time and B-flat major. The tempo is Presto. The key signature has two flats. The score includes various dynamics such as *p* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. A section labeled 'A' begins with a repeat sign. The score is adapted by F. Marius.

6- La Danza de los 40 (Óp. 22) [2015]

-Esta obra la realicé en un solo mes y describe mi período laboral en la Compañía Central Romana Corp. desde el 17 de noviembre de 1975 hasta mi Retiro el 31 de diciembre del 2015, cubriendo un período de 40 años. Describe en sentido general los principales cuatro períodos de mi estadía laboral en dicha compañía (1975-2015), donde me desempeñé como Asistente al Vicepresidente del departamento de Telecomunicaciones, incluyendo Furfural y sus dependencias Agrocarne, Hoteles Casa de Campo, Hispaniola, Santo Domingo y Casa del Mar (Bayahibe), Etc.

-Este poema sinfónico es una obra programática y la he dividido en cuatro movimientos o actos que yo llamo "Puertas", tres de entrada y una de salida.

-Es una obra programática descriptiva, en la que ella misma irá informando al oyente sobre toda mi trayectoria laboral, incluyendo mi período trascendente de enfermedad hasta mi retiro final.

RESUMEN HISTORICO DE LOS CUARENTA

"Danza De Los Cuarenta" (Op.22) que describe mi Carrera Laboral
En El Central Romana Corp. Durante 40 Años.
(17 Nov. 1975 - 31 Dic. 2015)

Poema Sinfónico En Cuatro Puertas (Actos):
(Tres de Entrada y Una de Salida)

I-1975-1985

II-1985-1995

III-1995-2005

IV-2005-2015



Fredy Js. Marius Mejía

EN LA

COMPOSICION MUSICAL Y ORQUESTACION

PRESENTA:

"Danza De los Cuarenta", Op.22, en Sol (G) Minor
(Poema Sinfónico)

DEDICADO A: "Quien Pueda Interesar"

Diciembre 2015

"DANZA DE LOS CUARENTA"
(Poema Sinfónico Laboral)

Mi Vida Laboral en el Central Romana Corporation, Ltd.
(En Décadas)

Primera Puerta (Entrada): 1975-1985 (Allegro)

Segunda Puerta (Desarrollo): 1985-1995 (Adagio)

Tercera Puerta (Desafío): 1995-2005 (Largo)

Cuarta Puerta (Turbulencia y Salida): 2005-2015 (Grave-Allegro)

Música y Orquestación: Fredy Js. Marius Mejía

Inicio: 15 Diciembre, 2015

Terminación: 15 Enero, 2016

Páginas: 27

Compases: 300

Tiempo: 10'00"

Contacto e Informaciones: www.didalutron.org; didalutron@gmail.com

Tel.(809)550-4348; Cel.(849)655-1057

La Romana, Rep. Dominicana

"Danza De Los Cuarenta", Op.22 [Sol (G) minor]



INSTRUMENTACION:

-Flauta [Fl.1]
2-Oboes [Ob.1, 2]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.1, 2]

2-Trompas en F [Trp.1, 2]
2-Trompetas en Bb [Tpt.1, 2]

-Timbales (D, A, G) [Timbs.1, 2, 3]
-Platillo [Plat.]
-Triángulo [Tri.]
-Arpa [Arpa]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb.]
-Olas del Mar [Olas]

Resumen Partitura:

Páginas = 27

Duración = 10':00"

Compases = 300

Tamaño MB = 3.2

Carácter Central: Descriptivo

Principales Leit-Motivs: Entrada-Desarrollo-Salida

I-Primera Puerta (1975-Entrada-1985)

Full Score

"Danza De Los Cuarenta" en Sol (G) menor Op -22

Poema Simfónico Dedicado A: Quien Pueda Interesar

Primera Puerta: 1975 - 1985

+DANZA DE LA ENTRADA+

A Contento pero con sensacion timida, extraña e inocente F. Marius

$\text{♩} = 60$ **Allegro**

Flauta

Oboe 1
Oboe 2

Bassoon 1
Bassoon 2

Trompa en F 1
Trompa en F 2

Trompeta en Bb 1
Trompeta en Bb 2

Timbales
(D, A G)

Platillo

Triángulo

Agitador

Harp

II-La Segunda Puerta (1985-1995)

Segunda Puerta: 1985 - 1995 + Antesala de la Responsabilidad Laboral.

II

E F

The musical score is for a piece titled "Segunda Puerta: 1985 - 1995 +", which is a prelude to "Antesala de la Responsabilidad Laboral." The score is marked with a tempo of "Adagio" and a key signature of one flat. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1, Bsn. 2), Trumpet 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Percussion (Perc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Arpa (Arpa). The score is divided into two sections, E and F, with a double bar line between them. Section E begins with a flute melody and is followed by woodwinds and strings. Section F features a more complex texture with woodwinds, strings, and arpa. Dynamic markings include piano (p), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and forte (f). The score concludes with a final cadence in section F.

III-La Tercera Puerta (1995-2005)

Tercera Puerta: 1995 - 2005

+La Danza del DESAFIO+ **III** **LA RESPONSABILIDAD: Asistente al Vicepresidente**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Ob. 1 and Ob. 2 (Oboes), Bsn. 1 and Bsn. 2 (Bassoons), Ttp. 1 and Ttp. 2 (Trumpets), Tbn. 1 and Tbn. 2 (Trombones), Plat. (Percussion), Tr. (Triangle), F.S. (Finger Snare), and Arpa (Arpa). The score is divided into two sections: 'La Danza del DESAFIO' and 'LA RESPONSABILIDAD: Asistente al Vicepresidente'. The first section is marked with a 'L' and the second with an 'M'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

IV-La Cuarta Puerta (2005-2015)

Cuarta Puerta: 2005 - 2015

IV +PERIODO DE EVOLUCION, NUEVOS DESAFIOS Y TURBULENCIAS+

Adagio

R **S**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe 1 and 2 (OB.1, OB.2), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1, Bsn. 2), Trumpet 1 and 2 (Ttp. 1, Ttp. 2), Trombone 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Timpani (Tmbs.), Percussion (Plat., Trl.), and Electric Strings (E.S.). The score is divided into two sections, 'R' and 'S', marked with brackets above the staff. Section 'R' spans measures 1 through 10, and section 'S' spans measures 11 through 15. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *p*, *f*, *mp*, and *f*. The percussion parts (Plat., Trl., E.S.) feature rhythmic patterns starting in section 'S'. The brass parts (Ttp., Tpt., Tmbs.) also have rhythmic patterns in section 'S'. The woodwind parts (Fl., OB., Bsn.) have melodic lines starting in section 'S'. The strings (E.S.) have a rhythmic pattern in section 'S'.

-Parte Final (Salida y La Nueva Vida)

24

PREPARANDO EL CAMINO AL RETO A LA NUEVA VIDA

LA NUEVA VIDA

AA

Fl.

Ob. 1
Ob. 2

Bsn. 1
Bsn. 2

Trp. 1
Trp. 2

Trpt. 1
Trpt. 2

Imbs.

Flat.

Trt.

H.S.

Arpa

a2

pp

ff


V V V

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. The page is numbered 24 in the top right corner. The score is divided into two main sections: 'PREPARANDO EL CAMINO AL RETO A LA NUEVA VIDA' (measures 87-95) and 'LA NUEVA VIDA' (measures 96-100). The 'LA NUEVA VIDA' section begins with a double bar line and a box labeled 'AA'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1, Bsn. 2), Trumpet 1 and 2 (Trp. 1, Trp. 2), Trombone 1 and 2 (Trpt. 1, Trpt. 2), Trombone (Imbs.), Flute in C (Flat.), Trombone (Trt.), Horns in E-flat (H.S.), and Arpa (Arpa). The Flute part has a 'fl.' marking. The Oboe and Bassoon parts have 'a2' markings. The Trombone part has 'pp' and 'ff' markings. The Horns part has 'pp' and 'ff' markings. The Arpa part has 'V V V' markings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The 'LA NUEVA VIDA' section features a more active melodic line for the Flute and a more rhythmic accompaniment for the other instruments.

7- Gloria (Óp. 23) [2015]

Dedicado al Padre Jorge, Parroquia Santa Rosa de Lima, por su apoyo Espiritual concerniente a mi Persona.

Fredy Js. Marius Mejía
En La
Composición Musical, Coral y Orquestación
PRESENTA:
"GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS"
"GLORIA IN EXCELSIS DEO"
En D(C) Major, Op.23
2016



"Gloria In Excelsis Deo"

Gloria a Dios en el Cielo,
y en la Tierra paz a los hombres de buena voluntad.
Por tu Inmensa gloria,
Te alabamos,
Te bendecimos,
Te adoramos,
Te glorificamos,
Te damos gracias,
Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre Todopoderoso.
Señor Hijo Único, Jesucristo.

Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre,
Tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros,
Tú que quitas el pecado del mundo, atiende nuestras súplicas,
Tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros,
porque solo Tú eres Santo,
solo Tú, Señor,
solo Tú, Altísimo Jesucristo,
con el Espíritu Santo en la Gloria de Dios Padre. Amén.

| exo griego

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.
Ἦμοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι, διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.
Κύριε Βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ Ἅγιον Πνεῦμα.
Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνός τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱός τοῦ Πατρὸς, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλήσων ἡμῶς, ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.
Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιῇ τοῦ Πατρὸς, καὶ ἐλήσων ἡμῶς.
Ὅτι σὺ εἶ ὁ μόνος Ἅγιος, σὺ εἶ ὁ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.
Καθ' ἑκάστην ἡμέραν εὐλογοῦσά σε, καὶ αἰνῶσα τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

| exo | latin

*Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te,
Benedicimus te,
Adoramus te,
Glorificamus te,
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam,
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.
Domine fili unigenite, Iesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius patris,
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus,
Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Iesu Christe,
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.*

INSTRUMENTACION:

1-Flauta [Fl.]
2-Oboes [Ob.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]

-Timpani [Timp.]
-Platillo [Pla..]
-Redoblante [Red.]
-Triángulo [Tri.]

-Soprano [S.]
-Alto [A.]
-Tenor[T.]
-Bajo[B.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 19

Duración = 4'43"

Compases = 159

Tamaño MB = 2.43

Carácter Central: Vivencias

6-Coronilla a la Divina Misericordia (Óp. 024) [2015]

MINI-ORATORIO

Esta "Coronilla", la cual mi esposa y su Madre, Doña Carmen, rezaban todos los días en mi lecho de recuperación médica (2009-2012), ahora adaptada a un Mini-Oratorio.

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Adaptación y Orquestación

PRESENTA:

"CORONILLA DE LA DIVINA MISERICORDIA"

En DO (C) major, Op.24

Dedicación Póstuma a mi Querida Suegra: Doña Carmen Espinal (1924-2013)

(Por su Continuo Apoyo Espiritual)



Noviembre 2015



CORONILLA DE LA DIVINA MISERICORDIA

DETRÁS DE LA LEYENDA

En 1035, Santa Faustina recibió una visión de un ángel de Dios para exhortar a una ciudad.

Ella comenzó a pedir misericordia, pero sus rezos eran impotentes. De repente ella vio a la santísima Trinidad y sintió dentro de sí misma el poder de la gracia de Dios. Al mismo tiempo ella se encontró ayudada a Dios, por intercesión de santos, pidiéndoles que ella rezara su interior:

Padre Eterno, Te ofrezco el Cuerpo y la Sangre, el Alma y la Divinidad de Tu Amadísimo Hijo, Nuestro Señor Jesucristo, por nuestros pecados y los del mundo entero. Por su dolorosa Pasión, ten misericordia de nosotros y del mundo entero. (Diario 475)

Al seguir diciendo la oración que le había sido inspirada vio la impenitencia del Ángel, que no podía cumplir el justo castigo. (Diario 474, 475). A la mañana siguiente cuando ella entró en la capilla, escuchó esta voz interior:

Nuestro Señor Jesús:

"Cuantas veces entres en la capilla, reza en seguida esta oración que te enseñé ayer." (Diario 476)

Entonces oyó estas palabras:

Nuestro Señor Jesús:

"Esta oración es para aplacar Mi ira, la rezarás durante nueve días con un rosario común, del modo siguiente: primero rezarás una vez el Padre Nuestro y el Ave María y el Credo, después, en las cuentas correspondientes al Padre Nuestro, dirás las siguientes palabras: Padre Eterno, Te ofrezco el Cuerpo y la Sangre, el Alma y la Divinidad de Tu Amadísimo Hijo, nuestro Señor Jesucristo, como propiciación de nuestros pecados y los del mundo entero; en las cuentas del Ave María, dirás las siguientes palabras: Por su dolorosa pasión, ten misericordia de nosotros y del mundo entero. Para terminar, dirás tres veces estas palabras: Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal, ten piedad de nosotros y del mundo entero." (Diario 476)

La Coronilla a la Divina Misericordia

(Recitada en un rosario común de cinco decenas)

Comienza con: (1) Padre Nuestro, (2) Ave María, (3) Credo en Dios.

