

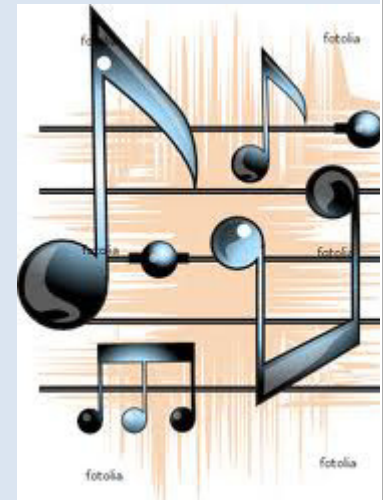


MOMENTOS MUSICALES

I-Composiciones Clásicas

[Música Académica Programática]

Fredy Marius



2010-2014

CONTENIDO [2010-2014]

Introducción, 3

- 1- **Mangulina Sinfónica (*)**¹: Juanita (A mi Abuela) (Óp. 01) [2010], 9
- 2- **Merengue Sinfónico (*)**: "Romana Bendita" (Óp. 02) A mi Romana [2013], 13
- 3- **Obertura Dramática (*)** "Festival Independencia: 1844" (Óp. 03) [2013], 18
- 4-El Miguelito: **Marcha (*)** (A mi padre Mon Marius) (Óp. 04) [2014], 50
- 5- Zodiaco: **Ballet Suites Infantil (*)**: Dedicada a Elizabeth Zeller. (Óp. 05) [2014], 52
- 6- **Obertura Restauración (*)**: 1865 A Álvaro Arvelo (Óp. 06) [2014], 65
- 7-**Valentina (*)**: **Marcha de la Inocencia** (Óp. 07): A mi primera Nieta [2014], 88
- 8-**Adriana: (Sonata Nocturna) A mi Esposa** (Óp. 08) [2014], 93
- 9- **Concierto para 2 Trompetas y 2 Guitarras (*)** (Óp. 09) [2014], 99
(En homenaje a mi Padre y Hermanos), 101
- 10- **Memorias de Barcelona (*)** (Óp. 10) **Poema Sinfónico**: 1r. Viaje a Europa [2014], 103
- 11- **Memorias de Paris (*)** (Óp. 11): **Poema Sinfónico**: 1r. Viaje a Europa [2014], 105
- 12- **Microcosmo (*)**: A mi Madre en sus enfermedades. **Ballet Suites** (Óp. 12) La Rebelión de las Micropartículas. [2014], 128
- 13- **Cubanautas (*)**: **Rapsodia para Orquesta** (Óp.13): Mis Viajes a Cuba [2014], 133
- 14-**Caoni (*)**: **Poema Sinfónico** (Op.14) para mi novela del mismo nombre. [2014], 140
- 15-**Angustia y Esperanza (*)** (Op.15) **Concierto para Clarinete y Sax Alto** [2014], 142
- 16- **Didalutron** (Op. 16) **Tema Libre del Ministerio Didalutron** [2014], 144 (Pte.)
- 17-**Tentación Disonante (*)** (Op. 17) **Jazz** [2014],
- 18- **"J + J" Rapsodia Infantil Familiar. A mis Hijos** (Op.18) [2014]. 19-**Apéndice**

¹ El asterisco (*) indica que esta obra está registrada en la *Oficina Nacional del Derecho de Autor (ONDA)*.

INTRODUCCION

-Mi padre fue el protagonista en mis primeras nociones de música, y trompeta (1968-70), seguidos por mi hermano Johnny, y luego el Maestro Santana en la Academia de música dirigido por el Maestro Fournielle (1968-70). Mi padre nos decía: "les quiero enseñar a oír música de clase, sin tener que vivir de la música de clase", y nos obligaba a escuchar música clásica todos los fines de semana (Ver el apéndice) aunque también merengue y salsa, pero sin compromiso. Me decidí por la trompeta, para luego caer en la batería en el conjunto "Los Cinco Clásicos" formado por mis hermanos amigos, José Brea, José García (1967-1970) y quien suscribe. De aquí nacieron "Los Paymasi", activos todavía en Santo. Domingo.

- Después de pasar el primero y parte del segundo libro de solfeo del método "Eslava", continué con el "Pozzoli", pero luego me separé de todos al iniciarme a los estudios universitarios en Santiago.

-Estuve en la banda del "Isa" (instituto Superior de Agricultura" como trompetista por un semestre, pero tuve que desistir de eso, por los mismos estudios (1970-71).

-Recibí clases de armonía y piano bajo la batuta del maestro y compositor Pedro Payan (Don Chiquitín) (1982-84)

- Me Gradué, me casé, Etc., pero continué con mis estudios de la música con el sueño de ser compositor clásico.

-continué con la música teórica (armonía), trompeta, guitarra y piano (1982-1995)

- Me Gradué, me casé, Etc., pero continué con mis estudios de la música con el sueño de ser compositor clásico, y así fue como en el 1995 me decidí a ser autodidacta académico musical. Continué armonía, y me propuse obtener las partituras de las obras más famosas de Mozart, Beethoven, Schubert y Tchaikovski para analizarlas; hasta consumir mi sueño de sentirme preparado para las composiciones clásicas.

-Me inicié, mientras tanto enseñando teoría musical y armonía al grupo de alabanzas de la Iglesia Evangélica Dominicana en La Romana, y componiendo coros e himnos. Más adelante, poco después de sufrir una terrible cirugía, fundé el ministerio "Didalutron" (Enseñanza y Rescate), con el fin de recoger niños limpiabotas, minusválidos y de la "calle", con el fin de rescatarlos a través de la música, las artes plásticas, moral y cívica, crecimiento espiritual, Etc.

-Pero fue para agosto del 2013, que mi amigo de siempre Frank Luna, siempre me hablaba de crear "La Casa del Romanense", con el fin de reunir a los escritores, poetas y compositores musicales de La Romana, y me solicitó escribir un tema musical alusivo a La Romana. De ahí nació la oportunidad de aplicar lo que por años ya había sido una inquietud y un sueño consumado y después de componer muy tímidamente "Juanita (Op.01), una mangulina sinfónica dedicada a mi abuela, compuse el merengue clásico "Romana Bendita", la cual bauticé como "Opus 02" para complacer a la obra de mi amigo Luna.

-Esta composición fue la que me produjo la chispa para componer la tercera obra clásica: La "Obertura Dramática "Festival Independencia 1844" (Op.03).

-El viernes 17 de enero 2014 asistí al 16º concierto Altagraciano, donde



aproveché para saludar al Maestro y Director de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), José A. Molina y le expliqué mi inquietud, a lo que me invito a que me acercara al ministro de Cultura para los fines de lugar.

-El jueves 6 de febrero 2014, me reuní con el Sr. José A. Rodríguez, ministro de cultura en su despacho del ministerio de Cultura, donde le presenté este trabajo (Op.03), con el fin de que fuera evaluada y de ser posible llevarla a escena con la Orquesta Sinfónica Nacional y con la inquietud de que se llevaran a los pueblos la música clásica más a menudo, y preparar concursos de compositores clásicos. Todavía estoy en la espera de una respuesta positiva. Veamos a continuación mis obras musicales 2010-14.

-La Primera Obra (Op.01) "Juanita", [2010] Es una mangulina sinfónica, dedicada a mi querida abuela. Fue mi primera inspiración.

-La Segunda Obra (Op.02) [2013] "Romana Bendita" Es un merengue sinfónico dedicado a mi Romana querida, salida a escena por la petición de mi amigo el poeta y folclorista Frank Luna, para la creación de "la Casa del Romanense".

-La Tercera Obra (Op.03) [2013] "Obertura Festival Independencia:1844" la cual es una obertura que describe desde la fundación de La Trinitaria por el Patricio J. P. Duarte hasta la

formación de la Primera República". Está escrita en cuatro actos, coral, y Ballet, incluyendo simulacro balístico con la participación del auditorio y terminando con fuegos artificiales.

-Esta Obertura la inicié el 1ro de octubre y la terminé el 31 de diciembre del 2013.

-La Cuarta obra (Op.04) "Miguelito" [2014] Es una marcha dedicada a mi padre "Mon Marius". "Miguelito", nombre del barco remolcador quien fuera su segundo hogar y que desgraciadamente desaparecieron juntos un 10 de marzo del 2001.

-La Quinta obra será (Op.05) [2014] "Zodiaco" Es una deuda que tenía atrasada. La Suite "Zodiaco", música para ballet, infantil dedicada enteramente a la más querida fundadora del Ballet "Magda Corbett" en La Romana, Doña Elizabeth Perrota de Zeller, quien murió un 11 de mayo del 2009, justamente casi cuando inicie un coma de unos 50 días en mi intervención quirúrgica en la Clínica Profesional Abel González, en Santo Domingo el 24 de abril del 2009. Contiene un preludeo y 12 movimientos, según los signos zodiacales.

- La Sexta Obra (Op.06) "Obertura Restauración", [2014] la cual describe desde la Anexión a España por el Gral. Pedro Santana, el Grito de Capotillo y la Restauración final de la República. Está dedicada a nuestro querido y controversial *Alvarito Arvelo Hijo*.

-La Séptima Obra (Op.7) "Adriana" [2014] Es un Poema Sinfónico dedicado a mi esposa, el cual describe nuestros dos años de amores (1975-76).

-La Octava Obra (Op.08) "Valentina" [2014] Es una Marcha infantil descriptiva dedicada a mi primera nieta "Valentina", donde se describe una gran aventura llena de colores y animales en el bosque.

-La Novena Obra (Op.09) "Cuatro en Uno" [2014] Es un mini concierto para dos trompetas y dos guitarras, en homenaje a mi padre, mis dos hermanos y de mi propio, con los instrumentos que tocábamos.

-La Décima Obra (Op.10) "Memorias de Barcelona" [2014] "Es un Poema Sinfónico breve que describe, durante mi primer viaje a Europa, la visita a Barcelona, durante el otoño del 2014.

-La Décima Primera Obra (Op.11) [2014] "Memorias de Paris "Es un Poema Sinfónico breve que describe, durante mi primer viaje a Europa, la visita a Paris, durante el otoño del 2014.

-La Décima Segunda Obra (Op.12) [2014] A Mi Madre "Microcosmo": Es Una "Suite Programática" para Ballet infantil, que describe la rebelión de las "Partículas" del Microcosmo, las cuales deciden no formar más masas humanas porque la corrupción y la criminalidad estaban invadiendo al ser humano, por lo que decidieron premiar, dentro de los 7,600 millones de habitantes actuales, como seres de Luz a los incorruptos y transformar en materia negra a los corruptos. Mi madre (1930-1973) siempre soñó con ser bailarina, y mantuvo una batalla de desconcierto de rebelión hasta su muerte en 1973, a ella va esta obra.

-La Décima Tercera Obra (Op.13) [2014] "Cubanautas" Es una Rapsodia para orquesta, dedicada a mis dos viajes a cuba (1991 y 2012)

-La Décima Cuarta Obra 2014 (Op.14) [2014] "Caoni" Es el Tema para mi novela "Caoni", un poema sinfónico que describe la vida de una

joven que, bajo sufrimientos en una época de oligarquía y tiranía, decide su futuro a pesar de todas las adversidades.

-La Décima Quinta Obra y última para el año 2014 (Op.15) "Angustia y Esperanza", es un "Mini Concierto para Clarinete y Sax Alto", escrito en unos momentos muy críticos, pero llenos de esperanza. Fue escrito para ser ejecutado por dos de mis estudiantes de Didalutron.

-La Décima Sexta Obra (Op.16), para 2015, "Didalutron" es el tema para mi Ministerio de Música y Artes con los niños limpiabotas y desamparados "Didalutron", "Enseñanza y Rescate."

-La Décima Séptima Obra (Op.17), "Tentación Disonante" Una obra que bordea el Jazz, para la Didabanda de "Didalutron". La melodía fue un reto para mí mismo, ya que bordea un carácter disonante.

-La Décima Octava Obra (Op.18):"J + J", Una Rapsodia dedicada a mis dos hijos Joel y Joshua con sus ritmos e instrumentos favoritos. Joel ejecuta la Batería y Joshua la Trompeta y la Guitarra.

-Como habrán podido notar, la mayoría de mis composiciones están basadas en la "Música Programática", pues en ellas presento descripciones de hechos épicos y de la vida real, sentimientos, poesía, Etc. En eso admiro mucho a Antonio Vivaldi, y Johann Sebastián Bach [Del Barroco]; Richard Wagner, Héctor Berlioz, Camille Saint-Saëns, Tchaikovsky, y Richard Strauss, [todos del Periodo Romántico], y algunas veces a Liszt y otras veces a Smetana. De manera que la música Pura o Absoluta, no me llama mucho la atención. Por otra parte, me gusta mucho la música de "Bandas Sonoras" o para filmes, por eso admiro mucho a John Williams, Ennio Morricone, Elfman, Etc.

-Este trabajo resume lo que ha sido el inicio de una travesía de más de 25 años de preparación en las Ciencias Musicales, pero que a partir del 2010 mi atrevimiento en la composición clásica ha valido la pena. Desde

el 2010 al 2013 compuse dos obras, incluyendo la volumétrica obra "Obertura 1844", mientras que ya para el 2014 compuse trece.

-Veamos pues, este camino musical lleno de composiciones propias de Música Académica Programática (MAP).



DESCRIPCION GENERAL

1-Juanita (A mi Abuela) (Óp. 01)

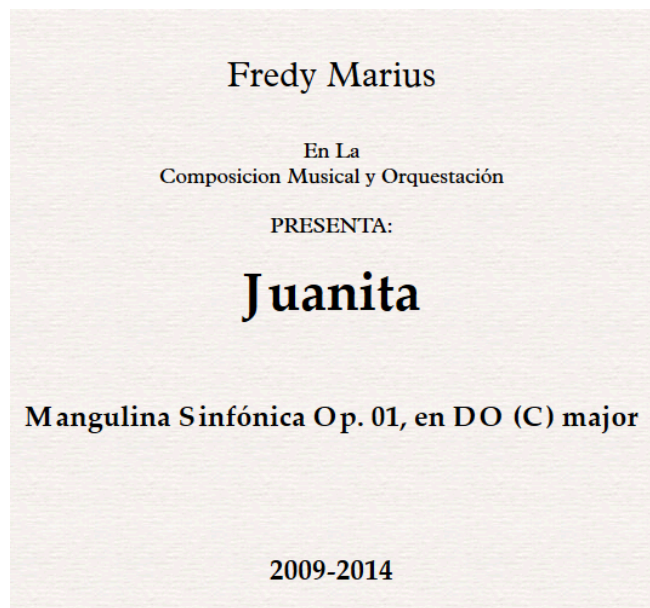
INTRODUCCION: -Después de mi gran cirugía de abril del 2009, y durante mi recuperación domiciliaria, y durante una caminata, me vino a la mente mi abuela y de como ella me tomaba entre sus pies y me balanceaba, acompañado con mi abuelo y su acordeón, mientras ella tarareaba: "*Chiquichiquichiquichichi*" a ritmo de "*mangulina*". Ese pensamiento me inspiró para componer esta melodía, que aunque si estaba preparado como músico teórico, pero no como compositor y tenía

cierto temor a lanzarme como tal. Pero me brotó ese espíritu escondido de compositor y me arriesgué y así un año después, 2010, nació la siguiente composición dedicado a mi abuela: "**Juanita**". Si queréis bajar y oír la versión en audio MP3, solo tenéis que visitar a YouTube.

-Esta composición, que sería la Opus #01, me dio la pauta para iniciarme en mis próximas composiciones, tanto sinfónicas, como populares, Etc.

-No puedo negar que la escribí con una timidez tremenda, y aunque tenía la base musical, en ocasiones tuve que llamar varias veces a amigos músicos para pedirle consultoría. Pero arranqué y me di cuenta que tenía un talento escondido en mi por muchos años. Mi padre me lo predijo, pero él tenía miedo de que yo viviera de la música y pasar mucho trabajo y malas noches como las pasó él. Siempre me decía: "*Aprendan a oír buena música sin tener que vivir de ella*"

-Pues bien veamos algunos ejemplos de mi primera obra (Op.01) "**Juanita**".





A Mi Abuelita: Juanita Torres

INSTRUMENTACION:

- Flauta [Fl.]
- Guitarra Eléctrica-1 (Gitar.-1)
- Guitarra Eléctrica-2 (Gitar.-2)
- Guitarra Bajo (Bajo)
- Acordeón (Acord.)
- Violín-1 (Vln.-1)
- Violín-2 (Vln.-2)
- Viola [Vla.]
- Violonchelo [Vc.]
- Clave [Cb]
- Batería (Bat.)

Resumen Partitura:

Páginas = 12

Duración = 03':00"

Compases = 49

Tamaño MB = 0.12

Carácter Central: Amor de Abuelita Mimada

Mas Informaciones: Ministerio Didalutron

Juanita, D) (C) major, Op.01

Fredy Marius

Allegro ♩ = 100

2 3 4

Flute *ff*

Acoustic Guitar *f*

Electric Guitar

Bass Guitar

Accordion *ff*

-Muestras de la partitura "Juanita"

6 26 27 28 29 30 31 32 33 34

Fl.

Gitar-1

Gitar-2

Bajo

Accord.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Full Score

1. 2.

35 36 37 38 39

Fl.

Gitar-1

Gitar-2

Bajo

Accord.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Full Score

2- Merengue Sinfónico: "Romana Bendita" (Óp. 02)

-INTRODUCCION: -Después de unos 18 años de auto preparación, en agosto del 2013, fui solicitado por mi amigo Frank Luna para componer un merengue con alusión a La Romana, pues él estaba promocionando la formación de "La Casa del Romanense", un centro para las tertulias de músicos y compositores romanenses. Así nació mi segunda composición clásica: "Romana Bendita" [Merengue Sinfónico] (Óp. 02). Ya tenía la experiencia de mi primera obra, Opus #1 (Juanita).

Full Score

"Romana Bendita"

F. Marius

Letra y Música: F. Marius

Maestoso $J = 100$

4 8

Flute

Trumpet in Bb

Trumpet in Bb

Trombone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Piano

Bass Guitar

Maestoso J = 100

Drum Set

Bongos

Maracas

Crotales

Violin I

mf p mf f p

Así nació mi primera obra musical clásica, después de la corta "Juanita". La cual fue reducida y adaptada para el grupo musical de siempre "Los Paymasi"

A continuación, algunos fragmentos más, el Final y la Lírica Completa:

Allegro 12

Fl.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Gm F#6 Gm Gm F# F#M Gm Gm

Bass

Allegro

Dr.

Bongos

Esta registrada en la ONDA (Oficina de Derecho de Autor con el # 00072380, Libro # 68, de fecha, 16 de mayo, 2014.

Voz-1

Fl. Na cly cre ci por don de na ce laes pe ran zaa_ don de sus mú si cos y poe tas se le van tann
 Tu siem prehas si do y se ras la flor del es tee_ que co lo re as los pai sa jes de tu gen tee_
 A sies mi be lla cual ciu das de la Ro ma naa_ don del a zu car yel me lao son la dul zu raa_

Tpt. **Voz-1**

Tpt.