Luego, en las cuentas del Padre Nuestro (4), dirás las siguientes palabras: Padre Eterno, Te ofrezco el Cuerpo y la Sangre, el Alma y la Divinidad de Tu Amadísimo Hijo, nuestro Señor Jesucristo, como propiciación de nuestros pecados y los del mundo entero.

En las cuentas del Ave María (5), dirás las siguientes palabras: Por su Dolorosa Pasión, ten misericordia de nosotros y del mundo entero.

Para terminar, tres veces dirás estas palabras: (6) Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal, ten piedad de nosotros y del mundo entero. (Diario I, 197)

Por el rosario de esta coronilla—dijo Jesús—Me acercaré a la humildad. A los almas que recen esta coronilla, Mi misericordia las envolverá () de vida y especialmente a la hora de la muerte. Alienta a las personas a decir la Coronilla que te he dado...

"Cuando la coronilla es recada junto al agonizante—dijo el Señor Jesús—se aplica a la Divina y la razonable misericordia divina al alma". (Diario, 813)

INSTRUMENTACION:

-Flauta [Fla.]
-Oboes [Ob.]
-Organo [Org.]

-Coro-
-Soprano [Sop.]
-Alto [Al.]
-Tenor [Ten.]
-Bajo [Baj.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 9

Duración = 5'53"

Compases = 67

Tamaño MB = 2.43

Carácter Central: Devocional Católico

Esta obra esta preparada para "REZAR" esta plegaria en forma coral. Arriba se explican los pasos a seguir.

CORONILLA DE LA MISERICORDIA en DO (C) mayor

ENTROITO: Padre Nuestro, Ave Maria y Credo

A

Grave $J = 40$

Flute

Oboe

Timpani

Cymbals

Soprano
Pa dre ter no no bis coe li cae er

Alto
Pa dre ter no Yo so bis coe li cae er

Tenore

Bajo

Organ

Andante **Allegretto** **Andante** **G**

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabajo

Andante **Allegretto** **Andante** **G**


A page of a musical score for '7-Rock Sinfónico #1'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trombone (Timp.), Cymbal (Cym.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'mf'. The piece is marked with a tempo of 'Allegro' and a 'Rock' style.

**7-Rock Sinfónico #1 "En Tiempos de Guerra": (Óp. 25)
[2016]**

Esta obra surgió en mis momentos de reflexiones, la cual la terminé en tan sólo tres días y revisada luego. Esta es un

Rock Sinfónico descriptivo. Describe momentos y Sueños críticos durante mi estado de 45 días en Coma en la Clínica Edif. Prof. Abel González (2009).

Está dedicado a mis Médicos: Dr. José Ramírez (Cirujano) y el Dr. Yoni Aquino (Intensivista)

<p>Fredy Js. Marius Mejía En La Composición Musical y Orquestación</p> <p>PRESENTA:</p> <p>Rock Sinfónico #1 "En Tiempos de Guerra" (Sueños en Coma: La Entrada-Abril 2009, Junio 2009)</p> <p>En LA (A) minor, Op.25</p> <p>--Dedicado a mi Médico Intensivista: Dr. Yoni Aquino--</p> <p>.....</p> <p>Marzo 2016</p>	<p>"En Tiempos de Guerra" (Basado en mis Sueños en Estado de Coma, Edif. Prof. Abel González, St. Dgo. 2009) (Para más detalles ver mi obra "Crónicas de una Cirugía Anunciada" en mi página: www.didalutron.org)</p> 
---	--

"En Tiempos de Guerra"
(Basado en mis Sueños en Estado de Coma, Edif. Prof. Abel González, St. Dgo. 2009)
(Para más detalles ver mi obra "Crónicas de una Cirugía Anunciada" en mi página: www.didalutron.org)

INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
-Flauta [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]

-Timpani [Timp.]
Bombo [Bombo.]
-Platillo [Pla..]
-Triángulo [Tri.]
-Bateria Danza [Bat]
-Pandero [Pan.]
-Bajo Sintetizado [B.S.]
-Teclado Sintetizado [Tec. S]
-Metálica [Met.]
-Bajo Espacial [B.E.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
Helicoptero [Hel.]
Disparos [Dis.]

Resumen Partitura:

Páginas = 24
Duración = 7'35"
Compases = 190
Tamaño MB = 2.43
Carácter Central: Vivencias

Rock Sinfónico En Tiempos de Guerra " en LA (a) minor

Allegretto **A** **Allegro Meno mosso** F. Marías

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Piccolo Flauta

Oboe 1
Oboe 2

Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2

Bassoon 1
Bassoon 2

Corno en F 1
Corno en F 2

Trompeta en Bb 1
Trompeta en Bb 2

Trombón 1
Trombón 2

mpantí 25°, 28° y 29°
(F3, C3, F2)

8- Movimiento Sinfónico #2 "En Tiempos de Paz": (Óp. 026) [2016]

Claro, que después de la tempestad viene la Calma y esta obra nació de la anterior día después y describe los Sueños hermosos en mi periodo de 45 días en Coma y periodo de mi recuperación quirúrgica en el Edif. Profesional Abel González, S.D. (2009).

Está dedicado mi médico cirujano: Dr. José Ramírez

<p>Fredy Js. Marius Mejía</p> <p>En La Composición Musical y Orquestación</p> <p>PRESENTA:</p> <p>Rock Sinfónico En Tiempos de Paz (Sueños En Coma: La Salida- 2009-2016)</p> <p>En DO (C) Major, Op.26</p> <p>*****</p> <p>Abril 2016</p>	<p>"En Tiempos de Paz" (Basado en mis Sueños en Estado de Coma, Clínica Abel González, St. Dgo. 2009) (Para mjomás detalles ver mi obra "Crónicas de una Cirugía Anunciada " en mi página: www.didalutron.org)</p> 
--	---

"En Tiempos de PAZ"
(Basado en mis Sueños en Estado
de Coma, Edif. Prof. Abel González,
Sto. Dgo. 2009)
(Para más detalles ver mi obra " Crónicas de
una Cirugía Anunciada " en mi página:
www.didalutron.org)

INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
-Flauta [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [CL.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]
-Tuba [Tba.]

-Timpani [Timp.]
Bombo [Bombo.]
-Platillo [Pla..]
-Redoblante [Red.]
-Triángulo [Tri.]
-Bateria Danza [Bat]
-Pandero [Pan.]
-Guitarra Electrica [G.E.]
-Bajo Sintetizado [B.S.]
-Teclado Sintetizado [Tec. S.]
-Metalica [Met.]
-Bajo Sintetizado [B.S.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]
-Olas de Paz [Olas.]

Resumen Partitura:

Páginas = 23

Duración = 6'04"

Compases = 289

Tamaño MB = 2.43

Carácter Central: Descriptivo

ROCK SINFONICO #2 "En Tiempos de Paz " - En DO (C) Major

Allegro Fto mosso $J = 60$ Tempo primo R. Maria

Piccolo

Flauta

Oboe 1
Oboe 2

Clarineto en Bb 1
Clarineto en Bb 2

Bassoon 1
Bassoon 2

Coro en F 1
Coro en F 2

Trompa en Bb 1
Trompa en Bb 2

Trombon 1
Trombon 2

Timpani 2º, 3º y 4º
(C, C#, F2)

Triángulo

Batería (Drum)

Panderero

9- Oratorio "Siete Palabras" (Óp. 27) [2015]

-Después de ciertos Estudios en el Oratorio de Handel, "Messiah", me decidí por componer este sobre una reflexión de Semana Santa 2016, basado en las siete últimas palabras del Maestro. Está dividido en tres Partes con una Obertura de introducción. Escrito en tres meses, la primera describe el camino hacia la Cruz, incluyendo reflexiones sobre su inmolación como un cordero al matadero y sus palabras. La segunda Parte sobre las siete palabras, incluyendo la "Marcha del Ladrón Arrepentido" y la tercera Parte nos enfoca en lo ocurrido después del Maestro suspirar: El velo del Templo rasgado en dos, acompañado de un terremoto, apertura de sepulcros (El Tímpani los abre) la resucitación de cadáveres, una breve marcha de triunfo, terminando con una alabanza de "Aleluyas y Amén" al Gran Maestro, como lo describió el profeta Isaías: "ADMIRABLE Y PRINCIPE DE PAZ". Nota curiosa: Nuestro Oratorio en un tono menor (Cm), termina en un tono mayor (C) (Tercera de Picardía).

-Como decía un hermano, Inglaterra tiene su Aleluya con Haendel y Republica Dominicana ya tiene su Aleluya con Marius.

(Dedicado a la Iglesia Evangélica Dominicana, en Recuerdo de la obra "Las 7 Palabras", de mi creación complemento de la Semana Mayor del 2014, con los jóvenes de la Capilla de Villa Hermosa.



Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical, Libretto, Coral y Orquestación

PRESENTA:

Oratorio (Drama Musical Narrativo)

"Las Siete Palabras"

En LA (A) minor/DO(C) minor, Op.23
Dedicado: A La Iglesia Evangélica Dominicana, La Romana

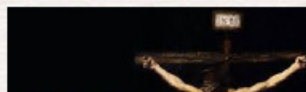
30 Minutos de Reflexiones de Semana Santa 2016

PARTE I: "Camino a la Cruz"(Obertura: Introducción)
2-a-Recitativo Accompagnato (Dueto: Alto-Tenor): Lucas 23:26
-Autoreflexión durante las palabras de Jesús antes de llegar al Gólgota: Lucas 23:28 y 31
3-b-Coro: Juan 19:17

PARTE II: "Las Siete Palabras"
4-1ra=a-Recitativo Secco (Tenor): Lucas 23:33; b-Coro: Lucas 23:34
Marcha del Ladrón en Meditación
5-2da=a-Recitativo Accom.(Bajo) : Lucas 23:42; b-Aria (Tenor): Lucas 23:43
6-3ra=Coro: Juan 19:26-27
-Preludio al Desamparo del Maestro
7-4ta=Aria (Soprano) y Coro: Mateo 27:46b
8-5ta=a-Recitativo Accomp. (Soprano): Juan 19:28a; Coro: Juan 19:28b
9-6ta=a-Recitativo Accomp.(Tenor) : Juan 19:30a; Aria (Tenor): Juan 19:30b
-Preparación para entregar el Espíritu
10-7ma=a-Recitativo Accompagnato (Alto) y Coro Lucas 23:46

PARTE III: "El Velo del Templo" (Epilogo)
11-a-Coro: Gran Terremoto: Mateo 27:51
-Llamado de Trompeta a los Santos
11-b-El Velo del Templo (Epilogo)
-Coro: Sepulcros Abiertos y Santos Resucitados: Mateo 27: 52
-Se Remueven los Sepulcros y son abiertos, muchos Santos Levantados.

PARTE IV: Coro: Isaías 9:6 Marcha de Victoria
-Admirable y Principe de Paz.
Coro Final: Aleluya Padre, Amén.



(Dedicado a la Iglesia Evangélica Dominicana, en Reconocimiento de la obra "Las 7 Palabras", de su creación en cumplimiento de la Semana Mayor del 2014, con los jóvenes de la Capilla de Villa Hermosa).



LAS SIETE PALABRAS DE LA CRUZ

- I. La Palabra del Perdón—Lucas 23:34**
" Jesús te lo perdona, perdónalos, porque no saben que hacen."
- II. La Palabra de Seducción—Lucas 23:43**
Entonces Jesús dijo: "¿Crees que hoy estaré contigo en el paraíso?"
- III. La Palabra del Amor—Juan 19:26-27**
Cuando Jesús vio a su madre y al discípulo que amaba, se estableció a su lado y dijo: "Mujer, he ahí tu hijo. Después de él, el discípulo se a su cuidado. Y desde entonces lo recibió para su casa."
- IV. La Palabra de Exclamación—Mateo 27:46**
"Dios mío, Dios mío, ¿cómo estás? Dios mío, ¿cómo estás? ¿cómo estás?"
- V. La Palabra de Resurrección—Mateo 27:52**
Después de esto, se abrieron los sepulcros y se movieron. Muchos santos fueron resucitados."
- VI. La Palabra del Tránsito—Juan 19:30**
Cuando Jesús hubo tomado el vinagre, dijo: "Consumado es. Y habiendo inclinado la cabeza, entregó el espíritu."
- VII. La Palabra de Resurrección**
En tercer día resucitó y apareció. Al tercer día resucitó y apareció con el espíritu. "¿habéis estado en el sepulcro?"



Parte I: Camino A La Cruz

Parte II: Las 7 Palabras

Parte III: El Velo Del Templo
y Sepulcros Abiertos

INSTRUMENTACION:

- 1-Flauta [FL.]
- 2-Oboes [Ob.]
- 1-Corno Ingles [Cor.I]
- 2-Bassoon [Bass.]

- 4-Trompas en F [Trm.]
- 1-Piccolo Trompeta [Pcc. Tpt.]
- 3-Trompetas en Eb [Tpt.]
- 2-Trombones [Trb.]
- 1-Tuba [Tba.]

- Timpani [Timp.]
- Tom Tom [Tom.]
- Platillo [Pla..]
- Redoblante [Red.]
- Triángulo [Trl.]
- Campana [Camp.]

- Soprano [S.]
- Alto [A.]
- Tenor [T.]
- Bajo [B.]

- Violines I [Vln1.]
- Violines II [Vln2.]
- Violas [Vla.]
- Violonchelos [Vc.]
- Contrabajos [Cb]
- Basso Continuo (Organo) [BC]

Resumen Partitura:

Páginas = 57
 Compases:
 Parte I: = 188
 Parte II: = 243
 Parte III: = 134
 Número de Pentagramas en Partitura: 28
 Total Compases: 565
 Duración Total = 31'17"
 Tamaño MB = 3,50
 Carácter Central: Oratorio Descriptivo
 Instrumentación "LeitvMotiv":
 Flauta, Trompeta Piccolo, Timpani y Campana
 Copyright en proceso en la ONDA.

I-Obertura [Introducción]: El Cordero Inmolado y Camino a la Cruz

ORATORIO "Las Siete Palabras" en Do (C) Major (OP-23)

Primera Parte

I-Obertura (Introduccion)

CAMINO A LA CRUZ

F. Marius

Largo Più mosso di marcia funebre **BURLADO Y AZOTADO**

This block contains the orchestral score for the introduction. It features staves for Flauta, Oboe 1 and 2, Corno Inglés, Bassoon, Trompa en F 1 and 2, Trompa en F 3 and 4, Trompa en Bb, Trompeta en Bb 1 and 2, Trompeta en Bb 3, Trombone, and Tuba. The score is divided into two sections: 'Largo Più mosso di marcia funebre' and 'BURLADO Y AZOTADO'. The tempo and mood change from a slow, funeral march to a more lively, scherzo-like section. Dynamics range from *pp* to *ff*. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

This block contains the vocal and bell parts. It includes staves for Campana, Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The Campana part features a single note at the beginning of the 'BURLADO Y AZOTADO' section. The vocal parts (Soprano and Alto) have long, sustained notes marked *pp*. The Tenor and Bajo parts are mostly rests. The tempo and mood are 'Largo Più mosso di marcia funebre'.

II-Camino a La Cruz

Primera Parte

Recitativo Accompagnato (Dueto) Alto/Tenor

Lucas 23:26

12

2-: CAMINO A LA CRUZ
PRIMERA PARTE
Recitativo Accompagnato (Dueto)ALTO/TENOR: Lucas 23:26

The image shows a page of a musical score for a vocal duo (Alto and Tenor) and an orchestra. The score is titled "2-: CAMINO A LA CRUZ PRIMERA PARTE" and "Recitativo Accompagnato (Dueto)ALTO/TENOR: Lucas 23:26". The page number "12" is in the top left corner. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Cor 1, Horn 1 and 2 (Hrn. 1, Hrn. 2), Trumpet 1-4 (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. 4), Percussion (Perc. Tpt.), Trumpet 1-3 (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Trombone 1-2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), and Snare Drum (B.D.). The second system includes staves for Bass Drum (B.D.), Cymbal (Cym.), and Snare Drum (Bnd.). The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings. A tempo marking "M" and a metronome marking "♩ = 30" are present. The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

La siguiente melodía corresponde a una reflexión en las palabras de Cristo en su inicio en su camino al Gólgota. Es de notar el solo de la Flauta con una emotividad tan sensible, que nos hace partícipe de su agonía, continuando luego el duo Trompeta Piccolo y la 3^{ra} Trompeta.

Lucas 23:28-31

Autoreflexion durante las Palabras de Jesus Antes de llegar a la Cruz Lucas 23: 28 y 31

Solo Piccolo (Introito)

S. *mf* Hijas de Je ru sa le en no llo re is por mi i i si no llo rad po vo so tras mis mas y por vues tros hi jos. Al ar bol ver de ha cen es tas co o... sas en el se co que

A. *mf* Hijas de Je ru sa le en no llo re is por mi i i si no llo rad po vo so tras mis mas y por vues tros hi jos

T. *mf* Hijas de Je ru sa le en no llo re is por mi i i si no llo rad po vo so tras mis mas y por vues tros hi jos

B. *mf* Hijas de Je ru sa le en no llo re is por mi i i si no llo rad po vo so tras mis mas y por vues tros hi jos. Al ar bol ver de ha cen es tas co o... sas en el se co que

III-Camino a La Cruz

Primera Parte

CORO: Juan 19:17

3--: Camino A LA CRUZ
PRIMERA PARTE

CORO: Juan 19:17

Andante $\text{♩} = 40$ INTROITO

FL.2
Ob.2
Cor.1
Bsn. 1
Bsn. 2
Trm. 1
Trm. 2
Trm. 3
Trm. 4
icc. Tpt.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2

IVa-PRIMERA PALABRA

Segunda Parte

Recitativo Secco (Tenor): Lucas 23:33

4-a: PRIMERA PALABRA
PARTE II

W Allegretto Meno mosso 12 2

Recitativo Secco: Lucas 23:33

Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cor. 1

Bsn. 1
Bsn. 2

Trm. 1
Trm. 2

Trm. 3
Trm. 4

cc. Tpt.

Tpt. 1
Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1
Tbn. 2

IVb-PRIMERA PALABRA

Segunda Parte

CORO: Lucas 23:34

4-b: PRIMERA PALABRA
PARTE II

CORO: Lucas 23:34

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 2

The musical score is presented on a page with a light beige background. At the top, the title '4-b: PRIMERA PALABRA PARTE II' is centered. Below it, the text 'CORO: Lucas 23:34' is centered. The score begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. A first ending bracket labeled '1' spans the first measure, and a second ending bracket labeled '2' spans the second measure. The piano part starts in the second measure with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score consists of a piano part and five empty vocal staves. The piano part continues with a melodic line and harmonic accompaniment, including a second *mp* dynamic marking in the tenth measure. The page number '2' is located in the top right corner.

Marcha del Ladrón en Meditación

AA RECITATIVO ACCOMPAGNATO (TENOR) *MARCHA DEL LADRON EN MEDITACION* 4

The musical score is for a Tenor Recitative with piano accompaniment. It is in G major and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line starts with a rest in the first measure, followed by notes in measures 2 through 5. The piano accompaniment consists of three staves, with the first two staves playing a rhythmic pattern and the third staff playing a melodic line. The second system contains four piano accompaniment staves, all of which are empty.

V-SEGUNDA PALABRA

Segunda Parte

Recitativo Accompagnato (Bajo): Lucas 23:42

-Aria (Tenor): Lucas 23:43

5-a: SEGUNDA PALABRA
PARTE II

RECITATIVO ACCOM. (Bajo) Lucas 23:42 Y ARIA
(Tenor): Lucas 23:43

Meno mosso $\text{♩} = 60$

The musical score is for a vocal and instrumental piece. It features a vocal line for Tenor (Tenor) and a basso continuo line (Bajo). The tempo is marked 'Meno mosso' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is in 4/4 time and consists of 45 measures. The vocal line begins at measure 32 with a forte dynamic (ff) and continues through measure 41. The instrumental accompaniment includes Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Cor Anglais 1 (Cor. 1), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1, Bsn. 2), Trumpets 1-4 (Tm. 1-4), Trombones 1-3 (Tbn. 1-3), and Timpani (Tm.). The vocal line is marked with dynamics: *mp* (mezzo-piano) at measures 39-40, *mf* (mezzo-forte) at measure 41, and *f* (forte) at measure 42. The instrumental accompaniment is marked with dynamics: *mp* at measures 39-40, *mf* at measure 41, and *f* at measure 42. The score is divided into two parts by a double bar line at measure 42. The first part ends at measure 41, and the second part begins at measure 42. The vocal line continues through measure 45. The instrumental accompaniment is marked with dynamics: *mp* at measures 43-44, *mf* at measure 45, and *f* at measure 46.

VI-TERCERA PALABRA

Segunda Parte

CORO: Juan 19:26-27

-Preludio al Desamparo del Maestro

6-a: TERCERA PALABRA
PARTE II

11

CORO: Juan 19: 26-27

Grave

KK

FL.2

Ob.1
Ob.2

Cor. 1

Bsn. 1
Bsn. 2

Trm. 1
Trm. 2

Trm. 3
Trm. 4

Picc. Tpt.

Tpt. 1
Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1
Tbn. 2

VII-CUARTA PALABRA

Segunda Parte

ARIA (Soprano) y Coro: Mateo 27:46

7-a: CUARTA PALABRA
PARTE II

ARIA (Soprano) Y CORO: Mateo 27:46

13 88 *Allegro* *Andante Meno mosso* *Allegro* *Andante Meno mosso* *Allegro* *Andante Meno mosso*

Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. 1
Bsn. 1
Bsn. 2
Tm. -1
Tm. -2
Tm. 3
Tm. 4
Picc. Tpt.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3

VIII-Quinta PALABRA

Segunda Parte

Recitativo Accompagnato (Soprano) Y Coro

Juan 19:28

8-a: QUINTA PALABRA
PARTE II

RECITATIVO ACCOMPAGNATO (Soprano) Y CORO:

BBBB Juan 19:28

Musical score for instruments including Flute (Fl. 2), Oboe (Ob. 1, Ob. 2), Cor. 1, Bsn. 1, Bsn. 2, Trm. 1, Trm. 2, Trm. 3, Trm. 4, Picc. Tpt., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, and Tbn. 1. The score is for measures 116 to 127, with a rehearsal mark at measure 120. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *rit.* and *rit.* and a rehearsal mark **BBBB** at measure 120. The Picc. Tpt. part has a specific melodic line starting at measure 120.