Tbn.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Voz-2

Fl. Ro ma na ben di ta e res flor de ca ña quea to dos in vi ta a
 ma na ben di ta hu moy chí me ne a, quen vuel ve mi al ma y
 ma na ben di ta e res cual me la o quen dul za mi vi da jun
 ma na ben di ta de mi co ra zón lle va me con ti go ay don

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Y el Final:

A musical score for the piece "ROMANA BENDITA". The score is written for a full band and includes the following parts: Flute (Fl.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Piano (Pno.), Bass, Drums (Dr.), and Bongos. The lyrics "Ro ma na a a a ben di ta a a a" are written under the Flute staff. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and chords. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is labeled "Full Score" in the top left corner.

Lírica:

"ROMANA BENDITA"

Autor: F. Marius ©2013

Voz-1

-Nací y crecí por donde nace la Esperanza
Donde sus músicos y poetas se levantan
y en ellos brota la pasión de la Enseñanza
Para formar los líderes que la ensalzan.

--00--

-Tú siempre has sido y serás la flor del Este
Que coloreas los paisajes de tu gente
Eres Bendita entre todas las simientes
Que santifican a los hijos de tu vientre

--00--

-Así es mi bella cual ciudad de La Romana
Donde el azúcar y el **melao** son la dulzura
Con las mujeres piel canela y añorada
Es mi ciudad llena de amor y de cultura

--00--

Voz-2 (Jaleo)

-Romana Bendita, eres flor de caña,
Que a todos invita a ver tus entrañas

*-Romana Bendita humo y chimenea,
que envuelve mi alma y la remenea*

-Romana Bendita eres cual **melao**,
que endulza mi vida junto al río **salao**

*-Romana Bendita ay! de mi corazón,
llévame contigo donde nace el Sol..*

Letra y Música: F. Marius ©2013

3- Obertura Dramática "Festival Independencia: 1844" (Óp. 01)

A continuación, la estructura de esta obra compás por compás.

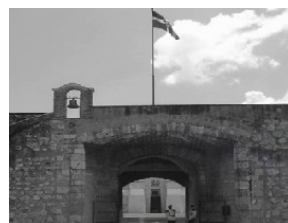
GUIA DEL DIRECTOR DE ORQUESTA



Obertura Dramática "Festival Independencia 1844", Op.02 (F major)

(CORAL y BALLETS)

En 4 Actos: Acto I-La Trinitaria Acto II-El Trabucazo Acto III-Las Batallas Acto IV-1ra. República



2013 © F. Marius

Introducción

-Desde mis ocho años, mi padre músico trompetista de toda una vida, solía decirnos que él quería que sus hijos aprendieran a oír buena música, pero nunca vivir de la música, pues él había pasado muchas "malas noches".

-Me enseñó los primeros pasos a la teoría de la música y a dominar la trompeta. A partir desde entonces continué solo en el estudio de la música y tuve que abandonar la trompeta después que ingresé a la universidad. Pero mi sueño de toda la vida era ser compositor y maestro de música clásica. Y fue así que por los años noventa profundicé en los estudios de composición y armonía musical, con la finalidad de realizar mis propósitos.

-Logré obtener las principales partituras de mis compositores favoritos: Mozart, Beethoven, Schubert y Tchaikovski, y toda literatura sobre orquestación, Etc.

-La composición "Romana Bendita" (Op.02), fue el empuje para iniciar el proyecto tanto anhelado y fue así como el primero de octubre del 2013 comencé con la composición clásica "Obertura Clásica Festival Independencia 1844", la cual, después de muchos tropiezos, logré terminar el 31 de diciembre de 2013.

-Esta obra musical tiene la característica de ser una obertura "Dramática y Coral a 4 Voces" distribuida en cuatro Actos, los cuales describen desde el sueño del Patricio Duarte, fundando la Trinitaria hasta la formación de la Primera República, distribuida así: I-La trinitaria, II-El Trabucazo, III- Las Batallas y IV- 1ra. República. Incluye dos líricas; la 1ra. "El Llamado" y la 2da. "La Liberación", ambas compuestas por quien subscribe.

-La Obertura está escrita para 29 Instrumentos.

-Un coro compuesto por cuatro voces (S) Soprano, (A) Alto, (T) Tenor y (B) Bajo.

-Contiene la presentación de artefactos balísticos con el fin de acercar más a la audiencia a la realidad bélica, finalizando con fuegos artificiales.

-Contiene, como parte dramática Danzante opcional dedicado a los niños, la participación de un musical dividido en dos partes para Ballet que podrían ser de carácter Clásico y Folclórico (Típico) respectivamente.

- La Partitura contiene un total de 85 páginas, 705 compases, con una duración de aproximadamente 30 minutos.

-El Carácter musical central es patriótico y descriptivo y dos principales "Leitmotiv" entornando la figura del Patricio Juan Pablo Duarte y la Independencia, respectivamente.

-Mi intención principal es de integrar a la audiencia a la realidad del nacimiento de nuestra república para que permanezca en nuestro sentimiento patriótico los ideales de la Soberanía y la Libertad, fundamentada en los ideales del Patricio Juan Pablo Duarte.

-Mi otra intención es la de incentivar al Ministerio de Cultura, para que a través de la Orquesta Sinfónica Nacional, se realicen más concursos de Composiciones de Música Clásica, para descubrir talentos dominicanos y al mismo tiempo promocionar más la cultura Musical Clásica a nuestros pueblos.

-La siguiente guía expone una breve descripción y estructura musical de la obertura, *Compás por Compás*, basada estrictamente en el sentimiento y pensamiento del compositor y la cual está abierta a revisión, discusión y/o arreglos de parte de las autoridades musicales autorizadas del país, esperando que el Ministerio de Cultura, a través de La Orquesta Sinfónica Nacional, sea aprobada y pueda ser llevada al escenario para el disfrute de la audiencia dominicana. La partitura podría ser presentada en varias modalidades, escogiendo entre con y/o sin Ballet, Coro y/o Balística o combinación entre ellas o completa.

- *Está registrada en la ONDA (Oficina de Derecho de Autor con el # 00072379, Libro # 68, de fecha, 16 de mayo, 2014.)*

DEDICATORIA

A Nuestro Presidente: Danilo Medina Sánchez,
en el Bicentenario del Natalicio del Apóstol Juan Pablo Duarte

-2013-

INSTRUMENTACION, VOCES, BALLET Y ARTEFACTOS:

-Piccolo [Picc.]

2-Flautas [Fl.]

2-Oboes [Ob.]

2-Clarinetes en Bb [Cl.]

2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Corno Frances (Trompas) en F [Hn.]

2-Trompetas en Bb [Tpt.]

2-Trombones [Tbn.]

-Tuba [Tba.]

-Tímpani [Timp.]

-Bass Drum (Bombo) [B.D.]

-Platillo [Cym.]

-Redoblante [S.D.]

- Triángulo [Tri.]
- Pandero [Pan.]
- Arpa [Hp.]
- Armería [Gun.]
- Violines I [Vln1.]
- Violines II [Vln2.]
- Violas [Vla.]
- Violonchelos [Vc.]
- Contrabajos [Cb]
- Soprano [S.]
- Alto [A.]
- Tenor [T.]
- Bajo [B.]

**-10 @ 12 Escopetas Automáticas Recortadas de 5 o más
municiones de Salva**

-Ballet Clásico y/o Folklórico (Ambos Opcionales)

-Banderas y Fuegos Artificiales

LÍRICAS DE LA VICTORIA

I-EL Llamado

- Valor combatientes, Pelead por tu Lar
- La Patria se siente Vencer y Triunfar
 - La Victoria será de Quisqueya
 - Y obtener por fin su Independencia
 - Y ser Libre por la eternidad
- Y nunca perderla por otra vez más.
 - Valor Compañeros tomad el Botín,
 - Sintamos la Fuerza Vencer o Morir,
 - Nuestra Patria será Liberada
 - Con el Precio en Sangre Derramada,
 - Y con Duarte en nuestro Ideal,
 - Con Dios siempre, Patria y la Libertad.

II-La Liberación

A la Batalla, a la Victoria, a la Reconquista de Nuestra Tierra:

- En El Memiso,
- La Estrelleta,
- El Tortuguero,

- Y cual Beler
- En Las Carreras,
- Cachimán,
- Y en El Número,
- Y El Cambronal,
- Y en Santomé,
- Y Sabana Larga,
- Todos Luchemos continuamente,
- Hasta lograr Liberación, Liberación, Liberación.

Música y Líricas: Fredy Marius

Tiempo Estudios, Ideas y Preparación: 18 Años (1995-2013)

Tiempo Inicio: 01 Octubre 2013

Tiempo Terminación: 31 Diciembre 2013

Tiempo Arreglos y Revisión: Enero 2014

Contacto e Informaciones:

didalutron@gmail.com

fmariusworld@gmail.com

Cel. (849)655-1057

La Romana, Rep. Dominicana

Guía Estructural Musical

- **Título:** "Festival Independencia 1844"
 - **Clasificación Musical:** Obertura
 - **Clasificación Literaria:** Dramática Coral a 4 Voces en 4 Actos
 - **Sección Ballet Clásico y/o Folclórico. Fase Infantil. (Opcional)**
 - **Tónica Central:** F mayor
 - **Total de Compases:** 705
 - **Tiempo aproximado:** 30 minutos.
-

A-ACTO I: La Trinitaria (1838)

- 1:- **Compases C [1-5]** Introducción: El Sueño de Duarte, "La Liberación", constituye el primer "**Leit-motiv**" (**Lm**) o "Fanfarria" de la obra. Inicia con el llamado del Tímpani (**T**) cerrando con la advertencia del Arpa (**H**).
- 2:- **C [6-13]** Constituye el segundo "**Lm**", el cual describe "La Independencia" en toda la obra hasta final.
- 3- **C [17-23]** describe la tensión febrerista: Violines (**V₁** y **V₂**) y Violas (**Vi**) en movimientos retrógrados e inversos.
- 4- **C [24-25]** En "ritardando" (**rit**). Desaparición de la Trinitaria
- 5- **C [26-38]** En "allegro" (**a**), nace La Filarmónica
- 6- **C [44-49]** Crece la tensión y el asedio. Las cuerdas en "brincos" de "forte" (**f**) a "piano" (**p**), terminando en **rit**.
- 7- **C [50-51 en rit]** Desaparece la Filarmónica.

8- **C [52 en accelerando (accel)]** Aparece la Dramática.

9- **C [57]** El Timbal siempre anunciando un hecho notable.

10- **C [59-67]** En *Andante Meno mosso (A)*, el mensaje de la Dramática cautelosamente. El Arpa manifiesta estos mensajes con un vivo Trino (**Tri**) indicando que deben realizarse a vuelo de pájaro.

11- **C [68]** Aumenta la tensión. El **H** y el Violín **V₁** trinan en **f** emulando la tensión reinante.

12- **C [69-86]** Duarte extraditado. Aquí el Arpa (**H**) en "Arpegios" (**Ar**) y el Violín (**V₁**) con la Viola (**Vi**) ascienden y descienden en señal de repudio y consternación, cerrando con varias Fermatas (**F**), prolongando el sentimiento y muy suave (**pp**).

13- **C [87-104]** En un ambiente "Adagio Lúgubre", con Duarte en extradición, Sánchez toma la dirección de la organización febrerista bajo tensiones y amenazas. Los Violines y Violas trillan en "Sul Ponticello" (**SP**), denotando rabia y desesperación, mientras que el **H** continúa con arpegios a "Octavas" (**Oc**) y un reforzamiento con los Metales.

14- **C [104-117]** Llamado hacia la puerta de la misericordia bajo un ambiente lúgubre. Aquí reunidos unos pocos bajo tensión en un movimiento "Grave Meno mosso", aguardando una decisión imprevista con Mella Trabucazo en mano; los Oboes, Clarinetes y Basunes rebuznan cual grito lamentoso de incertidumbre, soportado por el grave sonido de la Tuba, el Contrabajo y el Violoncelo en Sul Ponticello y a Pedal, prolongando en el fondo el mugroso terror y sobresaltados con los picos sorprendidos del **H**, y los redobles cortantes experimentando la impresión de estar en la expectativa. Todos en ritardando.

B-ACTO II: El Trabucazo. (1844)

15- C [117-118] Aquí se produce la "chispa" mental que impulsa a Mella a disparar el trabuco, quizás sin que se lo propusiera, originando el gran estruendo que cambió el destino de lo inesperado.

16- C [119-124] En un movimiento **Allegro Con moto**, y en una nueva tonificación de **DO# (C#)** para una sensación de incertidumbre, interactúan los instrumentos de una manera como si estuvieran en un estado incoherente (**Scordatura**), interpretando el instrumento (en este caso además de los de cuerdas, a los de vientos) con tendencia a la "desafinación" y/o desorientación, Etc. El **Violonchelo** en "**Sul ponticello**" y con "**Pedal**" (**Pe**), para mantener el sonido de fondo en la expectativa.

17- C [125] Se producen revueltas dentro de la incertidumbre. Se producen disparos por todo derredor.

18-C [126-134] Se produce el asalto a la "Fortaleza Ozama" y de nuevo se producen revueltas y persecuciones al enemigo. Las cuerdas en combinaciones de "**Pizzicatos**" y "**Arcos**" soportados por el grupo de Metal, crean un ambiente de desorden e incertidumbre, terminando en **Accelerando**.

19- C [135] En un "**Tutti**" con **Allegro**, Sánchez, a las 11.00 PM, iza la Bandera tricolor, ideada por el Prócer J. P. Duarte y bordada por nuestra patriota **María de la Concepción Bona**, en la Fortaleza Ozama, para que todo dominicano viera desde lejos el inicio de la "Liberación".

20- C [136-139] En **Allegretto**, con el ánimo ya un poco más calmado y con ambiente patriótico, los redobles anuncian un nuevo rumbo.

21- C [140-162] En un *Presto Meno mosso*, resuenan los redobles del coronel Nicolás Dibari, mientras se reunía la Junta Gubernativa, luego reforzados con un solo de **Trompeta (Tr)** dándole un significado oficial de liberación e impregnando el sello de aprobación con un "Tutti" metálico. Esta melodía es un breve extracto del primer "Himno de la Independencia" (NA) con letras de Félix M. Del Monte y música del Coronel Bautista Alfonseca para febrero del 1844. Este himno está en el olvido y poco conocido por los dominicanos y como este himno nació con el nacimiento de nuestra República he querido traer un pedacito de él e incorporarlo en esta obra, como muestra de reverencia patriótica por ser parte de nuestra liberación. {Sujeto a aprobación}

22- C [163-199] Las cuerdas, metales y los redobles indican la capitulación del enemigo.

23- C [199-203] En un *Moderato Meno mosso*, pero con gran homenaje, se recibe con una gran bienvenida al Apóstol Juan Pablo Duarte, y por supuesto con su "Lm", descriptivo.

24 C [204-219] Se continúa el júbilo ahora en "Vivace" con el respectivo "Lm" de aire independentista. Nótese que el Violín 2 (**V₂**), alardea de júbilo tremolando sus cuerdas.

25- C [220] Aquí en un movimiento "Largo", para que el efecto se prolongue, el Tímpani, hace un alto para la ejecución de la primera lírica: "El Llamado", cantado por el coro de 4 voces (**SATB**), ya que el enemigo iniciaba campañas de contra república.

26- C [221-236] Coro "El Llamado", en *Allegro*, con una variante melodiosa del "Himno de la Independencia" (NA) del coronel Alfonseca (1844). La lírica es autoría de quien suscribe.

27- **C [237-260]** En Andante, período de nuevas amenazas por el enemigo, dirigido por las cuerdas.

28- **C [261-286]** Segunda Lírica: "La Liberación", interpretado por el Coro de Voces (**SATB**) En Andante, escudado por las cuerdas y apoyado por el Arpa (**H**) y terminando con un Pizzicato de ambos.

29- **C [287-288]** En Allegreto con el "**Lm**" en miniatura, dándole entrada a la víspera de las Batallas por venir.

C-ACTO III: Las Batallas. (1844-1856)

30- **C [289-315]** Con una variable y pequeña introducción de nuestro Himno Nacional (**NA**) como símbolo de Victoria de las Batallas, iniciando con la de "**19 de Marzo**", **1844** y terminando con la de "**Sabana Larga, 1856**", incluyendo el nacimiento de nuestra **Constitución**. Todos los instrumentos tienen su parte y se explican por si solos.

31- **C [316-323]** Con cuatro disparos de salva, nos indica la victoria final sobre el enemigo iniciándose al mismo tiempo una pequeña variación del Himno (**NA**) correspondiente al enemigo, en un movimiento "Largo Lúgubre".

D-ACTO IV: La Primera República. (1861)

32- **C [324-328]** Con una introducción del "**Lm**", correspondiente y un "Poco Accelerando", se da el inicio a la "**Marcha de la Victoria**", reforzado con el Coro de 4 Voces.

33- **C [329-350]** La Marcha de la Victoria en Allegro, cerrando con los metales.

34- **C [351-359]** Con el "**Lm**" correspondiente, tenemos la capitulación definitiva del enemigo y la consolidación de la Victoria con un "Tutti".

35- C [360-377] Surgen algunas nuevas amenazas aisladas del enemigo. Las cuerdas "tremolan" esta situación efímera, mientras que los de vientos dirigen la melodía.

36- C [378-460] Cesan las amenazas del enemigo. Los instrumentos se pasean unos con otros bajo una situación de calma, sin la participación del Arpa, quien es más agresiva, ahora en un tono de (DO m) C menor, para salir de la rutina tonal.

37- C [461-475] El Pícolo y el Timpani tremolando, dan la entrada a la festividad del primer año de Independencia.

38-C [476-484] Continúa el Júbilo Nacional con una rivalidad instrumental en Andante Maestoso entre los de vientos (Metales y Cañas) siendo los jueces, las cuerdas y la percusión. En [478] los metales inician una "algarabía" en piano (**p**), terminándola en el [480] con un "Sforzando" **sfz**, o sea reforzando súbitamente el sonido. En el [482] las cañas dan inicio en (**p**) piano a su "algarabía", terminándola en el [484] en un **sfz**. Continúa luego los aplausos

39- C [485-490] En un Allegro, se inicia un triálogo aplaudiendo las algarabías de los Metales y las Cañas, entre Pícolo, Flautas y Percusión, asistidos por el Violín 1 y la Viola.

40- C [491-500] El Tímpani abre el inicio de la consolidación del Júbilo nacional con el ya conocido "Leit-motiv" (**Lm**) de la Independencia, reforzado con el Coro de Voces.

41- C [501-502] Pizzicatos repetidos en arpeggios directos e invertidos, inician el próximo "Lm"

42- C [503-505] El "Lm" Duartiano conocido, confirmando La 1ra República.

43- C [506-523] La antesala del final en Presto/Allegro. Toda una combinación instrumental, principalmente entre las cuerdas con los de viento y los de caña.

44- C [524-586] I Parte: Ballet Clásico Independencia (Opcional).

-Dedicado a Niños y Jóvenes

Esta parte está diseñada para la Danza de Ballet Clásico, donde se unen cinco danzarines o danzarinas o mezcla de los dos, los cuales danzan en combinación, primeramente, con el Pícolo, Flauta, Oboe, Clarinete y Basún (NT); luego con la Trompeta, el Corno Francés (Trompa), Trombón y la Tuba todos en un modo de Scherzo o jugueteando. Luego se repite el ciclo, pero con un sonido más picante y con más "coqueteo".

Estos Ciclos Scherzos se producen así:

- 1- **Compases [524-534]** Correspondiente a los danzarines/as: Pícolo, Flauta, Oboe, Clarinete y Basún, cerrando con un Tutti [537].
- 2- **C [539-546]** Ahora corresponde a la Trompeta, Trompa, Trombón y luego la Tuba, cerrando con un Tutti [548].
- 3- **C [552-575]** Se repite el ciclo, pero ahora con más "cosquilleo".
- 4- **C [576-579]** Continúan las travesuras con las cuerdas
- 5- **C [580-581]** Continúa el coqueteo entre las cuerdas hasta terminar con un Tutti Scherzando [582].
- 6- **C [583-586]** Se termina la travesura con el H, las cuerdas y la Percusión.

45- C [589-614] II-Parte: Ballet Folclórico Independencia (Opcional).

-Dedicado a Niños y Jóvenes (Opcional)

-Aquí se inicia con el Bombo al ritmo ya conocido de nuestra costumbre Folclórica, que podría hasta pasar al ritmo de Merengue, para darle el toque Típico. Continuando con el Bombo, luego el triángulo, el pandero, el Redoblante y el Platillo.

-En [593-596], Se entremeten los metales en Scherzo, jugueteando.

-En [594], entran en juego el Picolo, las Flautas y el Oboe, luego entran el Basun y después en [601-604] entran en forma picarona el Violín 1 y luego la Viola en Pizzicato, para después el Violín 1 en una forma chirriante y semi fuera de tono en complicidad con el Violín 2, e intercambian impresiones con la Viola y el Violoncelo en Pizzicato. Para [614], entran todos en un Tutti, para luego repetir una vez más este ciclo de "Cherchas" y terminar la fase infantil.

46- C [616-617] Las cuerdas en conjunción con el Tímpani, inician el camino hacia el gran Final del Festival.

47- C [618-705] Es la gran "Coda" Final en "F major", estructurada de la siguiente forma:

1- **C [618-678]** Las cuerdas, en Presto Meno mosso, irradian su energía de despedida, superpuestas por el Violín 1, que va por los aires en síncopas en contra del tiempo, para luego en el [622] el Tímpani lo hace poner sus pies sobre la tierra, pero luego lo esquivo y en [624] vuelve y sube a los aires para luego en [626] hacerlo descender de nuevo.

- 2- -En [629] Las cuerdas son silenciadas por el Tímpani, pero luego resurge el Arpa [630] en defensa y calla al Tímpani, para que ellas broten de nuevo.
- 3- C [679-705] En [679] la Percusión, dirigidos por el Tímpani, da entrada a un compás de 2/4 como contrapartida, donde la Viola entra en contratiempo, mientras los Violines arrullan con el Tremolo. Los Metales también entran en el Contratiempo. [Aquí se inicia el show de los Fuegos Artificiales].
- 4- En [686] Andante, el ruido de las descargas de las Armas en 4 X 4, nos encara la realidad bélica y el interés patriótico. Aquí con estos pares de "Septesillos", gracias a las cuerdas, el Pícolo y las Flautas, todos los demás instrumentos recobran fuerzas para un Tutti Presto a partir del [687].
- 5- En [693] de nuevo las cuatro descargas de las Armas preparan para el "Gozo Final" del Festival Obertura, en combinación con el Tímpani en cuatro tonadas corridas en Octavas y en [694] en intervalos. Ya en [695-698] en un Tutti y en cada tiempo fuerte se produce una descarga en contra tiempo con las Cuerdas.
- 6- Y finalmente [699-705], Piccolo, Flautas, Canas y Metales en estado Staccatissimo, descargas de las Armas bélicas en los tiempos fuertes y en los débiles, acompañados del Tutti "Leit-motiv" de la Independencia, en que inicio la Obra, pero ahora en 6/8. Las Cuerdas Staccatissimo arco hacia abajo, terminando con arco hacia arriba en [705], con el refuerzo del Coro, el Trino del Pícolo, el Tímpani y el redoblante, en Señal de Victoria e Independencia, nos recuerda el Sueño Inicial del Prócer J. P. Duarte de la "Liberación a través de una firme Independencia", consumada ya.
 "DIOS, PATRIA Y LIBERTAD, VIVA LA REP. DOMINICANA"

GUIA DESCRIPCIÓN MUSICAL

Obertura Dramática "Festival Independencia 1844"

Óp. 03 en F Mayor

--GUIA DE RECURSOS DE APERTURA--

- 1- Orquesta Sinfónica Completa.
- 2- Director
- 3- Artefacto Militar (Escopeta Recortada 5-6 Balas de Salva)
- 4- Coro para 4 Voces (S,A,T,B)
- 5- Ballet Clásico (Opcional)
- 6- Ballet Folclórico (Opcional)
- 7- Asta y Bandera Nacional
- 8- Guía para el Auditorium
- 9- Festival de Fuegos Artificiales
- 10- Auditorium



11-Partitura



EXORDIO

Las siguientes descripciones complementan la presentación de la obra, debido a su complejidad y la cual ayudará a las partes de escenografía, coreografía, y por consiguiente a la parte orquestal y dirección.

1-Orquesta Sinfónica (Instrumentación)



La obra está escrita para una orquesta sinfónica de 36 Instrumentos, incluyendo las voces y artefactos militares

-Piccolo [Picc.]

2-Flautas [Fl.]

2-Oboes [Ob.]

2-Clarinetes en Bb [Cl.]

2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Corno Frances (Trompas) en F [Hn.]

2-Trompetas en Bb [Tpt.]

- 2-Trombones [Tbn.]**
 - Tuba [Tba.]**
 - Tímpani [Timp.]**
- Bass Drum (Bombo) [B.D.]**
 - Platillo [Cym.]**
 - Redoblante [S.D.]**
 - Triángulo [Tri.]**
 - Pandero [Pan.]**
 - Arpa [Hp.]**
 - Armería [Gun.]**
 - Violines I [Vln1.]**
 - Violines II [Vln2.]**
 - Violas [Vla.]**
 - Violonchelos [Vc.]**
 - Contrabajos [Cb]**
 - Soprano [S.]**
 - Alto [A.]**
 - Tenor [T.]**
 - Bajo [B.]**

2- Director de Orquesta



El director de orquesta cuenta con la partitura completa y una "Guía" con la descripción de dicha partitura compás por compás (Véase)

3- Partitura

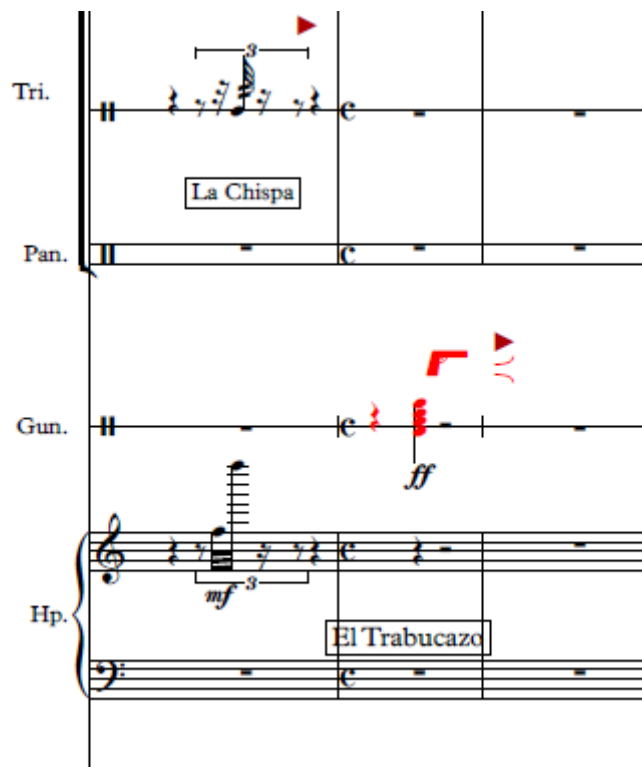


Música y Líricas: Fredy Js. Marius Mejía
Tiempo Estudios, Ideas y Preparación: 18 Años (1995-2013)
Inicio: 01 octubre 2013
Terminación: 31 diciembre 2013
Arreglos y Revisión: enero 2014
Registro ONAN:
Resumen Partitura:
Páginas = 85
Duración (Aprox.) = 30 Minutos
Compases = 705
Tamaño MB = 3.43
Carácter Central: Patriótico y Descriptivo
Principales Leit-Motiv: 1-La Figura del Patricio J. P. Duarte
2-La Independencia
Contacto e Informaciones: didalutron@gmail.com
Cel. (849)655-1057
La Romana, Rep. Dominicana

4- Artefacto Militar



La obra trata de ser lo más realista posible para el sentir bélico patriótico, por tal motivo se requiere que la **escopeta (gun)** sea recortada para cinco o seis balas de salva, para un mayor sonido. Los estruendos deben estar sincronizados para:



The musical score consists of four staves: Tri., Pan., Gun., and Hp. The Tri. staff has a treble clef and a common time signature. It features a triplet of eighth notes with a bracket and a red triangle above it, labeled 'La Chispa'. The Pan. staff has a common time signature and a 'c' time signature. The Gun. staff has a common time signature and a 'ff' dynamic marking, with a red triangle above it. The Hp. staff has a treble and bass clef and a common time signature. It features a triplet of eighth notes with a bracket and a red triangle above it, labeled 'El Trabucazo'. The 'La Chispa' and 'El Trabucazo' labels are enclosed in boxes. The 'ff' dynamic marking is also in red.

1-El Trabucazo

Musical score for '2-El Asalto a la Fortaleza Ozama'. The score is written for Gun (Gun) and Hp (Harpsichord). The Gun part features two groups of three red notes, each marked with a red *fff* dynamic. The Hp part features a treble and bass clef with a *f* dynamic marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

2-El Asalto a la Fortaleza Ozama

Musical score for '3-La Derrota Final del Enemigo'. The score is written for Gun and Hp. The Gun part features four red notes, each marked with a red *fff* dynamic. The Hp part features a treble and bass clef with a *mf* dynamic marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

3-La Derrota Final del Enemigo

Musical score for '4-La "Coda Final" de Júbilo.'. The score is written for Gun and Hp. The Gun part features ten red notes, each marked with a red *fff* dynamic. The Hp part features a treble and bass clef with a *ff* dynamic marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

4-La "Coda Final" de Júbilo.

5- Coro de Cuatro Voces (S-A-T-B)



La obertura cuenta con varias intervenciones de un Coro de 4 voces. Dos líricas: **"El Llamado"** desde el compás 221 al 236 y **"La Liberación"**, desde el compás 261 hasta el compás 286. Además, las voces de fondo en los compases: 325 - 329 y 492 - 500 y refuerzan la **"Coda del Júbilo Final"** en los compases: 699 - 705.

LÍRICAS DE LA VICTORIA

I-EL Llamado

Musical score for the lyrics of "I-EL Llamado". It consists of four staves, each with a vocal line and two lines of lyrics. The lyrics are: Valor com ba tien tes pe lead por tu Lar tin, Valor com pa ñe ros to mad el bo tin,.

- Valor combatientes, Pelead por tu Lar
- La Patria se siente Vencer y Triunfar
- La Victoria será de Quisqueya
- Y obtener por fin su Independencia
- Y ser Libre por la eternidad
- Y nunca perderla por otra vez más.
- Valor Compañeros tomad el Botín,
- Sintamos la Fuerza Vencer o Morir,
- Nuestra Patria será Liberada
- Con el Precio en Sangre Derramada,
- Y con Duarte en nuestro Ideal,
- Con Dios siempre, Patria y la Libertad.

II-La Liberación

The musical score consists of four staves of music. Each staff begins with the marking 'arco' and 'f' (forte). The music is written in a 2/4 time signature. The lyrics are: 'A la ba ta lla a la vic to riaa la re con quis ta de nues tra'. The lyrics are repeated on each staff. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings. The first staff has a '3' over the first triplet. The second staff has 'f arco' and '3' markings. The third staff has 'f arco' and '3' markings. The fourth staff has 'arco' and 'f' markings.

A la Batalla, a la Victoria, a la Reconquista de Nuestra Tierra:

-En El Memiso,

-La Estrelleta,

-El Tortuguero,

-Y cual Beler

-En Las Carreras,

-Cachimán,

-Y en El Número,

-Y El Cambronal,

-Y en Santomé,

-Y Sabana Larga,

-Todos Luchemos continuamente,

-Hasta lograr Liberación, Liberación, Liberación.

6-Ciclo de Ballet Clásico (Opcional)

[Compases 523-588]



Solo Piccolo

Allegretto Grazioso Scherzando Sempre 27 Febrero: Festival de la Danza Ballet Independencia

524 528

-Este ciclo de Ballet Clásico corresponde al movimiento infantil guiado por los instrumentos de vientos de una manera graciosa y jugueteando (scherzando). Su ejecución es opcional.

7-Ciclo de Ballet Folclórico (Opcional

[Compases 589-614]



Allegro Più mosso grazioso
Ballet Folclórico Independencia

588

Este ciclo corresponde al ritmo folclórico criollo. Su ejecución podría coincidir con un merengue típico y es opcional.

8- Asta y Bandera Nacional



En el Compás 136, toda la audiencia se pone de pie y se iza la Bandera Dominicana al compás de los redobles del redoblante.

Se Iza La Bandera en el Auditorium y todos de piés

Sánchez Iza La Bandera en La Fortaleza Ozama

Allegro Allegretto 23

A tempo 136

A musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a tempo marking 'A tempo' and a dynamic marking 'f'. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. It starts with a dynamic marking 'f'. Both staves have a 'tutti' marking and an 'a2' marking. The score ends with a double bar line and a 'ff' dynamic marking.

...Y toman asientos al tutti siguiente.

Tutti a2

A musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a tempo marking 'Tutti' and a dynamic marking 'f'. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. It starts with a dynamic marking 'f'. Both staves have an 'a2' marking. The score ends with a double bar line and a 'f' dynamic marking.

9-Guía para el Auditorium



Toda la audiencia (El público) tendrá un folleto instructivo explicativo de la Obertura, y recibirá instrucciones antes y

después de iniciar la obra. Un personal estará durante toda la obra dirigiendo a este público para que haya una sincronización total.

10- Festival de Fuegos Artificiales



Festival de Fuegos Artificiales

Andante 680 Presto



The image shows a musical score for the piece 'Festival de Fuegos Artificiales'. It features two staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Andante' and a rehearsal mark of '680'. The second staff begins with a tempo marking of 'Presto'. Above the staves, there is a box containing the title 'Festival de Fuegos Artificiales' and a double bar line with a left-pointing arrow. The music consists of rhythmic patterns of notes and rests.

A la orden del "Guía" y al inicio del compás 679, se inicia el "Festival de Fuegos Artificiales".

11-Auditorium



La Audiencia tendrá parte activa de la obra, por lo que debe ser bien instruida antes y después del inicio de la Obertura.


NOTAS, OBSERVACIONES Y REFERENCIAS

I-NOTAS:

1-(NA):- "Nota de Advertencia", la cual advierte sobre un t3pico a discutir.

2-{NT}: - El Basun, como le llamo en espa3ol, se le dice "Bassoon" en Inglaterra y Estados Unidos, mientras que en Francia se le llama "Basson", en Italia "Fagotto" y en Alemania "Fagott",

II- Observaciones:

1-  : - Esta figura indica una observaci3n a tomar en consideraci3n sobre un tema no bien definido o controversial.

III- Referencias:

-Las siguientes fuentes literarias me ayudaron a la realizaci3n de esta obra:

1-Orquestration: Forsyth, Dover Publications, 1982

2-Principles of Orquestration: Nikolay Rimsky Korsakov, Dover Pub. 1964

3- The Score, The Orquestra and the Conductor, Gustav Meier, Oxford, 2009

4-Tratise on Instrumentation. Hector Berlioz/Richard Strauss, Dove, 1991

5-Musical Structure and Design, Cedric Davie, Dover, 1966

6-Guide to the Practical Study of Harmony, Tchaikovsky, Dover, 2005

7-Arranging/Orquestration/Composition. Michael Miller, Alpha, 2005

8-Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra, 1996

Extracto de algunos compases de la Obra:

Full Score

Obertura Festival Independencia 1844

A Nuestro Presidente Danilo Medina Sánchez

Moderato Meno mosso

INTRODUCCION: El Sueño de Duarte: La Liberación

rall.

A tempo

F. Marius

Piccolo
Flauta 1

Flute 2

Oboe 1
Oboe 2

Clarinet in Bb 1
Clarinet in Bb 2

Bassoon 1
Bassoon 2

Horn in F 1
Horn in F 2

The image shows a page of a musical score for the introduction of the Overture 'Festival Independencia 1844'. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and Horn in F 1 and 2. The tempo is 'Moderato Meno mosso' and the key signature is one flat. The introduction is titled 'INTRODUCCION: El Sueño de Duarte: La Liberación' and is marked 'rall.'. The score shows the first few measures of the introduction, with dynamics ranging from 'mf' to 'ff'. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

El inicio de la obra: "El Sueño de Duarte"

El "Leit-motiv" principal: La figura del Patricio Juan Pablo Duarte.

Timpani 25", 28" y 29"
(F3, C3, F2)

Bass Drum

Cymbals

Snare Drum

Triangle

Pandeiro

Harp

Gunshot

The image shows a page of a musical score for the percussion and harp section of the Overture. The score includes parts for Timpani (25", 28", and 29"), Bass Drum, Cymbals, Snare Drum, Triangle, Pandeiro, and Harp. The tempo is 'Moderato Meno mosso' and the key signature is one flat. The score shows the first few measures of the introduction, with dynamics ranging from 'p' to 'ff'. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The harp part features a prominent arpeggiated figure.

Musical score for the section "El Trabucazo". The score includes staves for Harp (Hp), Gun, Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla), and Violoncello (Vc). The key signature is D major. The score is marked with dynamics such as *ff*, *fff*, and *p*. A "Scordatura" instruction is present for the Violin 1 part. The section is numbered 117 through 124.

Sección del "Trabucazo" Arriba. Sección Coral, abajo.

Musical score for the section "Festival Fuegos Artificiales.....". The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is D major. The score is marked with dynamics such as *ff*. The section is numbered 117 through 124.