IXa-Sexta PALABRA

Segunda Parte

Recitativo Accompagnato (Tenor) Y Aria (Tenor)

Juan 19:30

-Preparación para la Entrega del Espiritu

9-a: SEXTA PALABRA
PARTE II

RECITATIVO ACOM. (Tenor) Y ARIA (Tenor): Juan 19:30

17 **AGONIA SEDIENTE (INTROITO)** Full Score **RECITATIVO ACCOMP. [TENOR]** CCCC

The image displays a page of a musical score for a tenor recitative and aria. The score is in 4/4 time and includes parts for Flute 2, Oboe 1 and 2, Cor Anglais, Bassoon 1 and 2, Trumpets 1-4, Percussion Trumpet, and Trombones 1-3. The vocal line is marked with 'CCCC' and 'pp'. The score is divided into two sections: 'AGONIA SEDIENTE (INTROITO)' and 'RECITATIVO ACCOMP. [TENOR]'. The page number 17 is in the top left corner. The title '9-a: SEXTA PALABRA PARTE II' is at the top, and the subtitle 'RECITATIVO ACOM. (Tenor) Y ARIA (Tenor): Juan 19:30' is below it. The score includes measure numbers 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, and 137. The vocal line has a 'CCCC' marking above it. The instrumental parts have various markings, including 'pp' and 'a2'.

X-Séptima PALABRA

Segunda Parte

Recitativo Accompagnato (Alto) Y Coro

Lucas 23:46

10-a: SEPTIMA PALABRA
PARTE II

RECITATIVO ACOMPAGNADO (ALTO) Y CORO Lucas

19 151 152 153 154 23:46 155

Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cor. 1

Bsn. 1
Bsn. 2

Trm. 1
Trm. 2

Trm. 3
Trm. 4

Picc. Tpt.

Tpt. 1
Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

XIa-El Velo del Templo (Epílogo)

Tercera Parte

Coro: Gran Terremoto: Mateo 27:51

-Llamado de Trompeta a los Santos

11a- EL VELO DEL TEMPLO (EPILOGO)
 PARTE III
 Y..HUBO UN GRAN TERREMOTO
 CORO: MATEO 27:51
Full Score

Y HUBO UN GRAN TERREMOTO
22

Xib-El Velo del Templo (Epílogo)

Tercera Parte

Coro: Sepulcros Abiertos y Santos Resucitados:

Mateo 27:52

Se Remueven los Sepulcros, Son Abiertos y muchos Santos son Levantados

11b- EL VELO DEL TEMPLO (EPILOGO)
 PARTE III
 SEPULCROS ABIERTOS Y SANTOS RESUCITADOS
 CORO: MATEO 27:52
 SE REMUEVEN LOS SEPULCROS

INTROITO
 IIIII $\text{♩} = 100$

Full Score

XII-Admirable y Príncipe de Paz (Epílogo)

Cuarta Parte

Coro: Isaías 9:6

Marcha de Victoria

Admirable y Príncipe de Paz

12a- ADMIRABLE Y PRINCIPE DE PAZ (EPILOGO)
PARTE IV
--CORO Isaias 9:6--

MARCHA HACIA LA VICTORIA FINAL

Full Score

248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 30

Presto

Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cor. 1
Bsn. 1
Bsn. 2
Trm. 1
Trm. 2
Trm. 3
Trm. 4
Picc. Tpt.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2

Coro Final: Aleluya Padre, Amén

f *ff* **ALELUIA PADRE ...AMEN**

Camp. 338 336 337 338 339 340 341

S. A le lu u u ya Pa a dre e A men

A. A le lu u u ya Pa a dre e A men

T. A le lu u u ya Pa a dre e A men

B. A men Pa a dre e A me e en

Vln. I

Vln.

Vcl.

Ch.

RESUMEN PARTITURA

1-Generales

Resumen Partitura:

Páginas = 57

Compases:

Parte I: = 188

Parte II: = 243

Parte III: = 134

Número de Pentagramas en Partitura: 28

Total Compases: 565

Duración Total = 31'17"

Tamaño MB = 3.50

Carácter Central: Oratorio Descriptivo

Instrumentación "LeitMotiv":

**Flauta, Trompeta Piccolo, Timpani, Campana y Organo
como Basso Continuo.**

Copyright en proceso en la ONDA.

2-Tono, Tiempo y Dinámica

1-Secuencia Tonal:

**Aminor→Cminor→Cmajor→Dmajor→Cminor→Gminor→Aminor→Cminor
→Cmajor (3^{ra} Picardía).**

2- Secuencia Temporal:

**4/4→ 2/2→ $\frac{3}{4}$ → 2/2→ 4/4→ 6/8→ 4/4→ $\frac{3}{4}$ → 4/4→ $\frac{3}{4}$ → 4/4→ 2/→
4/4→ *Final*.**

3- Secuencia Movimientos:

Largo Piu Mosso di Marcia → d = 30 → d = 40 → Allegretto Meno Mosso → Meno Mosso → d = 60 → Grave → Allegro → Andante Meno Mosso → Allegro → Andante Meno Mosso → Allegro → Andante Meno Mosso → d = 50 → Andante Piu Mosso → d = 100 → Presto → Allegretto → d = 100 → Allegro → *Final*

DESCRIPCION Y ESTRUCTURA

-Para la preparación de esta magna Obra, primeramente dediqué cerca de unos ocho meses analizando el Oratorio de Handel, las obras precisamente sobre Las Siete Palabras del Maestro la Cruz, como César Franck, Haydn, Charles Gounod y otros más tales como Heinrich Schutz, de las cuales solo encontré tremendas variaciones en la obra de Handel, y las demás las noté poco expresivas, será por tratarse de la muerte del Salvador. Pero yo no quería eso, pues la crucifixión significa la victoria del Cristianismo y el cumplimiento de las magnas profecías, de manera que debería tener una motivación de júbilo en cierto sentido, sin dejar atrás la expresión del dolor de Nuestro Maestro.

-He querido iniciar con una obertura o introducción en forma de marcha fúnebre, al ritmo del redoblante y respaldados por el Tímpani y la Campana, pero con una fuerza bien expresiva, para que sintamos lo que significa una verdadera reflexión en el Camino a la Cruz.

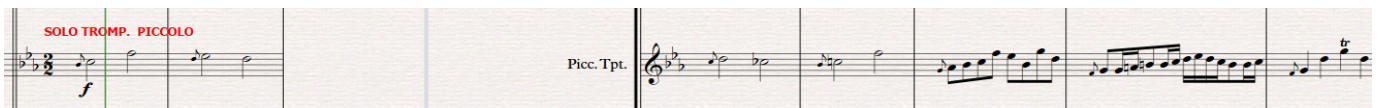
-Noten que he querido dar una fuerte expresión por medio de cuatro Trompas (Corno Francés), tres Trompetas, dos Trombones y una Tuba y como sonidos distintivos: una Flauta, Tímpani, Trompeta Piccolo, Campana, todos como los Leit Motiv de la obra y un Órgano de Iglesia

como Basso Continuo, para darle un sabor más profundo y eclesiástico. Esta es mi única obra donde incluye un Corno Inglés por su sonido dulce.

-También incluí una Campana y por supuesto que no podía faltar un Coro [SATB] para darle una fuerza candente celestial.

-Esta Reflexión en el Camino a la Cruz, está compuesto por 15 [37-51] compases formados por cinco Cadencias estructuradas en un solo de Trompeta Piccolo, estructurado en Tempo di Marcia, así:

Trompeta Piccolo:



Cadencias:



1-Compases [37-39]: Cadencia Plagal o del Amen: {I-IV-I}

2-Compases [40-42]: Cadencia Media Imperfecta: {I-IV-V}

3-Compases [43-45]: Cadencia Perfecta: {I-V-I}

4-Compases [46-48]: Cadencia Perfecta: {I-V-I}

5-Compases [49-51]: Cadencia Perfecta: {I-V-I}

-Todas en el tono de la pieza, en D0 (C) Minor.

-Luego viene el Recitativo Accompagnato (Acompañado)

ORATORIO "LAS 7 PALABRAS"

Resumen Guión Coro [S-A-T-B]

(Lírica Coro) Español (Tomada de la Biblia Reina-Valera 1960)

PARTE I: 1-"Camino a la Cruz"(Obertura: Introducción)

2-a-Recitativo Accompagnato (Dueto: Alto-Tenor): Lucas 23:26

-Autoreflexión durante las palabras de Jesús antes de llegar al Gólgota: Lucas 23:28 y 31

3-b-Coro: Juan 19:17

PARTE II: "Las Siete Palabras"

4-1ra=a-Recitativo Secco (Tenor): Lucas 23:33; b-Coro: Lucas 23:34

Marcha del Ladrón en Meditación

5-2da=a-Recitativo Accom.(Bajo) : Lucas 23:42; b-Aria (Tenor): Lucas 23:43

6-3ra=Coro: Juan 19:26-27

-Preludio al Desamparo del Maestro

7-4ta=Aria (Soprano) y Coro: Mateo 27:46b

8-5ta=a-Recitativo Accomp. (Soprano): Juan 19:28a; Coro: Juan 19:28b

9-6ta=a-Recitativo Accomp.(Tenor) : Juan 19:30a; Aria (Tenor): Juan 19:30b

-Preparación para entregar el Espíritu

10-7ma=a-Recitativo Accompagnato (Alto) y Coro Lucas 23:46

PARTE III: "El Velo del Templo" (Epílogo)

11-a-Coro: Gran Terremoto: Mateo 27:51

-Llamado de Trompeta a los Santos

11-b-El Velo del Templo (Epílogo)

-Coro: Sepulcros Abiertos y Santos Resucitados: Mateo 27: 52

-Se Remueven los Sepulcros y son abiertos, muchos Santos Levantados.

PARTE IV: Coro: Isaias 9:6 Marcha de Victoria

-Admirable y Principe de Paz.

Coro Final: Aleluya Padre, Amén.

10- Concierto para Piano, A menor (Óp. 28) [2016]

-Este concierto lo proyecté después de varios meses de análisis de los conciertos para piano #1 de Peter Tchaikovski y Edward Grieg, ambos en tonos menores. Lo inicié el 13 de enero y lo terminé el 29 de febrero 2016, seguido de varias revisiones.

Está dedicado a mi maestro de armonía, composición musical y mis primeras lecciones de piano, Pedro Payan (Don Chiquitín).

-Es un concierto tipo "Cíclico" en La (A) menor con tres movimientos, con una duración total de 30 minutos y 47 segundos.

-El primer movimiento en Allegro Meno Mosso, con dos breves *cadenzas*, sin mucha virtualidad, simplemente para salir de la monotonía.

-El segundo movimiento en Adagio , y

-El tercer movimiento en Andante y Allegro Meno Mosso.

Fredy Js. Marius Mejía

**En La
Composición Musical y Orquestación**

PRESENTA:

En Un Homenaje Postumo a Don Chiquitín Payán

Concierto para Piano y Orquesta

En La (A) minor, Op.28

Enero-Febrero 2016



*"Homenaje Póstumo a Don Pedro (Chiquitin) Payan, Compositor y Arreglista Musical"
Concierto para Piano y Orquesta*

*De Don Chiquitin recibí mis clases de Armonía, Arreglos, Composición Musical y las primeras
Lecciones de Piano. (1986-1988)*

INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
2-Flautas [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [CL]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]
-Tuba [Tba.]

-Timpani [Timp.]
Bombo [Bombo.]
-Platillo [Pla..]
-Triángulo [Tri.]
-Piano [Pno.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Fecha Inicio: 13 Enero 2016

Fecha Terminación: 29 Febrero 2016

Total Páginas = 94

Duración 1er Tpo. = 14'40"

Duración 2do Tpo. = 8'45"

Duración 3er Tpo. = 6'30"

Total: 30'47"

Compases 1er. Tpo. = 310

Compases 2do. Tpo. = 239

Compases 3er. Tpo. = 197

Total Compases = 746

Tamaño MB = 2.90

Carácter Central: Aprecio Recio

Instrumento Principal: Piano

Tipo Concierto: Cíclico

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA en LA (A) menor (Op-28)

- I -

Allegretto Meno mosso **A** $\text{♩} = 90$ rit. rit. A tempo *F. Martin*

Cadenza en el 1er Movimiento

Breve Cadenza 1

El Final Mov. #1

Pno. *mf* *mf* *pp* *f* *sf* *f* *ff*
pp *f* *sf* *f* *ff*
 accel.
 Vln. 1 *mf* *pp* *ppp*
 Vln. 2 *mf* *pp* *ppp*
 Vla. *pp* *ppp*
 Vc. *mf* *pp* *ppp* arco
 Adagio

Movimiento #2

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA en LA (A) menor (Op-28)

- II -
 a2 Full Score
 1 Adagio
 Piccolo Flauta 1 *mp* *pp* *p* *FF*
 Flauta 2 *mp* *pp* *p*
 Oboe 1 *mp* *pp* *p*
 Oboe 2 *mp* *pp* *p*
 Clarinete en Bb 1 *mp* *pp* *p*
 Clarinete en Bb 2 *mp* *pp* *p*
 Bassoon 1 *mp* *pp* *p*
 Bassoon 2 *mp* *pp* *p*
 Corno en F 1 *f* *p*
 Corno en F 2 *f* *p*
 Trompeta en Bb 1 *f* *p*
 Trompeta en Bb 2 *f* *p*
 Trombón 1 *f* *p*
 Trombón 2 *f* *p*
 Tuba *f* *p*

Final 2 Movimiento

Musical score for the final movement of a concerto, measures 230-238. The score includes parts for Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The piano part features a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings like *ff* and *a*. The strings play a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *sfz*. Performance instructions include *arco* for the viola and *SS* (Sordina) for the strings. The key signature is one flat and the time signature is 4/4.