Cadencia final dde la Victoria.

ano

Valor com ba tien tes pe lead por tu Lar La Pa tria se sien te ven
 Valor com pa ñe ros to mad el bo tin, Sin ta mos la fuer za ven

Valor com ba tien tes pe lead por tu Lar La Pa tria se sien te ven
 Valor com pa ñe ros to mad el bo tin, Sin ta mos la fuer za ven

Valor com ba tien tes pe lead por tu Lar La Pa tria se sien te ven
 Valor com pa ñe ros to mad el bo tin, Sin ta mos la fuer za ven

Valor com ba tien tes pe lead por tu Lar La Pa tria se sien te ven
 Valor com pa ñe ros to mad el bo tin, Sin ta mos la fuer za ven

-Esta obra consta de 84 paginas, 705 Compases con un tiempo aproximadamente de unos 30 minutos.


-Esta registrada en la ONDA (Oficina de Derecho de Autor con el # 00072379, Libro #68, de fecha, 16 de mayo, 2014.

4-El Miguelito: Marcha (A Mon Marius) (Óp.. 04)

Introducción: Esta marcha esta dedicada a mi padre Ramón (Mon) Marius, quien por mas de 60 años (1949-2001) tuvo el remolcador "Miguelito", del Central Romana como su segundo hogar y que desapareció junto con el en el hundimiento que tuvo lugar el 10 de Marzo del 2001. A él va esta melodia marcial.

Fredy Js. Marius Mejia
En La
Composición Musical y Orquestación
Presenta:

El Miguelito, en DO (C) major, Op. 04
(Homenaje a Don Mon Marius)



A continuacion una muestra del inicio de la Obra.

Full Score

El Miguelito, en D(C) major, Op. 04

F. Marius

Allegretto Più mosso $\text{♩} = 110$

Flauta-1

Flauta-2

Clarinete 1 en Bb

Clarinete 2 en Bb

Alto Saxofon-1

Alto Saxofon-2

Tenor Saxofon-1

Tenor Saxofon-1

-Esta marcha consta de 17 paginas, 170 Compases y una duracion de 4 minutos y medio.

- Esta registrada en la ONDA (Oficina de Derecho de Autor con el # 00072378, Libro # 68, de fecha 16 de mayo, 2014.

5- Festival de Ballet Infantil {Zodiaco} Suite O.p #05

<p>Fredy Js. Marius Mejia</p> <p>ZODIACO: Ballet Suites Infantil, Op. 05</p> <p>**PRELUDIO**</p> <p>*****</p> <p>EN HOMENAJE POSTUMO A: Nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tía Elly)</p> <p>Para la Academia de Ballet "Elizabeth P. de Zeller" La Romana, R.D.</p> <p>Dirigida por Ivonne Zeller</p> <p>Octubre, 2014</p> 	 	 <p>*PRELUDIO en RE (D) menor*</p> <p>INSTRUMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none">-Piccolo [Picc.]-Flautas [Fl.]-Oboes [Ob.]-Clarinetes en BB [Cl.]-Bassoons [Fagot] [Bsn.]-Trompas en F [Hb.]-Trompas en BB [Tpa.]-Trombones [Tbn.]-Tuba [Tba.]-Timpani [Timp.]-Bombo [Bombo.]-Platillo [Pla.]-Bombo [Bom.]-Triángulo [Tri.]-Batería [Batería]-Panderas [Pan.]-Arpa [Arp.]-Violines I [Viol.]-Violines II [Viol.]-Viola [Via.]-Violonchelos [Vc.]-Contrabajos [Cb.] <p>Resumen Partitura:</p> <p>Páginas = 07 Duración = 1'56" Compases = 35 Tamaño MH = 2,42</p> <p>Carácter Central: Honor a Nuestra Tía Elly</p>
---	--	--

Fredy Js. Marius Mejía

En La

Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

ZODIACO: Ballet Suites Infantil-Op.05

(Preludio + 12 Movimientos)

EN:

HOMENAJE PÓSTUMO

A Nuestra Elizabeth **Perrota de Zeller** (Tía Ely)

Para:

La Academia de Ballet "**Elizabeth P. de Zeller**" La Romana, R.D.

Dirigida por: Ivonne Zeller

Octubre 2014

ZODIACO: Ballet Suites Infantil-Op.05

****CERTIFICACIÓN****

-Zodiaco es una obra diseñada con características para ballet infantil y muy especialmente para la Academia de Ballet "Elizabeth P. de Zeller", dirigida por la talentosa Ivonne Zeller, como HOMENAJE PÓSTUMO a nuestra querida Elizabeth Perrota de Zeller (Tía Ely).

-Pero ¿por qué "Zodiaco"?: Simplemente para salir de la monotonía de las variadas obras de los grandes maestros de la música clásica y quizás para llamar un poco la atención, ya que lo único que tomé del Zodiaco fueron los caracteres de cada signo para poder justificar lo que llamamos una "Suite", la cual es la fusión en una sola obra de diferentes danzas de distintos caracteres, ritmos y tiempos.

-Generalmente una Suite inicia con un "Preludio", seguida por diez movimientos. En nuestro caso el preludio introduce la presentación de los integrantes del Ballet, su directora y ayudantes, seguida por doce movimientos, coincidiendo la música con el carácter de cada signo del zodiaco. El Preludio podría ser también un "Epílogo".

-La obra lleva el número "05", ya que es el número cinco de mis composiciones clásicas. Esta Obra de Ballet, además del carácter clásico tiene características populares, como ritmo folclórico (Virgo) y Bachata (Capricornio)

-La duración de cada movimiento está limitado a menos de unos tres minutos, tomando en cuenta la ejecución infantil de la obra, para una duración total de unos treinta minutos. La obra puede presentarse completa o por movimientos.

-La Obra completa está formada por trece (14) partituras (Un Preludio + 13 Movimientos). El 13 fue anexado luego, y un CD con audio en formato MP3 de cada una de estas partituras, la cual la Academia de Ballet "Elizabeth P. de Zeller" **está autorizada** a utilizar en el presente o en un futuro, los derechos de autor para la audición en presentaciones o la presentación en "Vivo", ejecutada por una Orquesta Sinfónica o Banda de Música del país. La **coreografía y el tiempo de ensayo** de la obra estarían bajo la autoría de la directora de dicha Academia o de quien ella juzgue conveniente.

Tabla #1:-RESUMEN BALLETSUITES "ZODIACO" (Op. 05)

NO.->	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Nombre	Preludio	Aries	Taurus	Gemini	Cáncer	Leo	Virgo	Libra	Escorpión	Sagitario	Capricornio	Acuario	Piscis
TONO	Dm	Dm	Dm	F	Dm	F	F	Dm	Dm	D	Dm	Dm	Dm
Duración (Minutos)	1.56	3:01	2.00	2.23	2.3	2.52	3.03	3.05	3.13	2.40	3.06	2.51	2.15
Compases	35	68	31	47	77	65	55	60	64	80	61	66	45
Size (MB)	2.42	2.42	2.3	2.3	2.36	2.52	2.30	2.40	2.32	2.30	2.30	2.42	1.36
Dinámica	Allegro	Adagio	Allegreto	Allegro	Allegreto	Presto	Allegreto	Largo	Andante	Allegreto	Allegreto	Allegreto	Allegreto
MP3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Piccolo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Flautas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Oboes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Clarinetes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

<i>Bassoms</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Cornos</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Trompetas</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Trombon</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Tuba</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Tímpani</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Bombo</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Platillos</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Redoblante</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Triángulo</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Pandero</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Campana</i>				✓									
<i>Xilófono</i>		✓				✓	✓			✓			
<i>Arpa</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Piano</i>		✓											
<i>Guitarra</i>										✓			
<i>Violines</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Viola</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Chelo</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Contrabajo</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Paginas</i>	7	14	8	8	10	8	11	10	17	17	12	11	9

-Obra registrada en la ONDA (Pte.) de fecha Dic. 3, 2014

Suite No.	Signo	Característica Danza	Carácter Personal
0	PRELUDIO	Presentación (Introducción o Epílogo)	Homenaje a Tía Elly
1	ARIES	Pas D'action Ostinato	Impulsiva-Dinámica
2	TAURUS	Tutti Salteando	Amable-Enérgica
3	GEMINI	Marcha "Tous les Enfants"	Afable-Nerviosa
4	CANCER	Pas de Quatre	Tímida-Fantasiosa
5	LEO	Pas de Trois plus Petite Enfants	Noble-Sensible
6	VIRGO	Pas de Deux <u>(Folclórico)</u>	Meticulosa-Ingeniosa
7	LIBRA	Pas de Quatre	Sencilla-Comunicativa
8	SCORPIO	Pas de Trois	Orgullosa-Polémica
9	SAGITARIO	Tutti Scherzo en Pas de Trois	Jovial-Hospitalaria
10	CAPRICORNIO	Quasi Pizzicato-Glissade <u>(Bachata)</u>	Prudente-Perseverante
11	ACUARIO	Pas de Caractere-Arabesque	Excéntrica-Contradictoria
12	PISCIS	Grand Pas de Deux	Tímida-Bondadosa
13	OPHIUCHUS	Pas de Quatre	Marcha Brillante

Tabla #2: - Características de cada Movimiento

Epílogo

-Esperando que este "**HOMENAJE PÓSTUMO**" a nuestra querida Elizabeth P. de Zeller (Tía Ely), revelado en esta "**Obra de Ballet: Zodiaco**", compuesta, musicalizada y orquestada por mi persona con amor y cariño,

sea de satisfacción para todos sus familiares, alumnas y todos aquellos amigos y amigas que de una forma u otra han contribuido siempre para que la academia de Ballet "Magda Corbett", hoy "Elizabeth P. de Zeller", pueda continuar su labor de formación de jóvenes, contribuir con la cultura y la ayuda de bien social.

"ÉXITOS Y BENDICIONES"

Fredy Js. Marius Mejía, La Romana, R.D. 31 Oct, 2014 [didalutron@gmail.com]

-Esta registrado en la ONDA bajo el numero: de fecha:

A continuación, muestras de las partituras del preludio y los 12 movimientos.

Para bajar el audio de esta Suite completa en formato PM3, ir a a didalutron@gmail.com

-Muestras de las partituras para cada inicio.

0-Preludio:

The image displays a page from a musical score for the prelude of "ZODIACO" Ballet Suites Infantil. The score is written for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flautas 1 y 2, Oboes 1 y 2, Clarinetes en Bb 1 y 2, Bassoons 1 y 2, Corno en F 1 y 2, Trompetas en Bb 1 y 2, and Trombones 1 y 2. The tempo is marked "Allegro Lamentoso" with a metronome marking of quarter note = 120. The score is divided into three sections: A, B, and C. Section A starts at measure 1 and ends at measure 120. Section B starts at measure 121 and ends at measure 140. Section C starts at measure 141 and ends at measure 160. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, ff), articulation (tr, sfz), and performance instructions (Fine). The score is dedicated to "Nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tia Elly)".

1-ARIES:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #01 "Pas D'action Ostinato" {RE (D) minor}
Dedicado a nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tía Elly)

ARIES **A**

I **II**

Adagio Allegro Andante Allegro Meno mosso

Piccorno Flauta 1 Flauta 2

I. Marín

Arpa Piano

Adagio Allegro Andante Allegro Meno mosso

A

Violin 1 Violin 2 Viola Violoncello Contrabajo

Vis. 1

Adagio **Allegro** **Andante** **Allegro Meno mosso**

A

Cometón © 2014

2-Taurus:

Full Score

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #02 - "Tutti Saltellando" D (RE) minor

Dedicado a nuestra Elizabeth Perrotta de Zeller (Tia Elly)

TAURUS

Allegretto

F. Marius

Piccolo Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1 Oboe 2

Clarinete en Bb 1 Clarinete en Bb 2

Bassoon 1 Bassoon 2

3-GEMINI:

Full Score

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil # 03-(F major) (Marcha "Tous les Enfants")

Dedicado a nuestra Elizabeth Perrotta de Zeller (Tia Elly)

GEMINI

Allegretto. "Tempo di Marcia"

F. Marius

Piccolo Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1 Oboe 2

Clarinete en Bb 1 Clarinete en Bb 2

Bassoon 1 Bassoon 2

4-CANCER:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #04 {Pas de Quatre} {D (RE) minor}
Dedicado a nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tia Elly)

CANCER

Allegretto

F. Marius

5-LEO:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #05 "Pas de Trois plus petite enfants" (F major)
Dedicado a nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tia Elly)

LEO

Allegro

F. Marius

Arpa

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Presto rit. rit. molto rall. Allegro

A

6-VIRGO:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #06 "Pas de Deu×"(F major)
Dedicado a nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tía Elly)

VIRGO

Allegretto **A** Adagio **B** F. Marius

The score is for a woodwind ensemble. It features five staves: Piccolo Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1/Oboe 2, Clarinete en Bb 1/Clarinete en Bb 2, and Bassoon 1/Bassoon 2. The piece is in 3/4 time and F major. It begins with a dynamic marking of *ff*. The score is divided into two sections: Section A (measures 1-5) and Section B (measures 6-7). Section A is marked 'Allegretto' and Section B is marked 'Adagio'.

7-LIBRA:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #07- "Pas de Quatre" (D {RE} minor)
Dedicado a nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tía Elly)

LIBRA

Largo Meno mosso **A** Andante Meno mosso F. Marius

The score is for a woodwind ensemble, specifically for Piccolo Flauta 1. It is in 2/4 time and D minor. The piece is divided into two sections: Section A (measures 1-4) and Section B (measures 5-16). Section A is marked 'Largo Meno mosso' and Section B is marked 'Andante Meno mosso'.

Arpa

Largo Meno mosso Andante Meno mosso

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Vln. 1

8-SCORPIO:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil # 08 (Pas de Trois) (D {RE} minor)
Dedicado a nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tía Elly)

SCORPIO

Piccolo Flauta 1

Andante

rit.

F. Marius

Arpa o Piano

Andante

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Vln. 1

rit.

Copyright © 2014

9-SAGITTARIUS:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #09 "Tutti Scherzo en Pas de Trois"(D {RE} major)
Dedicado a nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tia Elly)

core

SAGITTARIUS

Allegretto
a2

F. Marius

Piccolo
Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1
Oboe 2

Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2

mp

10-CAPRICORNIO:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #10 ("Quasi Pizzicato-Glissade" D {RE} minor)
Dedicado a nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tia Elly)

Score

CAPRICORNIO

Allegretto

Fine

F. Marius

Piccolo
Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1
Oboe 2

Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2

Bassoon 1
Bassoon 2

a

mp

11-AQUARIUS:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #11 - "Pas De Caractere-Arabe" (D {RE} minor)
Dedicado a nuestra Elizabeth Perrotta de Zeller (Tia Elly)

Full Score

AQUARIUS

Allegretto **A** **div.** **F. Marius**

Piccolo Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1
Oboe 2

Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2

Bassoon 1
Bassoon 2

12-PISCIS:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #12- "Grand Pas de Deux" (D {RE} minor)
Dedicado a nuestra Elizabeth Perrotta de Zeller (Tia Elly)

Full Score

PISCIS

Allegretto **Entrée [Introduction]** **B** **C** **[Adagio]** **F. Marius**

Piccolo Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1
Oboe 2

Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2

Bassoon 1
Bassoon 2

13-OPHIUCHUS:

"ZODIACO"-Ballet Suite Infantil #13 {Pas de Quatre} C Major

Dedicado a nuestra Elizabeth Perrota de Zeller (Tía Elly)

OPHIUCHUS

F. Marius

Allegro Meno mosso 4 A 8 12

The score is for the piece "Ophiuchus" from the "Zodiaco" Ballet Suite. It is in C Major and 2/4 time. The tempo is "Allegro Meno mosso". The score is divided into measures 4, 8, and 12. A rehearsal mark 'A' is placed above measure 6. The instrumentation includes Piccolo, Flautas 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinetes en Bb 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Cornos en F 1 and 2, Trompetas en Bb 1 and 2, Trombones 1 and 2, and Percussion (25", 28", and 29" tom-toms, F3, C3, F2). The percussion part starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The brass parts (Corns, Trumpets, and Trombones) enter in measure 6 with a *f* dynamic, playing sustained chords. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons) are mostly silent throughout the page.

6- Obertura Restauración: 1865 (Óp. 06)

Fredy Js. Marius Mejía

EN LA Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

GUIA DEL DIRECTOR DE ORQUESTA



Obertura RESTAURACIÓN, Op.06, en Sol (G) minor

Octubre 2014

I-Dedicación

A Nuestro: Alvarito Arvelo Hijo

En el 151 aniversario del Grito de Capotillo (1863-2014)

II-Introducción

-En junio 2014, el Ministerio de Cultura presentó un concurso sobre obras musicales, incluyendo música académica, por lo que para tales fines compuse mi cuarta obra "El Miguelito" (Op. 04), una marcha dedicada a mi padre y junto con la Obertura Independencia 1844, participé en dicho concurso.

-Este hecho encendió la chispa para mi próxima obra musical: "Restauración", con la característica de ser una obertura "Dramática y descriptiva.

-La Obertura está escrita para 29 Instrumentos

- La Partitura contiene un total de 32 páginas, 215 compases, con una duración de aproximadamente 10':51".

-El Carácter musical central es patriótico y descriptivo con varios "Leit-motiv" definidos por el toque de campanas, destacando las figuras de Luperón, Stgo. Rodríguez y B. Moción.

-La siguiente guía expone una breve descripción y estructura musical de la obertura, Compás por Compás, basada estrictamente en el sentimiento histórico descriptivo, la cual servirá de guía al director de Orquesta, cubriendo desde el inicio de la anexión del país el 21 de Marzo del 1861 por el General Pedro Santana, hasta la salida total de los soldados españoles el 12 de julio del 1865.

-Obra registrada en la ONDA (Pte.) de fecha Dic. 3, 2014

III-Guía del Director de Orquesta

Fredy Js. Marius Mejía

EN LA

Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

Obertura RESTAURACION, Op.06, en Sol (G) menor

DEDICADO A: Nuestro Alvarito Arvelo Hijo

Octubre 2014



LA RESTAURACION



Música y Orquestación: Fredy Js. Marius Mejía
Inicio: 16 Agosto, 2014
Terminación: 30 Octubre, 2014
Contacto e Informaciones: didalutron@gmail.com
Cel.(849)655-1057
La Romana, Rep. Dominicana

Obertura RESTAURACION", Op.06 [Sol (G) minor]



Machete...Caraja!

INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
2-Flautas [Fl.]
1-Oboe [Ob.]
2-Clarinetos en Bb [Cl.]
2-Bassos (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]
-Tuba [Tba.]

-Timpani [Timp.]
-Bass Drum (Bombo) [B.D.]
-Platillo [Cym.]
-Redoblante [S.D.]
-Triángulo [Tri.]
-Pandero [Pan.]
-Campanas [Cams]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 32

Duración = 10':51"

Compases = 215

Tamaño MB = 2.8

Carácter Central: Patriótico y Descriptivo

Principales Leit-Motivos: Los Protagonistas de la Restauración

INSTRUMENTACION:

- Piccolo [Picc.]**
- 2-Flautas [Fl.]**
- 2-Oboes [Ob.]**
- 2-Clarinetes en Bb [Cl.]**
- 2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]**
- 2-Corno Francés (Trompas) en F [Hn.]**
- 2-Trompetas en Bb [Tpt.]**
- 2-Trombones [Tbn.]**
 - Tuba [Tba.]**
 - Tímpani [Timp.]**
- Bass Drum (Bombo) [B.D.]**
 - Platillo [Cym.]**
 - Redoblante [S.D.]**
 - Triángulo [Tri.]**
 - Pandero [Pan.]**
 - Campanas [Cam.]**
 - Armería [Gun.]**
 - Violines I [Vln1.]**
 - Violines II [Vln2.]**

- Violas [Vla.]
- Violonchelos [Vc.]
- Contrabajos [Cb]
- Soprano [S.]
- Alto [A.]
- Tenor [T.]
- Bajo [B.]

Contacto e Informaciones:

didalutron@gmail.com

Cel.(849)655-1057

La Romana, Rep. Dominicana

Fredy Js. Marius Mejia

Mayo, 2014

Obertura RESTAURACION, Op.06, en F major

DEDICADO A: Nuestro Alvarito Arvelo Hijo



LA RESTAURACION



Música: Fredy Marius
 Tiempo Estudios, Ideas y Preparación: 18 Años (1995-2013)
 Tiempo Inicio: 01 Mayo 2014
 Tiempo Terminación:
 Tiempo Arreglos y Revisión: Enero 2014
 Revisión y Arreglos por Músico Profesional: Pendiente
 Contacto e Informaciones: www.didalutron.org; didalutron@gmail.com
 Tel.(809)550-4346; Cel.(809)723-2057
 La Romana, Rep. Dominicana

Obertura RESTAURACION, Op.06 (G minor)



INSTRUMENTACION:

- Piccolo [Pic.]
- 2-Bajas [Fl.]
- 2-Oboes [Ob.]
- 2-Cornetos en Bb [Cl.]
- 2-Basones [Fag.] [Bas.]
- 2-Trompas en F [Ho.]
- 2-Trompetas en Bb [Tp.]
- 2-Trombones [Tbn.]
- Tuba [Tba.]
- Timpales [Timp.]
- Bass Drum [Bombo] [B.D.]
- Platillo [Cym.]
- Sabaloteo [S.B.]
- Triángulo [Tri.]
- Panderero [Pan.]
- Campanas [Cams.]
- Violines I [Vln1.]
- Violines II [Vln2.]
- Violas [Vla.]
- Violonchelos [Vc.]
- Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 36
 Duración = 15 Minutos
 Compases = 313
 Tamaño MH =
 Carácter Central: Patriótico y Descriptivo
 Principal Leti-Motiv: La Figura del Gral. Luperón

Guía Estructural Musical

- **Título:** "Restauración"
 - **Clasificación Musical:** Obertura [Música Programática]
 - **Clasificación Literaria:** Dramática y Descriptiva
 - **Tónica Central:** Sol (G) menor, terminando en "Sol (G) Mayor (Tercera de Picardía).
 - **Total de Compases:** 215
 - **Tiempo aproximado:** 10':51"
-

LA RESTAURACION: Acción Histórica

A continuación, las partes históricas en que está dividida la Partitura en conjunto.

I-La Anexión a España por Santana: 18 marzo 1861

Score

**I-La
Anexión a
España por
Santana: 18
Marzo 1861**

ObERTURA RESTAURACION en Sol (G) menor Op-06
A Nuestro Apreciable Alvaro Arvelo Hijo

F. Marius

Grave $\text{♩} = 50$

1858:Báez 1861:Santana A

1 2 3 4 5 6 7 8

Piccolo
Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1
Oboe 2

Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2

Bassoon 1
Bassoon 2

-En un movimiento "Grave" Aquí las cuerdas anuncian un estado agonizante ante la histórica decisión de la anexión a España de nuestro país, por el General Pedro Santana y algunos anexionistas; mientras que el sonido de las Campanas resuenan en proclamación de la no entrega. El compás 5/4 insta a esta característica en melodía de duelo. Los rebotes del Tímpani llaman a un despertar, reforzado por las pulsaciones del Contrabajo y el Chelo. Las Violas anuncian la entrada de Sánchez.

II-1861: Reacción de los Patriotas. Sánchez entra por Haití.

La reacción de los patriotas no se dejó esperar y Sánchez emprendió la manera de penetrar por Haití, con la única posibilidad de hacerlo.

Full Score

B II-1861: Reacción de los Patriotas.
Sanchez entra por Haiti

10 11 12 13

mp

III-Julio 1861: Sánchez tomado prisionero

Pero la reacción del régimen Santanista pudo más y fue tomado prisionero. El trémolo de los violines segundos y las Violas gritan su captura, mientras que un Tutti con los entrecortados con trinos anuncian su fusilamiento.

III-Julio 1861: Sánchez Tomado Prisionero

IV-Preparación Fusilamiento de SANCHEZ

Full Score

a2

Andante

16 17 18 19 20 21

a2

a2

a2

a2

IV-Preparación Fusilamiento de Sánchez

La decisión es el fusilamiento, pues estaba en contra de la Anexión. Los violines se trinan junto al piccolo, las flautas y demás instrumentos.

V-Disparos...con el piccolo, Flautas y Cañas

VI-4 Julio 1861: Caida de Sánchez

Sánchez cae abatido a balazos junto a sus companeros con el trino de los 2Violines, Viola, Platillos, y finalmente el Timpani, que da el tiempo de caida del Prócer.

The image shows a musical score for a section titled "V-Disparos.....". The score is written for four staves. The first staff is marked "A tempo" and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Above the first staff, there is a "Full" marking with a red square. The second staff has a "tr" marking above it, indicating a trill. The third and fourth staves are both marked "a2". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The number "24" is visible at the end of the first staff.

VII-Pesar en los Patriotas: Se producen Revueltas

VII-Pesar en el Corazón de los Patriotas: Revueltas

rall. Allegretto

Full Score

C

28 29 30 31

Las revueltas son anunciadas por Campanadas, Violines y Violas en escala ascendente, el Timpani y los de Metal en refuerzo.

TIMPANI →

METALES →

Hn. 1
Hn. 2

Tpt. 1
Tpt. 2

Tba.

Timp.

mf *mp* *pp*

a2

a2

27 28 31

VIII-1861-63:Contienda hacia Capotillo

El 17 Abril 1863: Fusilados: E. Perdomo, P. Espaillat y J. Pichardo

Son anunciados por un adagio, el piccolo, las flautas, los de madera y vientos, alternativamente. Las Cuerdas en tresillos descendentes, c/u.

VIII-1861-63: Preparación Contienda Hacia Capotillo
17 Abril 1863: Son Fusilados: E. Perdomo, P. Espaillat y J. Pichardo
Full Score

The image shows a page from a musical score. At the top, it is titled 'VIII-1861-63: Preparación Contienda Hacia Capotillo' and '17 Abril 1863: Son Fusilados: E. Perdomo, P. Espaillat y J. Pichardo'. Below the title, it says 'Full Score'. The score is for a woodwind section, including Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1) and Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1) and Clarinet 2 (Cl. 2). The music is in 4/4 time and starts at measure 32. There are dynamic markings such as 'Adagio' and 'ff'. The score shows various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

IX-Agosto 16 1863: Llegada a Capotillo. Stgo. Rodríguez y Benito Monción entran por Haiti.

La llegada a Capotillo es anunciada por las notas de adornos en el piccolo, flautas, maderas y los primeros violines.

IX-Agosto 16, 1863:
Llegada a Capotillo. Stgo. Rodríguez y
Benito Monción entran por Haiti.

The image shows a page from a musical score. At the top, it is titled 'IX-Agosto 16, 1863: Llegada a Capotillo. Stgo. Rodríguez y Benito Monción entran por Haiti.'. The score is for a woodwind section, including Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1) and Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1) and Clarinet 2 (Cl. 2). The music is in 4/4 time and starts at measure 42. There are dynamic markings such as 'ff' and 'a2'. The score shows various musical notations including notes, rests, and articulation marks. An illustration of a mountain landscape is included in the score.

X-EL "GRITO DE CAPOTILLO"

-El grito de Capotillo es proclamado por Campanadas seguidos por glisados de los instrumentos de metal, timpani, redoblante y platillos.

The image shows a musical score for 'X-Grito de Capotillo'. It features three portraits: G. Luperón (a man in a military uniform), Stgo. Rodríguez (a man with a mustache), and B. Monción (a man with a mustache). The score is in 3/4 time and includes measures 45 through 52. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into sections for Campanas, Glissado de Los Metales, and Platillos.

Campanas →

Glissado de Los Metales →

Platillos →

The image shows a musical score for 'X-Grito de Capotillo' with measures 45-48. The score includes glissando markings ('gliss.') and a dynamic marking of 'mp'.

The image shows a musical score for 'X-Grito de Capotillo' with a dynamic marking of 'sfz'.

The image shows a musical score for 'X-Grito de Capotillo' with the text 'Las Campanas definen el GRITO !!' and 'X-Grito de Capotillo'.

Durante los compases 52-64 se introduce un fragmento diferenciado del Himno a "Capotillo", compuesto en el 1871, por Ml. R. Objio (1838-1871), a petición del Gral. Luperon y letras del puertorriqueño Ignacio Marti Calderón (1841-1903), indicando el triunfo del inicio de la Restauración.

XI-Triunfo del Grito de Capotillo: Se unen Fuerzas de Guerrillas

Aquí hay un tutti con el estruendo del piccolo y flauta y los de metal.

En los Compases 57-64, El Redoblante, El piccolo y las flautas generan un toque de triunfo.

XI-Triunfo del Grito de Capotillo: Se unen Fuerzas de Guerrillas

XII-Preparación del Icono Nacional

Aquí se prepara la enseña tricolor para su izamiento con el trémolo de las Violas, seguidos por los primeros Violines y secundados por los segundos. Y.. luego se unen las Cañas.

XIII- Se iza La Bandera Nacional

XII-Preparación Icono Nacional Full Score **XIII-Izamiento Bandera Nacional**

XIV: Triunfo del Grito de Capotillo: Mas Fuerzas de Guerrillas

Lo que indica el Triunfo del GRITO. Las Violas y Violonchelos tremolan

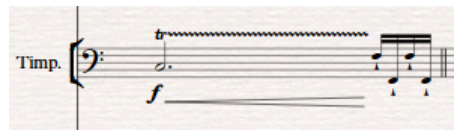
XIV-Triunfo del Grito de Capotillo: Full Score
Se unen mas Fuerzas en Guerras de Guerrillas



76 77 78 79

XV: Revueltas: Neyba → 9 Feb. Sabaneta → 18 Feb. Stgo. → 24 Feb. 1863

El gran ánimo de Capotillo, genera más Revueltas Anunciado por el



Timp. *f*

Timpani:

Compas 81. Cañas, Vientos y Cuerdas

XV: Revueltas: Neyba ==> 9 Febrero 1863. Sabaneta ==> 18 Febrero 1863. Santiago ==> 24 Febrero 1863



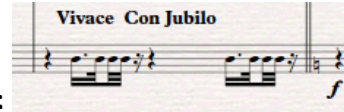
83 84 85 86

a2 *pp*

a2 *pp*

XVI: Marzo 1864: Retorno del Patricio Juan Pablo Duarte

Su retorno llena de júbilo al pueblo, Lo anuncia el Bajo:



Full Score

XVI-Marzo 1864: Retorno al Pais del Padre de la Patria : Juan Pablo Duarte.

Vivace Con Jubilo

Esta melodia (Compases 98-102), nos recuerda a nuestro Himno Nacional.

Junio 1864: Juan P. Duarte: Salida del Pais en Exilio para siempre

Con un Vals Andante Lamentoso despedimos al Padre de la Patria.
(Compases 107-126)

Junio 1864: Salida del Pais en Exilio para siempre del Padre de la Patria Juan Pablo Duarte

Full Score

rit. Andante Meno mosso Lamentoso

XVII: 4 Julio: 1864 Muerte Matias Mella

Con un Tempo de Marcha Fúnebre despedimos a Don Matias (Compases 127-144)

XVII-4 Julio: 1864 Muerte de MATIAS MELLA

Full Score

K

Tempo di Marcia Fúnebre 19

Adagio Più mosso

125 126 127 128

pp ppp a2 a2 a2



The image shows a page from a musical score. It features five staves of music. The top staff is for Piccolo (Picc.) and Flute 1 (Fl. 1). The second staff is for Flute 2 (Fl. 2). The third and fourth staves are for Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2). The fifth staff is for Clarinet 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2). The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like pp, ppp, and mp. A portrait of Don Matias Mella is placed over the second staff. The tempo is marked 'Adagio Più mosso' and 'Tempo di Marcia Fúnebre'. The page number '19' is in the top right corner.

XVIII: 1865-Continúan los Enfrentamientos

Los Violines con su trinal anuncian el debilitamiento del enemigo.

L XVIII-1865: Continúan los Enfrentamientos. Enfermedades y Estrategias
Acorralan al Enemigo

Full Score

22

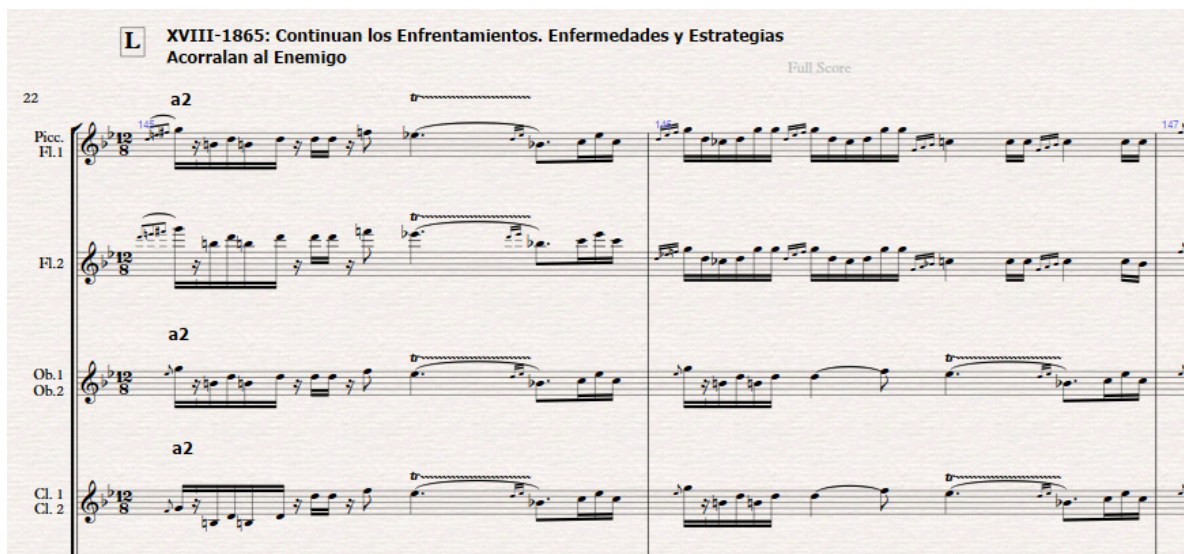
a2

Picc. Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1
Ob. 2

Cl. 1
Cl. 2



The image shows a page from a musical score. It features four staves of music. The top staff is for Piccolo (Picc.) and Flute 1 (Fl. 1). The second staff is for Flute 2 (Fl. 2). The third and fourth staves are for Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2). The fifth staff is for Clarinet 1 and 2 (Cl. 1, Cl. 2). The music is in 12/8 time and includes dynamic markings like a2. The page number '22' is in the top left corner.

XIX: 1865: Continuan las Guerras de Guerrillas:

Desde el Compas 145 terminando con el timpani rabioso en el 155, es bis de los compases 20-28 , pero menos solemne.

Una variación fragmental de la "Marcha Real" de España, desde los compases 156-167, anuncian la derrota de los anexionistas, iniciando en adagio y luego rallentando y ritardando, terminando con un glissado de los 1 y 2 violines, indicando la derrota final al enemigo.

Full Score

M

XIX- 1864-5: Guerras de Guerrillas en contra del Enemigo Anexionista ya Debilitado

Adagio

155 156 157 158

XX: 1865- Derrota Final de las Tropas Anexionistas

Un glissado por los primeros y segundos Violines anuncian la derrota final del enemigo

Full Score

XX- 1865-Derrota Final Tropas Anexionistas

rall. 163 164 165 A tempo 166 rit. 167 168 Allegretto 25

The image shows a musical score with five systems of staves. A central illustration depicts a battle scene with soldiers on horseback, some on foot, and a man in the foreground. The score includes tempo markings: 'rall.' (rallentando) from measure 163 to 164, 'A tempo' from 165 to 166, 'rit.' (ritardando) from 167 to 168, and 'Allegretto' starting at measure 168. The key signature is one sharp (F#).

XXI: Marzo 3, 1865- La Reyna Isabel II Anula la Anexión.

A partir del compás 168 hasta el 183, de nuevo un fragmento del himno a "Capotillo", anuncia la derrota final del enemigo y la anulación de la anexión por Isabel II.

XXI-Marzo 3, 1865:
La Reyna Isabel II Anula Anexión

Full Score

170 171 172 173 174

The image shows a musical score with five systems of staves. A central portrait of Queen Isabel II is placed over the score. The score includes measure numbers 170, 171, 172, 173, and 174. The key signature is one flat (Bb).

XXII: Julio 12, 1865- Salida de los Españoles del Pais.

Consolidación de la Restauración.

La Percusión con un tutti anuncian la salida de los anexionistas

**XXII-12 Julio 1865: Salida de los Españoles del País;
Consolidación de La Restauración**

The image shows a musical score for four staves. The top two staves (1 and 2) contain a dense, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bottom two staves (1 and 2) contain a simpler accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking 'P' (piano) is visible at the beginning of the first staff. Measure numbers 176, 178, and 180 are indicated at the top.

XXIII: Recuperacion Final de la Independencia Nacional.

En el 184, Las Campanas anuncian la recuperación final de nuestra independencia.

A short musical snippet showing two chords: G and Gm. Each chord is followed by a triplet of notes. The final note of the second triplet is marked with a forte (*ff*) dynamic.

XXIII: Recuperación Final de la Independencia Nacional

The image shows a musical score for three staves. The top staff has a melody with triplets and dynamic markings *mf* and *f*. The middle and bottom staves provide accompaniment with chords and triplets. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

XXIV: Recuperacion Soberania Nacional

Los trinos del Timpani, los movimientos descendentes de las Violas con los Chelos y Violines en saltos, anuncian la recuperación de nuestra Soberanía.

XXIV: Recuperación Soberanía Nacional

Musical score for Violin 1, Violin 2, and Viola. The score is in 8/8 time. Violin 1 and Violin 2 play a melody of eighth notes with accents. The Viola part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Timpani:

Timpani musical notation showing a dynamic change from *mf* to *ff* over a series of notes.