Movimiento #3

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA en LA (A) menor (Op-28)

- III -

Musical score for the third movement of a concerto, measures 239-248. The score includes parts for Piccolo (Piccolo), Flauta 1 (Flauta 1), Flauta 2 (Flauta 2), Oboe 1 (Oboe 1), Oboe 2 (Oboe 2), Clarinete en Bb 1 (Clarinete en Bb 1), Clarinete en Bb 2 (Clarinete en Bb 2), Bassoon 1 (Bassoon 1), Bassoon 2 (Bassoon 2), Corno en F 1 (Corno en F 1), Corno en F 2 (Corno en F 2), Trompa en Bb 1 (Trompa en Bb 1), Trompa en Bb 2 (Trompa en Bb 2), Trombón 1 (Trombón 1), Trombón 2 (Trombón 2), and Tuba (Tuba). The tempo is marked *Allegro Meno mosso* with a metronome marking of 108. The key signature is one flat and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings like *mf* and *a2*. A rehearsal mark *UU* is present at the beginning of the section.

Final Movimiento #3

04 188 **LLL** **MMM** *Presto* 1:492 objects in the current view. **NNN** 196

188 189 190 192 194 196

Picc. Fla. 1
Fla. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn.
Timp.

Musical score for page 76, featuring guitar, drums, and bass. The score is in 4/4 time and B-flat major. The guitar parts (Gtr. E-1, Gtr. E-2, Gtr. A-1, Gtr. A-2) are in the upper staves. The drums (Bat., Pan.) are in the middle staves. The bass (Bajo) is in the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A first ending bracket is present in the bass line, marked with a Roman numeral I and the instruction "rit. . . . rit.". The score is numbered 74 through 79.

74 75 76 77 78 79

Gtr. E-1

Gtr. E-2

Gtr. A-1

Gtr. A-2

Tpt.-1

Tpt.-2

Bat.

Pan.

Bajo

I rit. . . . rit.

11- -La Vigésima Novena Obra (Op.29) "Marcha a los Bomberos de La Romana.

Cap. C.B. **Fredy Js. Marius Mejía**

En La
Composición Musical, Lírica y Orquestación

PRESENTA:

"CAMINO DE FUEGO"

Himno a los Bomberos Voluntarios La Romana

Op. 29 en LA (Am) minor



CAMINO DE FUEGO

2016

-Lírica-

Bomberos Voluntarios despierten !Ya!
Que el Camino de Fuego comienza !Ya!
Las llamas del Honor alientan nuestro Ser
A combatir el fuego que degrada nuestra Fe

-o-

Al son de la Sirena Avancemos !Ya!
Salvando a nuestra Gente del fuego !Ya!
Sirviendo con Pudor al frente del Deber
En medio de las llamas sin poder retroceder

CAMINO DE FUEGO



INSTRUMENTACION:

1-Flauta [Fl.]

2-Clarinete [Cl.]

Alto Sax [a. Sax.]

Tenor Sax [T. Sax.]

2-Trompetas en Bb [Tpt.]

2-Trombones [Tbn.]

Bajo en Do [Bajo]

-Redoblante [Rdo.]

Tambor [Tamb]

-Platillo [Pla.]

-Triangulo [Tri.]

-Lira [Lira]

Voces:

-Alto [A.]

-Bajo [B.]

Resumen Partitura:

Páginas = 19


Duración = 4'43"

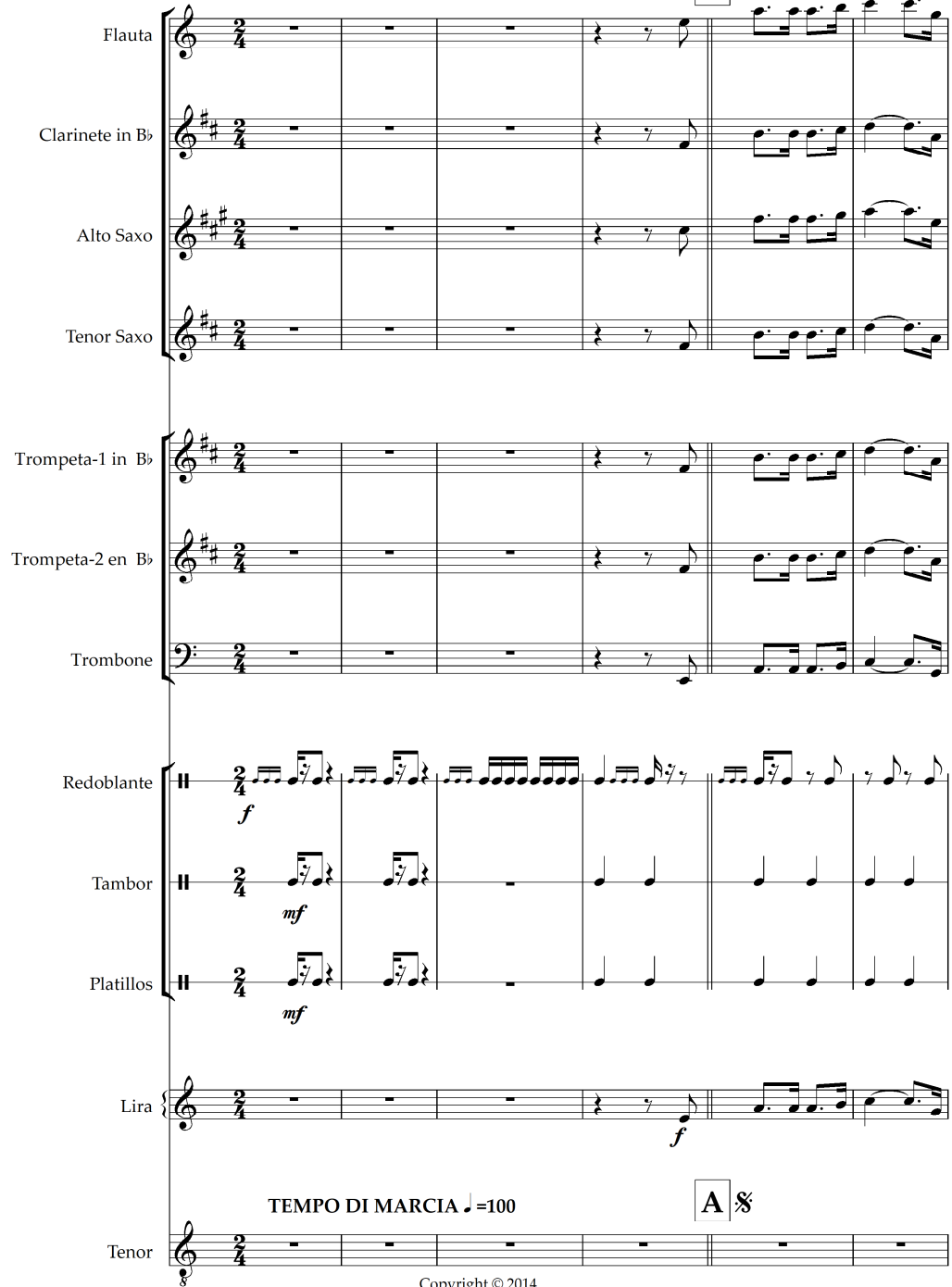
Compases = 159

Tamaño MB = 2.43

Carácter Central: Vivencias


Himno a Los Bomberos Voluntarios La Romana (Op*29)

TEMPO DI MARCIA ♩=100 4 **A**  F. Marius



The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flauta (Flute)
- Clarinete in B \flat (Clarinet in B-flat)
- Alto Saxo (Alto Saxophone)
- Tenor Saxo (Tenor Saxophone)
- Trompeta-1 in B \flat (Trumpet 1 in B-flat)
- Trompeta-2 en B \flat (Trumpet 2 in B-flat)
- Trombone (Trombone)
- Redoblante (Snare Drum) with dynamic marking *f*
- Tambor (Tom-tom) with dynamic marking *mf*
- Platillos (Cymbals) with dynamic marking *mf*
- Lira (Lyra)
- Tenor (Tenor)

TEMPO DI MARCIA ♩=100 **A** 

Copyright © 2014

12-Antífona Salmodia #1: Salmo 30 (Op.30) [2016]

-Este Salmo es en mi propia memoria, quien representa la victoria sobre la muerte en mi periodo de tragedia quirúrgica (2009) y que hoy continúo como las estaciones.

-Este salmo describe exactamente las etapas de ese vía crucis que inicio un 24 de abril del 2009 y terminó definitivamente en abril del 2013, después de haber sufrido dos recaídas.

Está pautado para Solista Tenor, Coro y Orquesta

¿Pero porque es una "Antífona Psalmodica (Salmodia)?

Veamos su definición de la propia "Wikipedia"

La **salmodia** es la forma de cantar los Salmos en las diversas liturgias cristianas y judías. Las liturgias cristianas adoptaron esta forma para el cántico de las oraciones neotestamentarias

(Magnificat, Benedictus, etc.) y para algunos himnos. Este canto se realizaba en forma casi recitada y alternada entre un solista y el coro, o entre dos coros.

Características

Se caracteriza por su estructura literaria paralela, el mensaje que se quiere transmitir se repite con diferentes palabras o se alterna con la idea yuxtapuesta. Los versos de los salmos suelen cantarse alternándose con un texto recitado con una melodía libre y sencilla, interpretada por la asamblea o el coro, la antífona o las respuestas en los responsos.

Estructura

La salmodia tiene una estructuración silábica, según la cual a cada sílaba del texto corresponde un sonido de la melodía. La estructura responsorial del recitado de los salmos proviene de su estructura textual: cada salmo se organiza en versículos, y cada uno de ellos está compuesto de dos hemistiquios (secciones iguales). En la forma habitual del canto salmódico, el primer hemistiquio de cada versículo es entonado por el solista (o primer coro) a quien responde con el segundo hemistiquio el coro (o segundo coro). En los ritos cristianos, cada uno de los ocho modos eclesiásticos tiene su fórmula especial que se repite en cada versículo.

Fórmula salmódica

Una fórmula salmódica completa consta de:

- *Entonación (initium)*: normalmente, cada salmo va precedido de una antífona, que se canta en el mismo modo que el salmo. A partir de esta antífona se introduce el *initium*, pequeño inciso de varias notas, aisladas o formando neumas, correspondientes a dos o tres sílabas del principio del salmo que une la antífona con la cuerda recitativa (*tenor*). La entonación solo se canta en el primer versículo del salmo. En los demás versículos se comienza en el tenor. Cuando se cantan varios salmos con una sola antífona, se da la entonación al principio de cada uno de ellos, siempre que terminen con el *Gloria Patri*.
- *Tenor* (nota dominante de la cuerda recitativa): a partir de esta nota fundamental se organizan las diversas cadencias, variantes de tono para indicar acentuación al final de cada hemistiquio o puntuación.
- Cadencias: pueden ser de un acento (en cuya fórmula melódica se adapta el último acento principal o secundario) o de dos (en cuya fórmula melódica se adaptan los dos últimos acentos principales o secundarios). Cada cadencia puede llevar una o varias notas preparatorias que se desvían de la tónica.