Violas

Musical notation for Violas and Cellos, featuring triplet eighth notes.

y Chelos

Violines 1 y 2

Musical notation for Violins 1 and 2, showing a melody with accents and dynamics like *f*.

IX-16 de Agosto: Regocijo y Festividad Nacional

La Cadencia del Triunfo: Tutti con Las Campanas, Vientos, Madera, Metales, Percusión, y Cuerdas.

XXV: REGOCIJO Y FESTIVIDAD NACIONAL

Pan. II

Campanas....

Campanas....

Vln. 2

Via.

Vc.

Cb.

Allegro

Presto

ff

fff

fff

fff

fff

La "Coda" del Regocijo y Festividad Nacional: El trémolo del Timpani, el Arpeggio de las Campanas y el Tutti Final (*fff*) → Con el Tono Inicial Central en Sol (G) menor, terminando en Sol (G) mayor (Una Tercera de Picardía)

Campanas....

ff

fff

-Una muestra de Audio [MP3] de esta obertura puede ser obtenido en www.didalutronrd.org

7-Valentina: Marcha Ingenua en el Bosque (Óp. 07)

Introducción: Es una marcha de carácter infantil dedicada a mi primera nieta Valentina. Cuenta la historia de que Valentina estaba jugando en el parque con mariposas y de repente se pierde y aparece en un bosque lleno de animales y comienza a jugar con perros, gatos, burritos y pajaritos y forman un Coro. Luego llegan vacas, toros, lobos y sapos. Pero Valentina se encuentra con una colmena de abejas y trata de incluirlas en el "Coro", pero estas se reniegan y le caen detrás...Valentina corre y corre, hasta que logra escapar y vuelve al mundo real...ahora ella sabe con quién jugar y con quién no jugar.

Fredy Js. Marius Mejia


En La

Composición Musical y Orquestación

PRESENTA A:

Valentina: Marcha Ingenua en el Bosque, Sib(Bb) minor
(Mi Primera Nieta)

Octubre, 2014



Valentina (Mi Primera Nieta)

INSTRUMENTACIÓN

Flautas-1, 2, 3 (FL)

Clarinetes-1, 2 (CL)

Alto Sax

Tenor Sax (Ten. Sax)

Trompeta en Bb-1 (1 pt.)

Trompeta en Bb-2 (1 pt.)

Trombón -1, 2 (1 bnc.)

Bajo en C

Lira

Platillo (Platz.)

Caroblanco (Car.)

Bombo



Resumen Partitura:

Páginas: 17

Duración: 03'08"

Compases: 139

Tamaño: 0.74

Carácter: La Bella Valentina

Para mas Informaciones: Ministerio Didalutron

www.Didalutron.com; Didalutron@gmail.com

Full Score

Valentina: Marcha Ingenua del Bosque (Op. 07)

A mi Primera Nieta

F. Marius

Allegretto Più mosso Tempo di Marcia

♩ = 110

Detailed description: This is a page from a musical score for a woodwind and brass ensemble. It features ten staves. The top staff is for Flauta-1, followed by Flautas-2-3, Clarinete 1 en Bb, Clarinete 2 en Bb, Alto Saxofon-1, Tenor Saxofon-1, Trompeta 1 en Bb, Trompeta 2 in Bb, and Trombon-1. The music is in 2/4 time with a tempo of 'Allegretto Più mosso Tempo di Marcia' and a metronome marking of 110. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Todo un festival de animales.....

Perros Ladran y Burros Rebuznan

Valentina, Perros y Burritos, pajaritos, y gatos arman un Coro

12

92

Full Score

96

accel.

100

rit.

Detailed description: This page continues the musical score with a more festive theme. It features staves for Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Alto Sax., Ten. Sax., Tpt. (Trumpet), and Tbn. (Tuba). The score includes a section with a 'Full Score' label and tempo markings of 'accel.' and 'rit.'. There are four measures of music, each with a corresponding illustration: a dog barking, a yellow bird, a girl holding a basket, and a donkey. The illustrations are colorful and cartoonish, fitting the 'festival of animals' theme.

Con la vaca y el Toro **Sapos.....Ranas....Saltando derredor**

A tempo Full Score Tempo primo 13

Vacas...Toros.... Sapos.... Y ¿Abejas??...!Uhhhhhhhhh!

Las abejas detras de Valentina.....ZZZZZZZZZZzzzzzzzz..... **ZZZZZZZZZZzzzzzzzzzz.....**

16 Full Score

Las Abejas no quieren entrar al coro y le caen atrás a Valentina.

Pero no por maldad, sino una forma de decir: no queremos.

2'44.0"
137.144
Las abejas se dispersan

Pero al final Valentina logra escapar....
 Ups! Tamaño susto! Ya ahora ella sabe con quien jugar ..y con quien no jugar.....

Adagio **accel.** Full Score **Allegretto Più mosso**

17

136 140 D.C. al Fine

Valentina corre.... Y corre.... Hasta entrar al mundo real

-Después que las abejas le caen arriba a Valentina, esta corre y corre y entra de nuevo al mundo real, con el conocimiento de con quienes se puede jugar y con quienes no.. Como las abejas.

-Obra registrada en la ONDA (Pte.) de fecha Dic. 3, 2014

8-ADRIANA: Serenata Nocturna (Óp. 08) (En proceso)

"A mi Esposa"

-INTRODUCCION: Este poema sinfónico en su originalidad, en realidad lo convertí, finalmente y para componer una obra con más originalidad y fineza, en una Serenata (Sonata) nocturna compuesto por cuatro movimientos en el tono central de RE (D) mayor, con modulaciones variadas: 1-Sonata en allegro, 2-Romanze, con un sentimiento intimo en allegretto, 3-Scherzo en Allegro con Trio, acompañado con un sentimiento infantil y coqueteo inmaduro. 4- Y por último un Rondó en allegro, con una Coda final, en resumen, describen los dos años de amores con la que es mi esposa y cubre el período en que la conocí, un agosto del 1975 hasta el 10 de diciembre de los 1977 [Dos años y cuatro meses (28 meses) fecha en que nos casamos. La forma musical, aunque no lo parezca, es descriptiva y tiene una duración aproximada de unos 20 minutos, cubriendo cada 14 meses dos minutos cada uno. En su estructura tiene cierto parecido con la "Serenata Nocturna K525" de Mozart. La obra es un Quinteto, para Piano y Cuerdas.

-Esta Serenata la compuse en mi estado de recuperación de mi cirugía y la dediqué a mi amada esposa Adriana, por todo su esfuerzo en mi "Vía Crucis" quirúrgica. La ideé a finales del 2009, la estructuré en el 2013, y la escribí en tan solo un mes en el 2014.

ADRIANA



Fredy Js. Marius Mejía

En La Composición y Orquestación
Presenta:

"ADRIANA"

"Serenata Nocturna" Op. 08, en (RE) D mayor

Para Piano y Cuerdas

A Mi Amada Esposa:
"ADRIANA"

Movimientos:

- 1-Sonata: Allegro
- 2-Romanze: Allegretto
- 3-Scherzo: Allegro Moderato
- 4-Rondo: Allegro

2009

ADRIANA

Serenata Nocturna

Op. 08 en (RE) D major

Instrumentación

-Piano [Pno.]

-Violin-1 [Vln.]

Violin-2 [Vln.]

-Viola [Vla.]

-Violoncello [Ve.]

-Contrabajo [Cb.]

Resumen Partitura:

-Páginas: 123

-Compases: 454

-Tiempo: 19'38"

Carácter: Descriptivo Apasionado

1-Movimiento #1 SONATA

"ADRIANA"
 "Serenata Nocturna" Op. 08, en RE (D) major
SONATA (I) Tema-1
 Allegro Meno mosso

4 5

-Secuencia Modulante-

Entre los compases 49 al 55 y siguientes utilizé la técnica de Secuencia Modulante, o sea modulaciones subsiguientes, Re (D), → MIB (Eb) → Mi (E) → RE (D), para romper la monotonía de la melodía. También en otros compases, utilicé modulaciones breves.

SECUENCIA MODULANTE

46 A 50 A D 51 Eb Eb

17

18 52 Eb Bb 53 54 Anticipacion

2-Movimiento #2, Romanze

ROMANZE (II)
Andante Più mosso y Cantabile
[A] (Dm)

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3-Movimiento #3, SCHERZO (A)

41

SCHERZO (III)

Vivace

1

2

3

4

5

6

7

8

9

42

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

TRIO (B)

50

TRIO
Presto Più mosso

67 68 69 70 71 72 73 74

1. 2.

TRIO
Presto Più mosso

arco

51

75 76 77 78 79 80

1. 2.

4-Movimiento #4, RONDO

56

RONDO (IV)

Allegro $\text{♩} = 120$ [A]

103 104 D.S. al Coda

D.S. al Coda

Allegro $\text{♩} = 120$ [A]

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

CODA FINAL

Musical score for CODA FINAL, spanning pages 81 and 82. The score is written for Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Page 81: Measures 82, 83, and 84. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

Page 82: Measures 85, 86, and 87. The piano part becomes more complex with rapid sixteenth-note passages in both hands. The strings continue their accompaniment, with some parts marked *sfz* (sforzando).

9- Concierto de Cámara para: 2 Trompetas y 2 Guitarras en F mayor, (Óp. 09)

-Este concierto de Cámara, está dedicado a mis dos hermanos, Johnny, Julian, y en homenaje póstumo a mi padre, y por último a mi mismo. Las dos trompetas corresponden a mi padre y a mi, nuestros instrumentos, mientras que las dos guitarras corresponden a mis dos hermanos, que son sus instrumentos. Nosotros cuatro seríamos los instrumentistas virtuales de este concierto. Es música de cámara, compuesto por las cuerdas :Violines, Viola, Chelo y Bajo mas los instrumentos mencionados.

-La obra tiene una duración aproximadamente de unos 7'.47". Es en realidad una Rapsodia, pero de música pura o absoluta, o sea no tanto descriptiva. Solo sentimientos. Contiene una "Cadenza" para guitarra.

Fredy Marius
En La Composición Musical y Orquestación

Presenta:

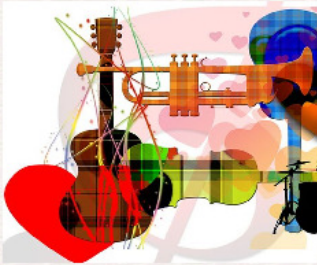
Rapsodia Familiar

"Cuatro en Uno"
(En Buena Vista)

Op.09 en F mayor

En un Homenaje Postumo A Mi Padre "Mon Marius"
Y Mis Hermanos "Johnny y Leonel"

Don Mon y Fredy: Trompetas—Johnny y Leonel: Guitarras



2

CUATRO EN UNO
+Rapsodia Familiar+

F. Marius F. Marius



Copyright ©2014

65

287

Tpt.

Tpt.

A. Gtr.

E. Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

66

292

Tpt.

Tpt.

A. Gtr.

E. Gtr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Terminación

10- Memorias de Barcelona (Óp. 10): Mi 1r. Viaje a Europa

-Este poema sinfónico describe mis 20 días con mi esposa en Barcelona (septiembre 2014), incluyendo a la asistencia a la boda de Juba y la sobrina Ana Isabel, el 13 de septiembre 2014. Tiene una duración de unos tres minutos.

<p>Fredy Marius Poema Sinfónico Op. 10, en C major *Septiembre 2014*</p> <p>MEMORIAS de BARCELONA</p> 	<p>F. Marius Adagio Più mosso $\text{♩} = 100$ F. Marius</p> <p>Guitarra Elec.</p> <p>Guitarra Acústica</p> <p>Adagio Più mosso $\text{♩} = 100$</p> <p>Violin Principal</p> <p>Violin 1</p> <p>Violin 2</p> <p>Viola</p> <p>Violoncello</p> <p>Contrabass</p> <p>CL</p> <p>Copyright ©2014</p>
--	---

10

51

Full Score

E. Gtr.

Guit.

Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Ch.

11

55

Full Score

E. Gtr.

Guit.

Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Ch.

rit.

11- Memorias de Paris (Óp. 11): Mi 1r. Viaje a Europa

-Este poema sinfónico describe mis 5 días en la ciudad de Paris con mi esposa, (Septiembre 2014). Nuestras visitas al: Arco del Triunfo, Los Campos Elíseos, La Torre Eiffel, El Sagrado Corazón, La Familia, Etc. Tiene una duración aproximadamente de unos tres minutos.

The image shows the cover of the score for 'Memorias de Paris' on the left and a page of the full score on the right. The cover features the composer's name 'Fredy Marius', the title 'Poema Sinfónico Op. 11, en F minor', the date '*Septiembre 2014*', and the title 'MEMORIAS de PARIS' above a photograph of Paris with the Eiffel Tower. The score page is titled 'MEMORIAS DE PARIS' and 'Full Score'. It includes the composer's name 'F. Marius' and the tempo 'Adagio J = 100'. The score is for an Accordion and Violin. The first system shows the Accordion part with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The second system shows the Violin part with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems by a double bar line with repeat dots.

12- Microcosmo: Ballet Suites (Óp. 12) Viaje al Mundo de las Partículas.

Está dedicada a mi querida Madre, ya que en una ocasión me expuso su inclinación por la Danza.

Fredy Js. Marius Mejía

En La

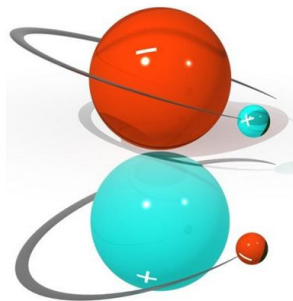
Composición Musical, Escenografía, Coreografía y Orquestación

PRESENTA:

COMO UN HOMENAJE PÓSTUMO A MI MADRE:

SUITE MICROCOSMO

[Música Ballet Infantil para **Estudiantes de Ingeniería**]



“LA REBELION”

(Electrón-Fotón-Leptón-Quark)

"Suite Fantasía de Ballet " Op.12

Suite Fantasía de Ballet: MICROCOSMO

-Primera Parte: Argumento y Base Teórica

-Nuestra historia fantástica está dedicada a mi madre y dirigida a estudiantes de ingeniería y se desarrolla en el mundo de las partículas del microcosmo, por lo que para entender la presentación de esta fantasía expresada en la "Pantomima en movimiento" a través del Ballet, es necesario tener una idea básica del mundo de las partículas atómicas. - Veamos cual es la base de nuestra historia musical.

-Antes del 1970, solo se conocían tres partículas elementales: "Electrón", "Protón" y "Neutrón", formando así el "Átomo".

-Hoy se conocen muchas más: **Fermiones**= [Masa:] (Quarks + Leptones) y **Bosones**= [Fuerzas:] Fotón, g, Z, W+ y W-

-La partícula "Electrón", localizado en la corteza, miembro de la familia de los "Fermiones", compuestos por "Leptones y Quark, los cuales junto con los Neutrones y Protones forman la materia, se enteran del aumento de la maldad, la corrupción y la criminalidad en la humanidad y decide parar esta situación reduciendo o limitando la formación de más materia y hacer que los seres que han sido dignos e íntegros al momento, sean transformados en seres de luz y pasar a ser una "Estrella Blanca", como

componentes de las galaxias y los no dignos y corruptos ser transformados en "Energía y Materia Negra", sin luz en el gran cosmos. Recordemos que **microcosmo** relaciona el Ser Humano considerado como reflejo y resumen del universo o **macrocosmo**. En nuestro caso las Partículas como parte de nuestro Ser.

-Veamos en resumen el micro mundo de las partículas que estamos tratando.

Las tres generacioness de la Materia (Fermiones)

	I	II	III	
masa→	3 MeV	1.24 GeV	172.5 GeV	0
carga→	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	0
spin→	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1
nombre→	u up	c charm	t top	Y photon
	6 MeV	95 MeV	4.2 GeV	0
	$-\frac{1}{3}$	$-\frac{1}{3}$	$-\frac{1}{3}$	0
	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1
Quarks	d down	s strange	b bottom	g gluon
	<2 eV	<0.19 MeV	<18.2 MeV	90.2 GeV
	0	0	0	0
	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1
	ν_e electron neutrino	ν_μ muon neutrino	ν_τ tau neutrino	Z ⁰ fuerza débil
	0.511 MeV	106 MeV	1.78 GeV	80.4 GeV
	-1	-1	-1	± 1
	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1
Leptones	e electron	μ muon	τ tau	W [±] fuerza débil

Bosons (Fuerzas)

Descubriendo el micromundo

Hasta hace algunas décadas el mundo subatómico se creía conformado por apenas tres partículas básicas: el electrón, el protón y el neutrón. Ahora los científicos han develado que la familia de las partículas es mucho más grande de lo que pensamos.

Modelo Estándar: teoría de partículas elementales y las fuerzas que operan entre ellas.

Fermiones: partículas que forman la materia. Un fermión no puede hacer la misma cosa que otro fermión del mismo tipo al mismo tiempo.

Bosones: partículas portadoras de las fuerzas; permiten la interacción entre las partículas de materia: gluón (mediador de la fuerza fuerte), fotón (fuerza electromagnética) y W+ W- y Z (fuerza débil). Un bosón sí puede hacer lo mismo que otro bosón del mismo tipo al mismo tiempo.

Quark: una de seis tipos de partículas elementales (arriba, abajo, encanto, extraño, cima y belleza) que se unen a través de la fuerza fuerte para formar otras partículas como protones y neutrones. Nunca se encuentran aislados y siempre se hallan formando combinaciones, que en conjunto, son neutras bajo la fuerza fuerte. Esta fuerza actúa sobre los quarks dentro de cada uno de estos paquetes, y es la que les impide separarse.

Leptón: uno de seis tipos de partículas elementales (electrón y su neutrino, muón y su neutrino, tauón y su neutrino), que no se ven afectados por la fuerza fuerte, pero sí responden a la fuerza débil.

Electrón: leptón que orbita alrededor del núcleo del átomo. Es una partícula indivisible y, por tanto, elemental.

Muón: partícula con propiedades idénticas a las del electrón pero unas 200 veces más pesada y mucho menos duradera.

Tauón: otra copia del electrón pero 3,500 veces más pesada y todavía menos duradera.

Neutrino: partícula de masa extraordinariamente pequeña que sólo participa en las interacciones débiles (encargada de las desintegraciones radiactivas). Existen tres tipos: neutrino electrónico, neutrino muónico y neutrino tauónico.

Hadrón: es el nombre que se le da a cualquier partícula compuesta por quarks, que siente y responde a la fuerza fuerte (responsable de la cohesión de los núcleos atómicos).

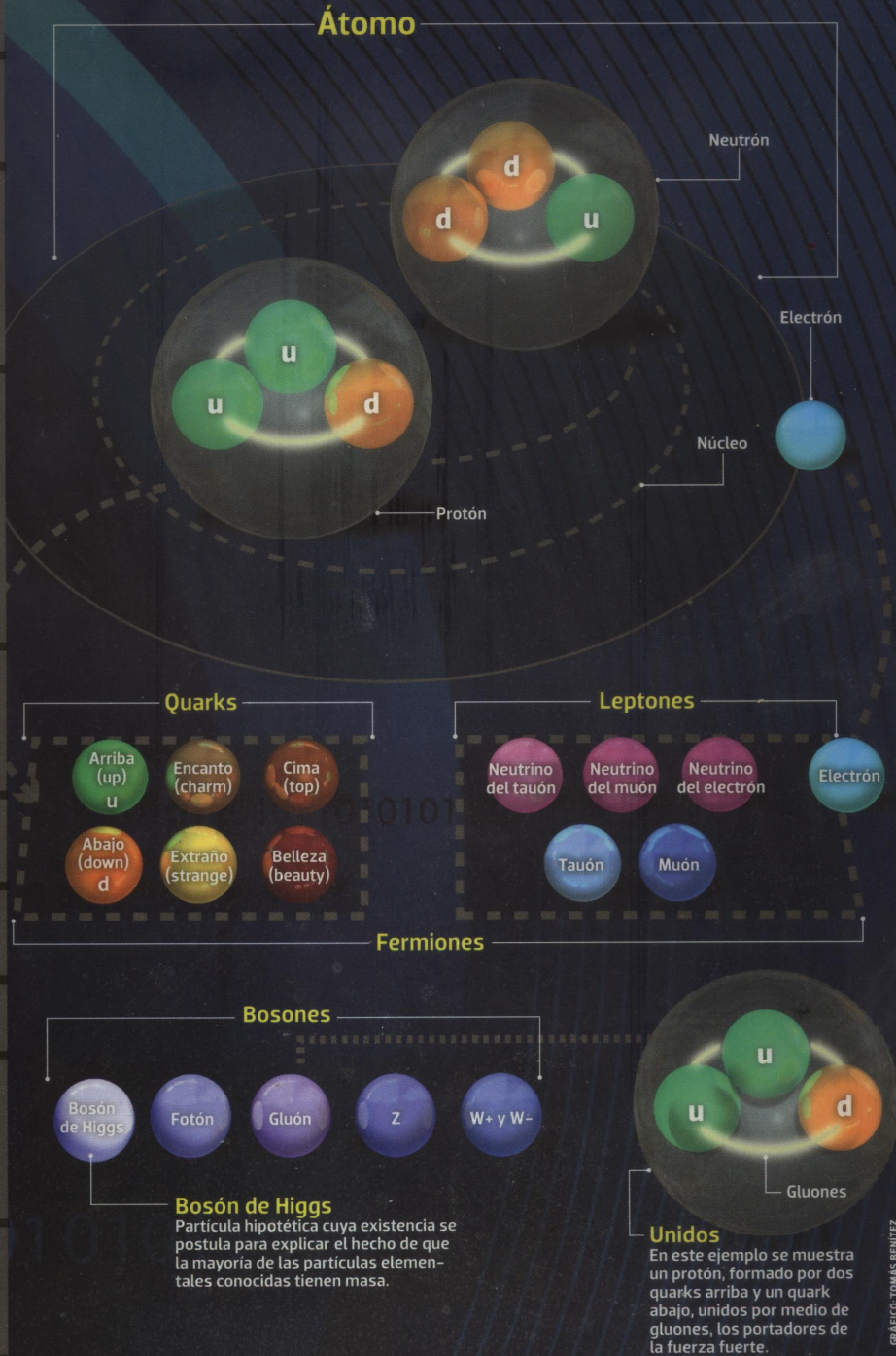


GRÁFICO: TOMÁS BENÍTEZ

-En Astrofísica y Cosmología física se denomina **materia oscura** a la hipotética materia que no emite suficiente radiación electromagnética para ser detectada con los medios técnicos actuales, pero cuya existencia se puede deducir a partir de los efectos gravitacionales que causa en la materia visible, tales como las estrellas o las galaxias. En cosmología física, la energía oscura es una forma de materia que estaría presente en todo el espacio, produciendo una presión que tiende a acelerar la expansión del Universo, resultando en una fuerza gravitacional repulsiva y por tanto una energía negativa. Son la corrupción del Cosmos. Constituye el 21% de la masa del universo. Esta energía negra hará el trabajo de la expansión del Universo. Para algo servirán los corruptos.

-La Suite está compuesta por 4 (cuatro) movimientos y una Conclusión o Epílogo, donde se resume el resultado de la liberación micro cósmica.

-Suite #1: Electrón- [e⁻] Esta Suite inicia con la decisión del Electrón, de producir la liberación micro cósmica, para detener la producción de masa para la creación de seres corruptos y premiar a los seres íntegros. O sea, no crear más seres malos, criminales, Etc., Etc.

-Como el Electrón no puede realizar esta proeza por sí solo, decide entrar en comunicación con las demás partículas para realizar este plan de rebelión de no crear más materia putrefacta y corrupta y que los íntegros no sean contagiados. La rebelión estaría completada cuando las partículas: Fermiones conformados por los Leptones y Quarks (Protones y Neutrones), los cuales forman la Materia y los Bosones, los cuales constituyen las fuerzas que mantienen unidas estas masas, todos estén de acuerdo. (Ver cuadro resumen arriba).

-El Electrón tiene la misión de comunicarse con el jefe mayor, Bosón de Higgs, quien gobierna el Fotón (fuerza electromagnética), las fuerzas débiles Z, W+, W- , el Gluón y el Gravitón, mediador de la fuerza fuerte, de manera que estas fuerzas liberen las partículas de masas y producirse la decadencia de la Materia con la interacción de Antimateria y llegar al surgimiento de los "Seres Fotónicos" o "Seres de Luz", (Los Incorruptos) por una parte y "Materia Negra" (Los Corruptos) por la otra. Lo que sucede es que los Bosones no obedecen la Ley de Pauli, o sea que varios Bosones pueden hacer varias maniobras al mismo tiempo, cosa que los Fermiones no pueden hacer por la Exclusión de Pauli, por lo que es mandatorio la intervención de dichos Bosones para realizar la programada liberación.

-Para poder comunicarse con el Bosón de Higgs, el Electrón debe salir de su órbita, por lo que necesita alta energía. Esta alta energía se lo puede proporcionar su dual "Positrón" [e^+], (Su antimateria). Al ponerse de acuerdo interactúan sin desintegrarse, produciendo una alta radiación de Fotones (rayos Gamma) [γ] [que es precisamente un Bosón], pasando así la información al Bosón de Higgs, quien entiende dicho mensaje y da las órdenes a: "Las Fuerzas débiles: Z, W- y W+ para la liberación de los Leptones, los cuales responden a esta fuerza débil. Pero primero es necesario producir la alta radiación y los Fotones (emisores de radiación electromagnética) son liberados primero. Gracias al efecto Compton, provocado por la colisión del electrón.

-Suite #2: Fotones- $[\gamma]$ Aquí los **Fotones** y emiten altas radiaciones dentro de un inminente campo electromagnético, y servirá para que las fuerzas débiles, ya descritas, respondan a la liberación de los Leptones.

-Suite #3: Leptones- $[e^-, \mu^-, \tau^-, \nu_e, \nu_\mu, \nu_\tau,]$ Los seis Leptones inician su liberación produciendo altas energías con más dificultad, ya que los **Muones** $[\mu^-]$ son 300 veces más pesados que el Electrón y los **Tauones** $[\tau^-]$ 3,500 veces mayor, incluyendo a sus **Neutrinos**, $[\nu_e, \nu_\mu, \nu_\tau]$ por lo que la energía de separación debe ser mucho más intensa.

-Suite #4: Quarks- $[u-d-c-s-t-v]$ Las altas radiaciones producidas por los Fotones y ahora por los leptones, reaccionan para que las fuerzas fuertes producidas por los Gluones y Gravitones respondan a los **Quarks** (seis en total) y estos sean liberados en alta energía $[\gamma]$.

-Suite #5: Epilogo: "La Liberación Total"- $[\]$ Este último movimiento describe la celebración de la liberación con el propósito buscado: "La transformación de los seres íntegros (incorruptos) en seres de Luz y ser partícipe del cosmos "libre" estelar y el de la transformación de los seres corruptos a ser esclavos de la materia negra con el trabajo infinito de la expansión del universo. Termina con una cadencia de júbilo (Danza de las Partículas) con luces y fuegos artificiales a montón.



-Segunda Parte: Vestuario, Coreografía y Escenografía

La siguiente presentación expone la escenografía, vestimenta y la coreografía de nuestra obra para su presentación en vivo a su tiempo.

-Como no soy experto en Ballet, ni mucho menos coreógrafo, tendrán que esperar a que yo me ponga al día en estos aspectos, para luego continuar con esta misión. Así que por favor espérenme unos días.....

-Bien...ya pasaron los días necesarios y me he puesto—más o menos—al día con lo del Vestuario y la Coreografía. Entremos en detalles, pues.

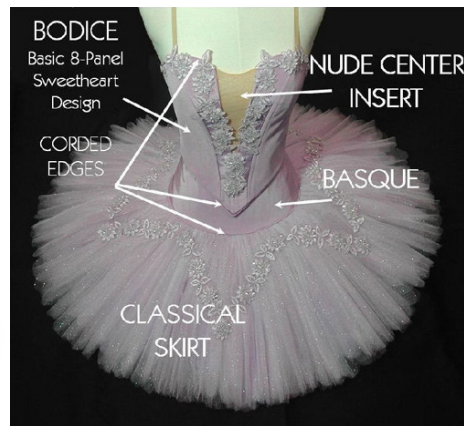
A-Vestuario-

Tendremos cuatro personajes: El Electrón, El Fotón, El Leptón y el Quark, por lo que tendré que diseñar los Tutus de acuerdo a lo que son.

1- El Electrón: Con un diseño que armonice luces girando, Etc.

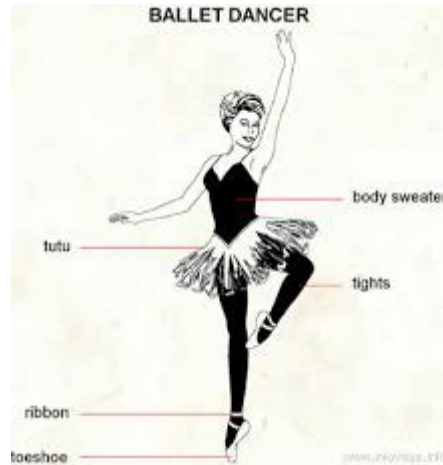


Italiano





Clásico



2-Los Fotones: Luz reluciente.

3-Los Leptones por igual.



Romántico brillante



y luces

4-Los Quarks

B-Coreografía

-La coreografía inicia individualmente con cada partícula en sus movimientos correspondientes, hasta llegar a la integración global de cada uno de ellos en el quinto movimiento, el cual será la conclusión con la "Danza de las Partículas" y que la coreografía pasa a un nivel más complejo.

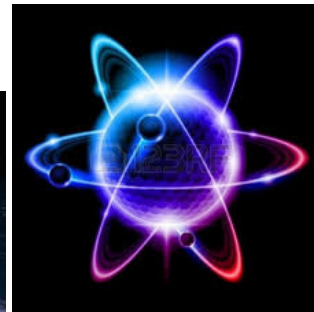
C-Escenografía

-La escenografía va en acorde a la descripción de cada movimiento alusivo al microcosmo, por lo que sería bastante complejo para describir tal mundo.

-Las Partituras: Microcosmo

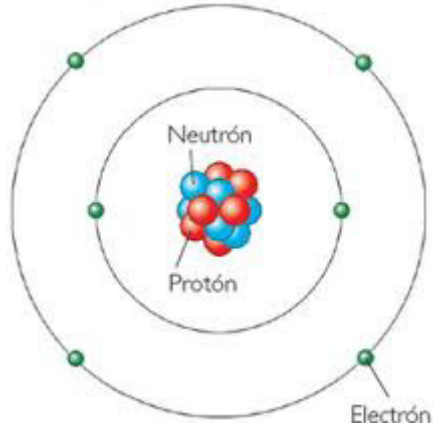
A continuación, se presenta las Partituras de cada movimiento:
Recordemos que:

-Electrones (Varios) - Fotones (Varios)- Leptones (6)- Quarks (6), para una escenografía en acorde con el microcosmo.



Llena de trazos.....Llena de Luces.....de diferentes colores.

I-SUITE #1 "ELECTRON"



Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

MICROCOSMO: "La Liberación" Suites Fantasia Ballet En RE (D) minor, Op. 12

Suite #1 "ELECTRON"

Noviembre 2014

INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
2-Flautas [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]

-Timpani [Timp.]
Bombo [Bombo.]
-Platillo [Pla..]
-Redoblante [Red.]
-Triángulo [Tri.]
-Bateria Danza [Bat]
-Pandero [Pan.]
Lira de Concierto [Lira]
Xilófono [Xilo]
Micro-Olas [Mic.]
-Arpa [Hp.]
-Piano[Pno.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 13

Duración = 2'44"

Compases = 47

Tamaño MB = 2.42

Carácter Central: Descriptivo según Partícula

MICROCOSMO: "Electron"-Suite #1 {RE(D) minor}

Electron

El Electron Cansado de ver y sentir el gran Oleaje de Corrupcion y Delincuencia del Hombre, decide buscar una solución..

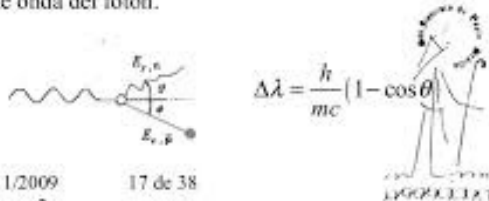
Largo A tempo A F. Martin

accel.

The image shows a full orchestral score for 'MICROCOSMO: Electron Suite #1'. The score is written for a variety of instruments including Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in Bb and Eb, Bassoons 1 and 2, Horns in F1 and F2, Trumpets in Bb and Eb, Trombones 1 and 2, Timpani (23", 28" and 29"), Snare Drum, and Cymbals. The score is divided into measures, with a 'Largo' section followed by an 'accel.' section and a final 'A tempo' section marked with a circled 'A'. The key signature is RE(D) minor.

Arthur Compton

El efecto Compton es la dispersión de fotones por electrones, y puede modelizarse como una colisión elástica entre el fotón y el electrón, con el consiguiente cambio posterior de la longitud de onda del fotón.



16/11/2009

17 de 38

EL EFECTO COMPTON: Los Electrones causan la liberacion de los Fotones (Energia Gamma)

II- SUITE #2 "FOTONES"

Producidos por el efecto Compton.

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

MICROCOSMO: "La Liberacion" Suites Fantasia de Ballet en RE (D) minor, Op.12

Suite #2 "FOTONES"

Noviembre 2014



INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
2-Flautas [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]
-Tuba [Tba.]

-Timpani [Timp.]
Bombo [Bombo.]
-Platillo [Pla..]
-Redoblante [Red.]
-Triángulo [Tri.]
-Bateria Danza [Bat]
-Pandero [Pan.]
Xilófono [Xilo]
-Arpa [Hp.]
-Piano[Pno.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 15

Duración = 3'23"

Compases = 78

Tamaño MB = 2.42

Carácter Central: Descriptivo según Partícula

MICROCOSMO: "Fotones"-Suite #2 (RE (D) minor

Fotones

A

Full Score

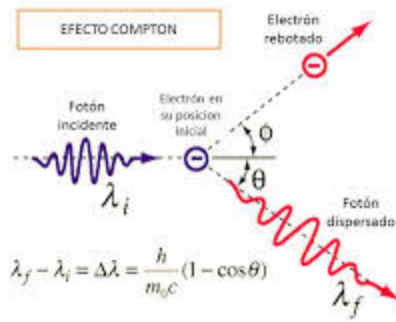
El Primer Foton ya Liberado...

Inicia la Voz de Alerta de Liberacion a los demas...

Adagio Allegro Andante Allegro Meno mosso

Flauto Piccolo Flauta 1 Flauta 2 Oboe 1 Oboe 2 Clarinete en Bb 1 Clarinete en Bb 2 Fagot 1 Fagot 2 Corno en F 1 Corno en F 2 Trompeta en Bb 1 Trompeta en Bb 2 Trombon 1 Trombon 2 Tuba Tuba 1 Tuba 2 Timpani 25", 28" y 29" (C1, C3, C2) Bateria (Bateria) Placillo

The image shows a full orchestral score for the piece 'MICROCOSMO: Fotones Suite #2'. The score is written for a large ensemble including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, tuba), percussion (timpani, snare, cymbals), and strings. The score is divided into sections with different tempos: Adagio, Allegro, Andante, and Allegro Meno mosso. The key signature is RE (D) minor. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics markings like 'ff' and 'mf'.



Emisión de los Fotones

III- SUITE #3 "LEPTONES"

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

MICROCOSMO: "La Liberacion" Suites Fantasia de Ballet en RE (D) minor, Op.12

Suite #3 "LEPTONES"

Noviembre 2014

INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
2-Flautas [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]
-Tuba [Tba.]

-Tímpani [Timp.]
Bombo [Bombo.]
-Platillo [Pla..]
-Redoblante [Red.]
-Triángulo [Tri.]
-Batería Danza [Bat]
-Pandero [Pan.]
Xilófono [Xilo]
-Arpa [Hp.]
-Piano[Pno.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 9

Duración = 1'38"

Compases = 63

Tamaño MB = 2.28

Carácter Central: Descriptivo según Partícula

MICROCOSMO: "Leptones"-Suite #3 {RE (D) minor}

Leptones

4 staves

...Los Fotones Inician la Via de Energia para la Liberacion de los Leptones....

Se Inicia la Transmision de Energia a los Leptones

J. Martin

The musical score is for a piece titled "MICROCOSMO: 'Leptones'-Suite #3 {RE (D) minor}" by J. Martin. The specific movement is "*Leptones*", which is 4 staves long. The score is divided into two sections, A and B. Section A is marked "Allegro" and Section B is marked "Allegro Meno mosso". The score includes parts for Piccolo Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinete en Sib 1, Clarinete en Sib 2, Saxofon 1, Saxofon 2, Corno en F 1, Corno en F 2, Trompeta en Sib 1, Trompeta en Sib 2, Trombón 1, Trombón 2, Tuba (Tbn. 1 and Tbn. 2), Timpani (Tmpani 2, 3, and 4), and Tambor (Drum). The score uses dynamic markings such as *mf* and *ff*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is presented on a page with a double-line border.

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

MICROCOSMO: "La Liberacion" Suites Fantasia de Ballet en RE (D) minor, Op.12

Suite #4 "QUARKS"

Noviembre 2014

INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
2-Flautas [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]
-Tuba [Tba.]

-Timpani [Timp.]
Bombo [Bombo.]
-Platillo [Pla..]
-Redoblante [Red.]
-Triángulo [Tri.]
-Bateria Danza [Bat]
-Pandero [Pan.]
Xilófono [Xilo]
-Arpa [Hp.]
-Piano[Pno.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 11

Duración = 3'01"

Compases = 95

Tamaño MB = 2.42

Carácter Central: Descriptivo según Partícula

MICROCOSMO: "Quarks"-Suite #4 {RE (D) minor}

Quarks

...Por la Radiación de los Leptones.....Inicia la Reaccion en Cadena en los Quarks.....