- *Flexa*: (en el primer hemistiquio) es una cadencia siempre de un tono descendente -salvo cuando la *tenor* está inmediatamente sobre el semitono, y es de tono y medio- y siempre de un acento. Al cantarla, siempre ha de hacerse una pausa, o considerar la última nota larga.
- *Mediante (mediatio)*: al medio del versículo, puede ser de un acento o de dos.
- *Terminación (terminatio)*: al final del versículo, puede ser de un acento o de dos.

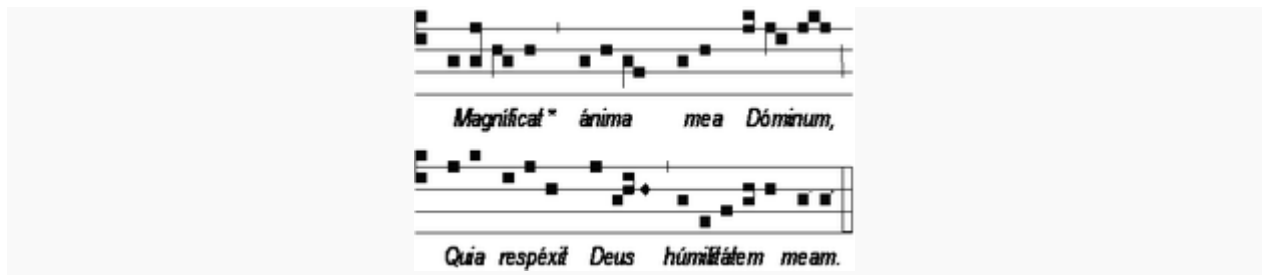
Tipos

Se pueden agrupar en tres tipos:

- *Salmodia directa*: el salmo completo se canta continuamente. Todos los versos recitados son originales, sin adición de nuevos textos.
- *Salmodia antifonal*: dos coros cantan alternadamente el mismo salmo (lo repiten). El primer coro canta el salmo original, y a continuación el segundo un verso nuevo, antífona, antes, entre o después del salmo original.
- *Salmodia responsorial*: el celebrante recita cada verso del salmo que es respondido por la asamblea o el coro

Antífona

La **Antífona** (del latín *antiphona*, y éste del griego ἀντίφωνος, significa *voz que responde*) es una forma musical y litúrgica propia de todas las tradiciones litúrgicas cristianas.



Antífona salmódica

Es el canto de salmos en el que se alternan grupos de intérpretes

Características

- Son los cantos más frecuentes en los Oficios, considerándose las el origen del canto llano.
- Al evolucionar, llegaron a constituir cantos independientes utilizados en distintos oficios.
- Las antífonas del Oficio están reunidas en el antifonario.
- Dentro del repertorio del canto gregoriano, se pueden agrupar en dos tipos claramente diferenciados:
 - antífona salmódica, que utiliza versículos cantados.
 - antífona libre o melismática, que es un rezo interpretado musicalmente sin versículos asociados.
- Las antífonas del Magnificat de la misa son las más adornadas y en ellas el salmo asociado se reduce a un versículo.

Estilo

En sus orígenes eran melodías cortas, sencillas, libres y eminentemente silábicas; a lo largo del siglo XII incorporaron la polifonía.

La mayor parte de las antífonas conservadas en las liturgias cristianas, sobre todo las del Rito romano y el Rito hispánico, guardan un

estilo melismático bastante sencillo, reflejo de su origen en los cantos responsoriales.

Estructura

Considerando su forma de interpretación, se obtienen las siguientes estructuras básicas:

A = antífona

V = versículo del salmo

- * A V A1
- * A V1 A V2 A ...
- * A V1V2 A V3V4 A V1V2 A ...
- * A1A2 V1 A1A2 V2 A1 A2 ...

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

ANTIFONA PSALMODICA #1

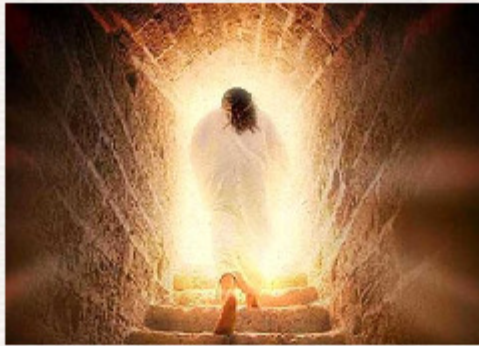
"SALMO 30"

(Siete Minutos de Reflexión)

En SOL (G) menor, Op.30

2016

Oh Jehová, hiciste cubrir mi alma del Seol;
Me diste vida, para que no descendiese a la sepultura.



ANTIFONA PSALMODICA # 1: SALMO 30
HAS CAMBIADO MI LAMENTO EN BAILE

Alegoría de Reflexión de 7 minutos a los 7 años de mis Días Críticos de Enfermedad
(Abril 2009 - Abril 2016)

Salmo 30:1 <Salmo de David.> Te glorificaré, oh Jehová, porque me has exaltado, Y no permitiste que mis enemigos se alegraran de mí.

² Jehová Dios mío, A ti clamé, y me sanaste.

³ Oh Jehová, hiciste subir mi alma del Seol; Me diste vida, para que no descendiese a la sepultura.

⁴ Cantad a Jehová, vosotros sus santos, Y celebrad la memoria de su santidad.

⁵ Porque un momento será su ira, Pero su favor dura toda la vida. Por la noche durará el lloro, Y a la mañana vendrá la alegría.

⁶ En mi prosperidad dije yo: No seré jamás conmovido,

⁷ Porque tú, Jehová, con tu favor me afirmaste como monte fuerte. Escondiste tu rostro, fui turbado.

⁸ A ti, oh Jehová, clamaré, Y al Señor suplicaré.

⁹ ¿Qué provecho hay en mi muerte cuando descienda a la sepultura? ¿Te alabaré el polvo? ¿Anunciará tu verdad?

¹⁰ Oye, oh Jehová, y ten misericordia de mí; Jehová, sé tú mi ayudador.

¹¹ Has cambiado mi lamento en baile; Desataste mi cilicio, y me ceñiste de alegría.

¹² Por tanto, a tí cantaré, gloria mía, y no estaré callado. Jehová Dios mío, te alabaré para siempre.

INSTRUMENTACION:

2-Oboes [Ob.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Cornos en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]

-Tímpani [Timp.]
-Platillo [Pla..]
-Triángulo [Tri.]

Soprano Solo [S. Solo.]

-Soprano [S.]
-Alto [A.]
-Tenor[T.]
-Bajo[B.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 19
Duración = 4'43"
Compases = 159
Tamaño MB = 2.43
Carácter Central: Vivencias

SALMO 30 en SOL(G) menor (Op*30)
ANTIFONA PSALMODICA #1

F. Marini

Adagio

Oboe 1
Oboe 2

Bassoon 1
Bassoon 2

Corno en F1
Corno en F2

Trompeta en Bb1
Trompeta en Bb2

Timpani 23", 28" y 29"
(F3, C3, F2)

Triángulo

Soprano Solo
Oh Oh Ahí

Soprano
Ahí

Alto
Oh Oh

A

mf
Glo ri a tu ca re

Glo ri a tu ca re

Glo ri a tu ca re

Glo ri a tu ca re

Glo ri a tu ca re

A tempo

S. Solo
por que me des e sal ta des y no per mi tis le que mi re e no mi ra sus le gra a ras de mi a ti da me

S.
re Oh Je ho va Ahí Je ho va Dios mi o

A.
re Oh Je ho va ran de mi Je ho va Dios mi o

T.
re Oh Je ho va Je ho va Dios mi o

B.
re Oh Je ho va Je ho va Dios mi o

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B


-13-La Trigésima Primera Obra (Op.31) "Laurita", es una melodía con raíz judía, dedicada a mi sobrinita Laura, quien estuvo a mis pies en mi Vía Crucis Médica hasta el presente.

Fredy Js. Marius Mejía
En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

"LAURITA"
==A Nuestra Querida y Amada Sobrinita==

En MI (E) minor, Op.31
2016



·LAURITA·
====

INSTRUMENTACION:

1-Flauta [Fla.]

2-Oboes [Ob.]

2-Trompas en F [Hn.]

2-Trompetas en Bb [Tpt.]

-Triángulo [Tri.]

Bateria [Bat.]

Pandero [Pan.]

Campanitas [Camp.]

Arpa [Arpa.]

Piano [Pno.]

Guitarra Bajo [Gui.Bj.]

-Violines 1- 2 [Vln.]

-Violas [Vla.]

- Chelos [Che.]

Resumen Partitura:

Páginas = 9

Duración = 4'07"

Compases = 40

Tamaño MB = 2.43

Carácter Central: Vivencias

LAURITA en MI (E) minor (Op*31)

Org. Julia

Adagio *Allegretto Meno mosso* **A** (A) F. Marim

Flauta
Oboe 1
Oboe 2
Corno en F 1
Corno en F 2
Trompeta en Bb 1
Trompeta en Bb 2
Triángulo
Batería
Panderero
Campanitas
Glockenspiel
Arpa
Piano

14-Antifona Salmodia #2 (Salmo 121) (Op.32) [2016]

Fue el primer salmo que aprendi de memoria cuando tenia unos ocho años. Aquí lo presento a modo de salmodia antifonalmente.

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

ANTIFONIA PSALMODICA #2

"SALMO 121"

En LA (A) minor, Op.32

2016

ANTIFONIA PSALMODICA #2

ANTIFONIA PSALMODICA #2: Salmo 121
"Mi Salida y mi Entrada"

- 1 <Cántico gradual.> Alzaré mis ojos a los montes; ¿De dónde vendrá mi socorro?
 - 2 Mi socorro viene de Jehová, Que hizo los cielos y la tierra.
 - 3 No dará tu pie al resbaladero, Ni se dormirá el que te guarda.
 - 4 He aquí, no se adormecerá ni dormirá El que guarda a Israel.
 - 5 Jehová es tu guardador; Jehová es tu sombra a tu mano derecha.
 - 6 El sol no te fatigará de día, Ni la luna de noche.
 - 7 Jehová te guardará de todo mal; El guardará tu alma.
 - 8 Jehová guardará tu salida y tu entrada Desde ahora y para siempre.
- (Psa 121:1-8 R60)

INSTRUMENTACION:

2-Oboes [Ob.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Cornos en F [Cor.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]

-Tímpani [Timp.]
-Triángulo [Tri.]
-Campana [Camp.]

Tenor Solo [T. Solo.]

-Soprano [S.]
-Alto [A.]
-Tenor[T.]
-Bajo[B.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
- Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 8

Duración = 2'23"

Compases = 106

Tamaño MB = 2.43

Carácter Central: Vivencia Espiritual

SALMO 121 en LA(A) menor (Op*30)

ANTIFONIA PSALMODICA #2

Largo **Allegretto** **F. Marín**

Oboe 1
Oboe 2

Bassoon 1
Bassoon 2

Corno en F 1
Corno en F 2

Trompeta en Bb 1
Trompeta en Bb 2

Timpani 23", 28" y 29"
(F3, C3, F2)

Triángulo

Campana

Tenor Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Al za re mis o Jos a los mon ies. de e don de ven dra ml so co rro? Al za

de e don de ven dra ml so co rro?

de e don de ven dra ml so co rro?

de e don de ven dra ml so co rro?

de e don de ven dra ml so co rro?

ml so co rro?

ml so co

-15-"Contaminación Electoral" 2016".(Op.33) Una melodía a las elecciones de nuestro país efectuadas en mayo, 2016.

CONTAMINACION ELECTORAL 2016

Composicion Musical
(Op.33)

Fredy Marius

Mayo 2016

00:00:00:00
1.1
*Marker
♩ = 178.0004

CONTAMINACION ELECTORAL 2016

Flute*merged
25*merged
iB16 1*merged
Synth Brass
Synth Drums

The image shows a musical score for the piece "CONTAMINACION ELECTORAL 2016". The score is arranged in five staves. The top staff is for Flute*merged, the second for Trombone (25*merged), the third for Piano (iB16 1*merged), the fourth for Synth Brass, and the fifth for Synth Drums. The tempo is marked as ♩ = 178.0004. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The title "CONTAMINACION ELECTORAL 2016" is centered at the top of the score area.

-16-“Mi Reino No Es De Este Mundo”. (Op.34) Melodía a una inquietante parte interna de mi Vida.

Fredy Js. Marius Mejia

En La Composición Musical

Presenta:

*“Mi Reino No Es De Este Mundo”
(Una Parte de mi Vida)*

Op.34 en DO (C) mayor

2016



INSTRUMENTACION:

-Flauta [Fl.]

Alto Saxs 1-2 [ASax.]
Tenor Saxs 1-2 [Tsax.]
Baritono Sax [Bsax.]

-Trompetas 1-2 [Trps.]
-Trombones [Trbs.]

-Tambor Fusionado [Tamb. Fus.]
-Cocoa Cobra [C.C.]

-Piano [Pno.]
Guitarra Fusionada [Guit. Fus.]
Bajo Electrico [Bajo Elect.]
CHA Organo Fusionado [CHA 50.Fus.]
Guitarra Fusionado [Guit. Fus.]

Resumen Partitura:

Páginas = 12

Duración = 2'05"

Compases = 34

Tamaño MB = 2.43

Carácter Central: Descriptivo

Full Score
MI REINO NO ES DE ESTE MUNDO

$\text{♩} = 92.0001$

F. Marius

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta:** Treble clef, whole rests in all three measures.
- Alto Sax s 1-2:** Treble clef, whole rests in all three measures.
- Tenor Saxs 1-2:** Treble clef, whole rests in all three measures.
- Baritono Sax:** Treble clef, whole rests in all three measures.
- Trompetas 1-2 en Bb:** Treble clef, whole rests in all three measures.
- Trombones 1-2:** Bass clef, whole rests in all three measures.
- Tambor Fusionado:** Common time, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.
- Coa Cobra:** Common time, rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Piano:** Treble and Bass clefs, accompaniment with chords and moving lines.
- Guitarra Fusionada:** Treble clef, complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

17-Boemia Rapsodia Orquestado (Homenaje a Freddy) (Op.35) [2016]

Esta melodía la escuche por primera vez, cuando mis hijos estaban estudiando música en el 1990, y me agradó por su mezcla de lo medio clásico, coro y rock. Hoy, 2016, he querido transferir esta melodía a nivel sinfónico en honor de su autor Freddie Mercury.

Fredy Marius Mejia

En un Arreglo para Orquesta Presenta:

En Memoria de

Freddie Mercury (1946-1991):

A los 25 Años de su Muerte

Bohemian Symphonic-Rhapsody (Op.35)

(Secuenciado por W.M. Ruiter)

2016



INSTRUMENTACION:

2-Oboes [Ob.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Cornos en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]

-Batería [Bat.]
Piano [Pno.]
6-Guitarras [G1...6]
-Bajo [Bajo.]
-Organo Sintetizado [Org. S.]
-Tímpani [Timp.]
-Triángulo [Tri.]

-Violines 1 y 2 [Vln1.]
-Violas 1 y 2 [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]

Resumen Partitura:**Páginas = 58****Duración = 5'53"****Compases = 139****Tamaño MB = 2.43****Carácter Central: Vivencias**

«**Bohemian Rhapsody**» (en español, «Rapsodia bohemia») es una canción de la banda británica de rock, Queen. Fue escrita por Freddie Mercury para su álbum de 1975 *A Night at the Opera*

«Bohemian Rhapsody» presenta una estructura inusual, más similar a una rapsodia clásica que a la música popular.

La canción consta de seis secciones: introducción, balada, solo de guitarra, ópera, rock y coda o final. Este formato, con cambios abruptos de estilo tonalidad y tempo es inusual en la música rock. Una versión de este estilo había sido empleada en el pasado por la banda en canciones como "My Fairy King" o "The March of the Black Queen",

pertenecientes a los discos *Queen* y *Queen II* respectivamente. El *New York Times* ha comentado que "la característica más destacada de la canción es su letra fatalista". Mercury se negó a explicar su composición, diciendo sólo que trataba sobre relaciones. Pese a todo, Queen no reveló nunca el verdadero significado de la canción.

Esta Melodía la oí por primera vez en el 1990, cuando mis hijos la escuchaban, y me llamó bastante la atención por su versatilidad musical. Hoy a los 25 años de su muerte he querido realizar

este arreglo sinfónico para orquesta

Bohemian Symphonic-Rhapsody (Op.35)

3

Freddie Mercury (1975)

Arran: Fredy Marius (2016)

♩ = 72 ♩ = 72 ♩ = 50 = 720 ♩ = 90

Oboe

Bassoon

Trompas 1-2 en F

Trompetas 1-2 en Bb

Timpani

Bateria

Triangulo

Piano

Guitarra 1(solo)

Guitarra 2

Guitarra 3

Guitarra 4

Guitarra 5

Bajo

Organo Sintetizado 1

Organo Sintetizado 2

Organo Sintetizado 3

Organo Sintetizado 4

Is this the real life? Is this just fantasy?

18 -La Vigésima Novena Obra (Op.36) "Mi Viejo" Dedicado especialmente a mi padre (1930-2001), y porque no, a todos los componentes del Super Combo Perla (1967) y los Torbellinos de Toño Brea" (1969).

Fredy Marius a:

"Mi Viejo" Salsa-Rapsodia (Op.36)

En DO(C)

-2013-

A mi Padre Mon Marius

La Vigésima Novena Obra (Op.36) "Mi Viejo" Dedicado esencialmente a mi padre, y porque no a todos los componentes del Super Combo Perla (1967) y los Torbellinos de Toño Brea" (1969).



"Mi Viejo" Salsa-Rapsodia en Do(C) (Op*36)

F. Montes

Vivace Tempo di Salsa $\text{♩} = 185$

Flauta

Trompeta en Bb
Trompeta en Bb 2

Trombon 1
Trombon 2

Drum Set

Bongos

Maracas

Congas

Timbales

Conchabell

Piano

Bajo Electrico

Violin 1

Violoncello

Vivace Tempo di Salsa $\text{♩} = 185$

14-APÉNDICE

Lo que me inculcó mi padre desde la edad de 7 años.

1-La Petrouschka de Igor Stravinsky. La carátula del long plying original, que me acompañó desde los siete años, hasta que inicié la universidad. Mi padre me hizo tan oyente de esta obra que me la aprendí casi de memoria, incluso él se vestía del "moro", y bailaba al unísono, impactando en nosotros, sentados frente a Él con atención, la combinación de los movimientos con la música.

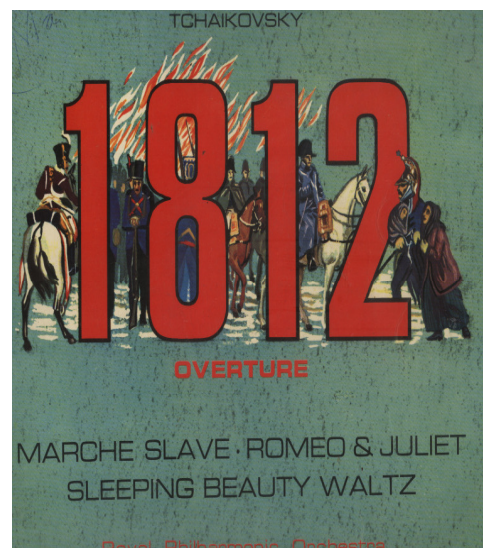
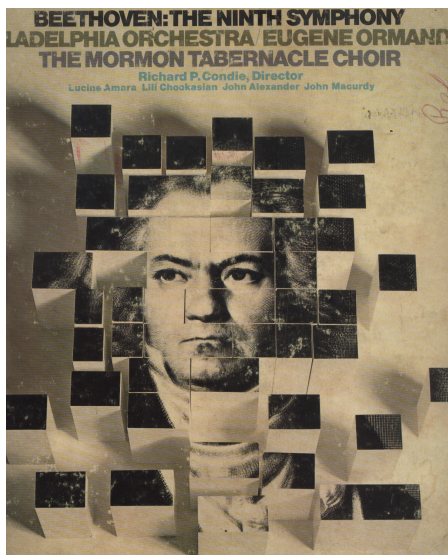
Desde aquí nació en mí una relación íntima entre mí y la música clásica, que fue el motivo primordial de mi padre, en convertirnos en fieles oyentes de la música culta. A Él le debo toda mi cultura musical.



Por otra parte, me inició a la audición Del "Obertura 1812" de Tchaikovski, Cuando tenía ocho años, Que a la vez de estar oyendo la pieza Me iba explicando parte por parte sobre la batalla de Borodín, entre el El ejército de Napoleón y el ejército Ruso, Etc, Etc.

Por otra parte, me conectó con la novena sinfonía de Beethoven con las explicaciones correspondientes, principalmente de la parte coral.

Además de la música clásica, de estos tres colosos compositores, me relacionó con la música instrumental, principalmente



la relacionada con la Trompeta, que era su instrumento de vida. Así fue como me conecto con tres trompetistas famosos de la época: Al Hirt, Herb Alpert y los Tijuana Brass y Rafael Méndez.

Es de notar que en esa época de los años sesenta la precariedad de material musical era muy grande, por lo que la educación musical era muy limitada. Mi padre consciente de esto procuró llenar ese vacío en nosotros. Tan así era que el acceso a la Biblioteca que quedaba al otro lado del puente del paraje "Buena Vista", donde me crie, era solamente los sábados en la tarde y los libros eran de ediciones muy viejas.

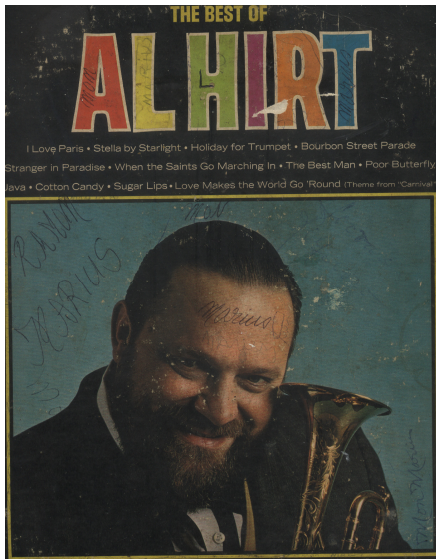
-Mi padre fue un "virtuoso" de la trompeta, tanto así que Billo Frómata, director de los Billo's Caracas Boys", en 1968, quería integrarlo a su orquesta, a lo que mi madre protestó. Y con mucha razón.

-Como mi padre no quería que viviéramos de la música, tuve que estudiar la trompeta a la escondida. Tenía que tomar la trompeta a sus espaldas y así fue como un amigo mío, Darío, me enseñó los primeros pasos de la trompeta, hasta que continúe en la academia del Maestro Fournielle, y el solfeo bajo el maestro Santana.

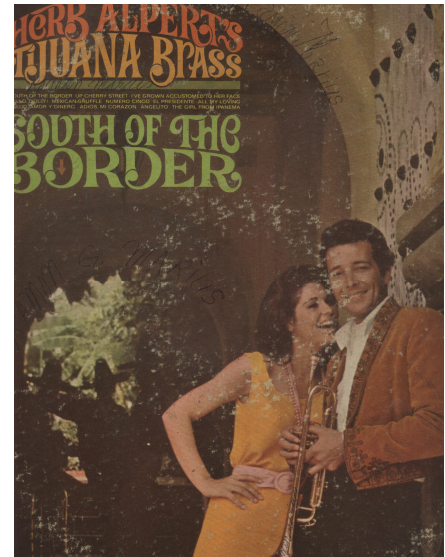
-Al acercarse mi ingreso a la universidad, mi padre se enteró que los estudiantes que toquen un instrumento podrían ingresar a la banda y le acreditaban ese talento. Fue el mejor motivo a para que se dedicara a

darme clases de trompeta, y así fue como me levantaba de madrugada para prepararme en las lecciones de trompeta del famoso método "Arban".





Así fue como, a través de la música de Al Hirt, Herb Alpert y Rafael Méndez, logré ponerme al día en la interpretación de la trompeta. Como ya dije anteriormente, al



ingresar a la universidad pertenecía a la banda del Isa solo por un año, ya que los estudios no me permitieron continuar en ella.

Y siempre nos decía: **"Aprendan a oír Música de la Buena, sin tener que vivir de la Música de la Mala"**. Aquí la "música de la mala", se refería a la música de "Combo", pero en si no es que era mala, si no es una simple comparación con el nivel de la música clásica (buena).

-Para oír esta musicología:

Visitar:

1-Igor Stravinsky (Petrouschka)

-<http://www.youtube.com/watch?v=GgLjXMuJh-Y>

2- Tchaikovski Obertura 1812

-<http://www.youtube.com/watch?v=gJUqaJt23rw>

3-Beethoven (9na. Sinfonía)

-<http://www.youtube.com/watch?v=uvTxvIwI5QY>

4-Al Hirt

<http://www.youtube.com/watch?v=v3mGprqRi-0>

5-Herb Alpert

-<http://www.youtube.com/watch?v=5ZOpP8FqYvk>

6- Rafael Méndez:

-<http://www.allmusic.com/album/trumpet-extraordinary-mw0000045707>

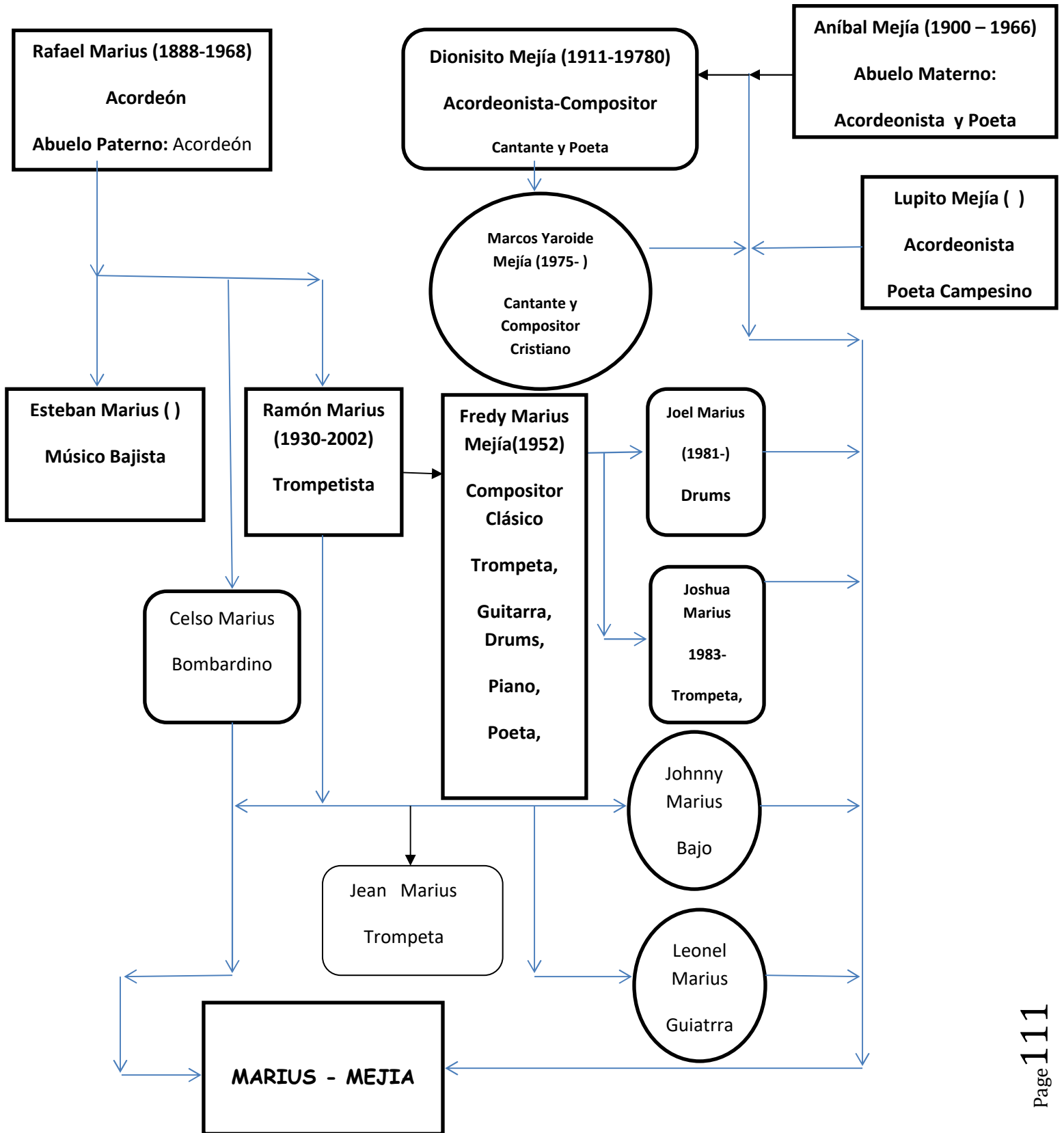
-<http://www.youtube.com/watch?v=YRm-4wxwa94>

Para más informaciones sobre el mundo de la Música, otros temas sobre Arte y Ciencia y algo más:

www.didalutronrd.org o Email: info@didalutronrd.org;
Didalutron@gmail.com fmariusworld@gmail.com Cel: (849)655-1057



F-ARBOL GENEALOGICO POETICO MUSICAL: MARIUS-MEJIA



Yo diera todo lo que se por la mitad de lo que ignoro. Pero...



OBRAS COMPLETAS

1-REPertoire MUSICAL

Fredy Marius Mejía (2009-2022)

I- OPERA:

- 1- "Imperio de Valores" (Op.40)-OPERETA [A la Juventud Dominicana]-2020

II- BALLET:

- 1- "Zodiaco". Ballet Infantil (Op.05) -Preludio y 13 Suites [A la Tía Eli Zeller]-2014
- 2- "Microcosmo". Ballet Infantil (Op.12). 5 suites [A mi Madre]-2014

III- SINFONÍAS:

- 1-#1 "Buena Vista" (Op.19) [A mi querido Batey Buena Vista]-2015
- 2-#2 "Enriquillo" (Op.41) [Honor al Primer libertador de América]-2019
- 3-#3 "Pandemia" (Op.48) [Primeros meses de Angustia Marzo-agosto 2020]-2020
- 4-#4 "Apocalipsis" -Los Últimos Tiempos-(Op.51) [A los Pastores de La Romana] -2021

IV- ORQUESTRAL WORKS (Symphonic Poems):

- 1- "La Danza de los 40" (Op.22) [A mi Retiro del CR (1975-2015)]-2015
- 2- "Caoni" (Op.14) [Tema de mi "Novela Caoni"]-2014
- 3- Memorias de Barcelona (Op.10) [Viaje a Barcelona 2014]-2014
- 4- "Memorias de Paris" (Op.11) [Viaje a Paris 2014]-2014
- 5- "Obertura 1844" (Op.03) [Al presidente Medina]-2013
- 6- "Obertura Restauración" (Óp. 06) [A Alvarito Arvelo]-2014
- 7- "La Tormenta" (Op.42) [Recordando a Georges]-2020
- 8- "Funeral del Árbol" (Op.39) [A la Deforestación]-2020
- 9- "Funeral del Libro" (Op.37) [A la Desaparición de la Lectura]-2020
- 10- "Angustia con Esperanza" (Op.50) [A espera de la Vacuna]-2020

V- CONCERTS:

- 1-Concierto para dos Trompetas y dos Guitarras (Op.09) [A mi Padre y mis Hermanos]-2014
- 2-Concierto para dos Trompetas (Op.20) [A José Brea]-2015
- 3-Concierto para Piano y Orquesta (op.28) [A Don Chiquitín Payan]-2016
- 4-Concierto para Violín y Orquesta (Op.46) [A Aisha Syed]-2021
- 5-Mini Concierto para Sax Alto y Clarinete (Op.15) [A Jessuka y Melissa, estudiantes de mis clases Didalutron]-2014

VI- CHAMBER WORKS:

- 1- Fantasía para Violín (Op.38) [A Carlos Jáquez, Violinista]-2019
- 2- "Adriana". Serenata Nocturna (Op.08) [A mi amada Esposa]-2014

VII- Songs, Rapsodias, Varieties:

- 1- Rock Sinfónico #1 (Op.25) "En Tiempo de Guerra"-2015
- 2- Rock Sinfónico #2 (Op.26) "En Tiempo de Paz" -2015
- 3- Danzón Sinfónico (Op.45) "Resiliencia" [Resistiremos"] -2020

- 4- **Tango Sinfónico (Op.49) "Ataraxia" [Por la Felicidad]-2020**
- 5- Mi Viejo (Op.36)-Salsa Rapsodia [A mi Padre]-2017
- 6- Merengue Sinfónico (Op.02) "Romana Bendita" [A mi Romana]-2013
- 7- Mangulina Sinfónica (Op.01) [A mi Abuela Juanita]-2010
- 8- Cubanautas (Op.13) Rapsodia [Mis Viajes a Cuba]-2012
- 9-Caoni En Cuarentena (Op.47) [Motivación en Pandemia]-2020
- 10-Boemia Rapsodia Orquestado (Arreglo) (Op.35) [A Freddy Mercury]-2016
- 11-Mi Reino no es de Este mundo (Op.34) [Una Introspección]-2016
- 12-Elecciones. Corrupción Electoral. (Op.33) [Alegoría a las Elecciones del 16 Mayo, 2016
- 13-Doxologia: Arreglos Himnos de la Vida Cristiana (Op.21)-2014
- 14- **"El Grito del Gallo" (Op.52) [Protesta en contra las Peleas de Gallo]-2021**
- 15- "Laurita" (Op.31) [Una Melodía Judía a mi Sobrinita]-2016
- 16-Siluetas de Amor (Op. 53ª) Bachata (2021)
- 17-Homenaje al Caballo (Op. 55ª) Merengue (2021)
- 18-**Contigo (Caoni) (Op.56) Mariachi (2021)**
- 19-Amor en la Distancia (Óp. 57ª) Balada (2021)
- 20-A mi Madre (Óp. 58ª) Balada (2021)
- 21-Merengue de mi País (Óp. 59ª) (2021)

VIII- SACREC CHORAL WORKS:

- 1- "Oratorio Las 7 Palabras de Xto. en la Cruz". (Op.27) [A la I.E.D]-2016
- 2- "Gloria in Excelsis Deo" (Op.23) [Al Padre Jorge]-2015
- 3- "Antifona Psalmódica #1" Salmo 30 (Op.30) [Mi Estado en Coma]-2016
- 4- "Antifona Psalmódica #2" Salmo 121 (Op.32) –[Antes de mi Cirugía]-2016
- 5- "Coronilla de la Div. Misericordia" (Op.24) [A Doña Carmen Espinal, mi Suegra]-2015
- 6- "Doxologías" Arreglos Orquestales Himnos de la Vida Cristiana. (Op.21)-2014

IX- MARCHAS:

- 1- "Valentina" (Op.07) [A mi primera Nieta]-2014
- 2- "El Miguelito"(Op.04) [A mi Padre]-2014
- 3-"Bomberos Voluntarios" (Op.29) [A mis compañeros Bomberos Voluntarios]-2017
- 4-"Bomberos La Romana" (Op.44) [A los Bomberos Romana]-2018
- 5-**"Didalutron" (Op.16) [Tema Ministerio Didalutron]-2014**

X- LATIN JAZZ

- 1- "J+J" (Op.18) Rapsodia Jazz en RE (D) [A mis hijos]-2014
- 2- Latin Jazz Brass (Op.43) "Catarsis en Cuarentena" [Por la Tranquilidad]-2020
- 3- "Tentación Disonante" (Jazz) (Op.17)-2014
- 4- **Jazz Sinfónico (Op.54)**