4 st. Score

Allegro Meno mosso **A** **B** **Tempo primo** **C** **F. Marín**

The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- Hasta 1
- Hasta 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- Clarinete en Bb 1
- Clarinete en Bb 2
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- Corno en F 1
- Corno en F 2
- Trompeta en Bb 1
- Trompeta en Bb 2
- Trombón 1
- Trombón 2
- Tuba (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Timpani 20", 28", y 30" (D, Cx, Fc)
- Bombo (Dr)

The score is divided into three sections: A (Allegro Meno mosso), B (Andante), and C (Tempo primo). The key signature is RE (D) minor and the time signature is 3/4.

V- SUITE # 5 (Final) "LA LIBERACION"

MICROCOSMO: "Liberacion" -Conclusion- Suite #5 (RE (D) minor
LIBERACION

Full Score

Allegro Molto mosso F. Meru

Los Quarks Inician la Caminata hacia la Interaccion con los Leptones.....

Flauta 1
Flauta 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2
Fagote 1
Fagote 2
Corno en F 1
Corno en F 2
Trompeta en Bb 1
Trompeta en Bb 2
Trombón 1
Trombón 2
Timpani
Tuba
Tambor 21', 20' y 20"
CY, CY, TR

13- Cubanautas: Rapsodia para Orquesta (Óp.13): "Mis Viajes a Cuba"

1991 y 2012

-Esta rapsodia no describe nada en especial, sencillamente da con el recuerdo de haber visitado, en noviembre del 1991 y febrero del 2012, la isla más controversial del Caribe: CUBA.

-Yo la he bautizado como "Salsa-Rapsodia" ya que tiene algunos compases con este ritmo y con un toque final nostálgico con la famosísima "Guantanamera" y acompañado con unos toques de cabeza con el Timpani, como advertencia de un despertar a ese pueblo sufrido.

-Veamos algunos compases: Inicio, medio y final.

Fredy Js. Marius Mejía

En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

"CUBANAUTAS"

SalsaRapsodia para **Arpa y Piano**, en DO (C) minor (Op. 13)

Noviembre 2014



"CUBANAUTAS"

Un Recuerdo de Nuestra Primera Visita a Cuba
(Noviembre 1991)



En visita de Noviembre 1991

y

Con Nuestros Hermanos de Cuba: Angel y Martha,

Febrero 2012



INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
2-Flautas [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas(Corno Francés) en F [Tpa.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]
-Tuba [Tba.]

-Timpani [Timp.]
Bombo [Bbo.]
-Platillo [Pla..]
-Triángulo [Tri.]
-Batería [Bat]
-Clave [Clv.]
-Güiro [Gro.]
-Pandero [Pan.]
Xilófono [Xilo]
-Vibráfono [Vib.]
-Arpa [Arpa.]
-Piano[Pno.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]
-Contrabajos [Cb]

Resumen Partitura:

Páginas = 32

Duración = 8'30"

Compases = 229

Tamaño MB = 2.42

Carácter Central: Descriptivo

Bell Score

CUBANAUTIAS, Salsa Raportia para Orquesta (DO(C) menor)

Recuerdos de Cuba

Adagio **A** **B** **Allegro** **C** **F. Meta**

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute 1 / Flute 2
- Oboe 1 / Oboe 2
- Clarinet in Bb 1 / Clarinet in Bb 2
- Bassoon 1 / Bassoon 2
- Horn in F 1 / Horn in F 2
- Trumpet in Bb 1 / Trumpet in Bb 2
- Trombone 1 / Trombone 2
- Tuba (Tuba 1 / Tuba 2)
- Timpani 23", 28" y 28" (D3, C3, F2)
- Snare
- Platón
- Triángulo
- Batería

The score is divided into three main sections: **A** (Adagio), **B** (Allegro), and **C** (Allegro). Section **A** contains measures 1-4, **B** contains measures 5-8, and **C** contains measures 9-12. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a **F. Meta** (Finis) marking.

Vibraphone

Arpa

Piano

Violín 1

Violín 2

Viola

Violoncello

Contrabasso

Adagio

Allegro

Vip. 1

Adagio ptez. Cn

Allegro Cn

Copyright © 2014

Final:

Xilo.

Vib.

Arpa

Pno.

Vln. 2

Vla.

Vc.

200 201 202 203 204 205 206 207 208 209

Nos Regresamos con Nostalgia y Gran Pena por el Pueblo Cubano...y Un llamado de Despertar....

DD

rall.

A tempo

rit.

rit.

mf

p

14- Caoni: Poema Sinfónico para mi Novela del mismo Nombre (Óp.14)

Introducción: Esta obra histórica describe el argumento de mi novela "Caoni", la cual expone las vicisitudes en la vida de una joven hasta forjar con sacrificio y sufrimiento su futuro. Se desarrolla en el periodo 1920-1946, la cual incluye datos históricos de la época tanto de España como de República Dominicana, resultando una *novela histórica* de valor.

-Hablando dentro del marco literario, Caoni viene siendo una *ucronía*, o sea un género literario que también podría denominarse novela histórica alternativa y que se caracteriza porque la trama o nunca ocurrió o transcurre en un mundo desarrollado a partir de un punto en el pasado en el que algún acontecimiento sucedió de forma diferente a como ocurrió en la realidad, y otras veces se adelanta o se retrasa algún acontecimiento histórico con el fin de reajustarlo a la realidad del argumento. Similarmente Caoni podría estar dentro de la llamada *historia alterna* o *historia virtual* o *historia contrafactual*, que es el resultado de un ejercicio de abstracción sobre los sucesos históricos que pretende dilucidar a un curso hipotético de acontecimientos históricos

-RESUMEN:

El ingeniero de Barcelona gana un concurso para la construcción de una presa en un poblado montañoso de Rep. Dom. En su residencia de

Barcelona vivía con su madre y su esposa, la cual estaba ansiosa por tener un hijo, pero había problemas de fecundación en uno de ellos. Primeramente, la esposa es sometida a un estudio de fecundidad y todo da bien. Pero el estudio de él fue positivo, tenía deficiencia en la producción de esperma, por lo que se llegó a la conclusión de utilizar el método "In Vitro" o fecundidad asistida. La mujer no le gustó la idea. Ella era de una familia adinerada y la madre de él no quería que sucediera nada anormal, pero la esposa no estaba decidida a tener un hijo "In Vitro", por lo que decidió divorciarse. El sufrió mucho, pero acató esa decisión. La Madre se encolerizó, ya que ella era un buen partido para él.

-Después de este acontecimiento, se tuvo que dirigir hacia Santo Domingo, para iniciar los estudios sobre el levantamiento de la Presa Hidroeléctrica en cuestión.

Se ubicó en un poblado donde residía.

En esa comarca el ingeniero tenía que pasar todos los días por el frente de una residencia donde residían: La madre, el padre, dos hermanas y dos hermanos. De esas hermanas, la mayor, Caoni, era una adolescente bella, de piel blanca, pelo rubio, largos de ojos claros. La madre muy exigente quería lo mejor para su hija y siempre abogaba por un hombre joven de buena familia y por supuesto de buena posición económica. El padre más humilde siempre ha pensado que sus hijas e hijos buscaran personas humildes. La hermanita más pequeña era arisca, con el carácter exigente de la madre. Caoni sufrió mucho por culpa de ella. Los dos hermanitos eran diferentes. El más pequeño era más humilde, mientras que el mayor era más testarudo que un palo.

Cuando el ingeniero pasaba por enfrente la madre de Caoni decía ..un joven como ese es que tú tienes que conseguirte, extranjero y con dinero, no ese negro en el que tú te has aferrado y que es más pelao que un rabo de mono. Su padre, la mayor y el menor eran mas tolerantes.

El enamorado de Caoni era un joven trigueño, de piel quemadita, pero humilde y de buen carácter y estudiante meritorio, pero de una familia también pobre y humilde.

-El argumento se desarrolla en que tanto presiono la madre que hizo que el español interfiriera en la familia. Y este español al ver a Caoni, tan esbelta, fue amor a primera vista, hasta que Caoni, bajo las amenazas de su madre tuvo que sucumbir. El enamorado de Caoni sufrió mucho, pero Caoni siempre le prometió fidelidad a todo costo.

-Caoni, en contra de su voluntad, se compromete con el español, bajo amenazas de la madre. Se casan. Pero Caoni lo hace bajo una promesa que hizo jurar al españolito. Porque él le había explicado su problema de fecundidad y que habría que usar el método "In Vitro: o sea que él, teniendo relación íntima no podía fecundar, por lo que tenía que reservar una muestra de su esperma e ir a un banco de semen para asegurarlo hasta el día de la fecundación.

La promesa consistía en que ella no se acostaría con el hasta que la criatura naciera, a lo que él aceptó.

Él se fue con ella a Barcelona para conocer a su madre. Su madre al verla tan bella le vino a la mente que esta era un buen partido, y que se suponía que era de una familia pudiente de Sto. Dgo.

Se hicieron las diligencias en el banco de semen tomaron la muestra del esposo para la intervención In Vitro, ya que este tenía deficiencia en

la producción de espermatozoides, por lo que se dejó la muestra en el Banco de semen, ya separado.

En el banco de semen, precisamente trabajaba una dominicana, la cual Caoni y ella se hicieron muy amigas.

-Retornaron a Sto. Dgo. Y Caoni tenía una íntima amiga, a la cual le contaba todo, y le explicó lo del proceso in Vitro, a lo que ella automáticamente le expresó, que ya ella tenía la solución respecto a su enamorado que había dejado por culpa de su madre. Y le aconseja que hable con su enamorado y le explique todo, especialmente la promesa con el españolito, y que él te diera una muestra de su semen, pero en condiciones muy higiénicas, y se la lleve a Barcelona y allá con la ayuda de la amiga del banco de semen, intercambien el semen ya separado con el semen de su enamorado, de manera que ella salga embarazada del semen de su enamorado, y así al final sea por un estudio de ADN, se demuestre que el hijo es de su enamorado y el españolito reaccionaria y así él no tendría ya motivos para acostarse contigo y pensar que tú le fuiste infiel sin serlo realmente.

-Fueron a un centro médico y con amigas enfermeras y con el enamorado, emprendieron la astucia de realizar la operación.

En el próximo viaje a Barcelona, Caoni, en combinación con la enfermera del Banco de Semen, realizaron la operación intercambiando las muestras de semen.

Por fin llega la hora de la operación de fecundación. Caoni es internada en uno de los más destacados Centros Maternales de Barcelona. Todo sale bien y a las tres semanas se declara a Caoni "Embarazada". El españolito súper contento al igual que su madre...

Todo pasa. El enamorado sabe la noticia, pero se siente feliz, pues él está consciente de que ese hijo será de él.

El lio viene cuando la criatura nace. En la Clínica Caoni se hizo muy amiga de las dos enfermeras que la asistieron y estaban plenamente enteradas de toda la historia.

En el día del alumbramiento esperado, la madre y el esposo ansiosamente esperaban la venida del súper heredero... y al ser anunciado. Se llevaron la gran sorpresa. El bebito era un morenito netamente dominicano...dándole a la madre del esposo un colapso que cayó en un coma efímero y el esposo tremendamente sorprendido solo expreso. o se equivocaron de muestra o esta caraja me ha pegado los chifles....

-Cuando el esposo le llevo el bebito a Caoni exclamó: ¿Y este de dónde salió? ¿Qué significa esto? ella con sonrisa entrecortada y con signo de admiración quedó callada. Esto ocasionó que la madre no la recibiera en la casa y que su hijo tampoco, pues ese no era su hijo, decía él.

-Caoni no fue aceptada en la casa de su marido, y echada a la calle con todo y su hijo, por lo que anduvo vagando por las calles bajo sol y sereno. Su amiga enfermera al enterarse de la situación inicia una gran búsqueda en la ciudad, pero en vano.

-Caoni continúa pasando penurias con su recién nacido en condiciones precarias, durmiendo en los parques, amamantando su hijo debajo de un árbol o un puente, Etc.

- En la casa del esposo después de mucho hablar y maldecir, él se puso analizar y llegó a la conclusión de que él tenía la culpa, pues él fue el instrumento de división entre Caoni y su novio, por lo que trató de

buscarla y pedirle perdón y divorciarse y retornarla a Sto. Dgo. Y regrese con su novio, a lo que su madre se negaba y le amenazaba si volvía con ella.

-El, después de pasar dos días buscándola y averiguando, se comunicó con la enfermera e iniciaron la búsqueda con la policía. Después de mucho indagar y buscar, la encontraron en una guardería de niños, que la había recogido de la calle. Este le pidió perdón porque el comprendió su aptitud. Ella estaba renuente, pero lo perdonó y así ella retornó con su hijo a Sto. Dgo., donde fue recibido por su novio y su familia. La madre de Caoni entendió que la felicidad de su hija era lo más importante y por su puesto...su nieto, después de saber ya toda la historia.

-Así Caoni y su novio celebran la Boda en la más íntimo, humilde, pero bella por el carácter y sentimientos de ellos, la familia y los asistentes y nos enseña el principio del respeto, tolerancia, la humildad y el producto del Amor cuando nace y se forja dentro del sacrificio mutuo.

Este argumento puede sufrir cambios o mejoras en lo sucesivo.

-La estructura de la novela es como sigue:

1-Título: Caoni

2-Periodo Histórico: 1918-1944 (26 años)

3-No. Capítulos:60

4-No. De Palabras:60,000

5-Tiempo de Lectura Continua: 60 minutos

6-Tema Musical "Caoni" (MP3 y/o USB): 60 Minutos

7-Dedicación: "Comunidad Médica Dominicana"

-La novela está distribuida en 60 capítulos, para ser leída en aproximadamente 60 minutos, o sea un capítulo por minuto, si usted es diestro en lectura y cultura histórica y va acompañada, como dije anteriormente, de un CD audio (60 minutos) con el tema musical de la propia novela, compuesto por el autor, el cual estará usted escuchando, mientras disfruta de su lectura por sesenta minutos. Claro esto es en tiempo real, pero usted puede ir leyendo y oyendo la música por periodos diarios y durar varios días o semanas hasta completar los 60 capítulos con los 60 minutos del tema musical.

Para terminar aquí, es importante aclarar que este poema sinfónico descriptivo se caracteriza por ser una composición "**Moto Perpetuo**" (*Perpetuum Mobile*) con "**Ostinatos**" o sea basada en una repetición continua de un motivo o frase musical la cual identifica a los protagonistas. Esta frase musical es la siguiente y que es modificada varias veces, pero con la misma esencia:

1-Frase acompañada con las voces Soprano y Tenor. (3/8)

S. Solo

T. Solo

Vln. 1

2-La misma frase modificada (Voces y Violin). (4/4)

f

f

3-Variación Final (Voces, Violines 1,2 y Viola)

Partitura Caoni: Poema Sinfónico para mi Novela del mismo Nombre (Óp.14)

Fredy Js. Marius Mejía

En La

Composición Musical y Orquestación

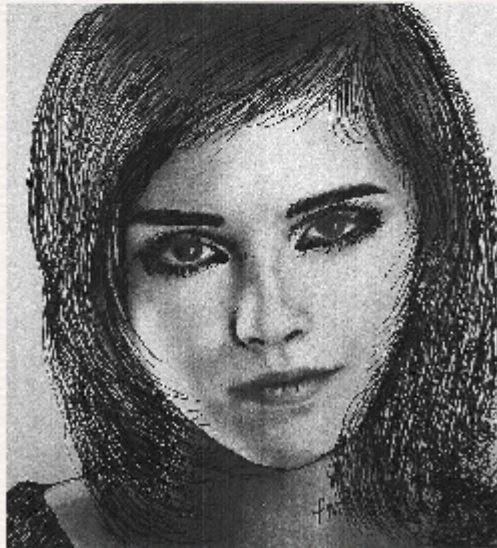
PRESENTA:

CAONI

Poema Sinfónico Op. 14, en DO (C) menor
(Revisada y Ampliada, 2017)

(Tema de Mi Novela Histórica: "CAONI")

Dedicada a la Comunidad Médica Dominicana



CAONI Poema Sinfónico en D ϕ (C) minor

Andante

INSTRUMENTACIÓN:

-Piccolo [Picc.] 2-Flautas [Fl.] 2-Oboes [Ob.] 2-Clarinetes en Bb [Cl.] 2-Bassom {Fagot} [Bass.] 2-Trompas en F [Hn.] 2-Trompetas en Bb [Tpt.] 2-Trombones [Tbn.] -Tuba [Tba.] -Tímpani [Timp.] Bombo [Bombo.] - Triángulo [Tri.] -Bombo [Bombo] -Batería Danza [Bat] -Agitador[Agi.] -Pandero [Pan.] -Campanas[Cps] - Vibráfono-1[Vib.-1] -Vibráfono-2[Vib.-2] -Arpa [Arpa] -Piano [Pno.] -Flexitono[Flex.] -Campanitas [Captas.] - Violines I [Vln1.] -Violines II [Vln2.] -Violas [Vla.] - Violonchelos [Vc.] -Contrabajos [Cb] -Sonido Pajaros[Pajs.] -

Resumen Partitura:

Básico: 37 Instrumentos

Páginas = 127

Duración = 1h 3' 58"

Compases = 1,265

Tamaño MB = 3.43

Carácter Central: Descriptivo e Históricopasional

15- "Angustia y Esperanza" (Op.15) Mini Concierto para Clarinete y Sax Alto

Introduccion: Hubo un período de unos tantos dias entre noviembre y diciembre 2014 que fueron muy traumáticos en lo que concierne en tomas de decisiones. En esos momentos y para no pensar en tales traumas compuse este miniconcierto para luego ser ejecutado por la DidaBanda de Didalutron. Veamos su inicio y su final.

Esta escrito para: **Clarinete y Sax Alto**; Piano, Organo Eléctrico, Dos Guitarras Eléctricas, Dos Guitarras Electroacústicas, Dos Trompetas, una Batería, Un Panderero y Un Bajo Eléctrico. Tiene una duración de 2':17", con 40 Compases. La melodía está en **Bb menor**, que definía mi estado de angustia en ese entonces, pero con un final de esperanza.

- 1- Dice "Dida Romana Band", porque la escribi para la Dida RomanaBand, la cual creé el proyecto "Didalutron" con los limpiabotas.

Full Score

Dida RomanaBand

"Angustia y Esperanza"

Para Clarinete y Sax Alto

F. Marius

♩ = 100 (Bbminor)

Clarinete en Bb

Alto Saxofon

Piano

Organo Electrico

Guitarra Elect.-1

mp

Bbm

The image shows a musical score for the piece "Angustia y Esperanza" by F. Marius. The score is for a full band, including Clarinete en Bb, Alto Saxofon, Piano, Organo Electrico, and Guitarra Elect.-1. The key signature is Bb minor and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 100. The score is divided into four measures. The Clarinete en Bb and Alto Saxofon parts are mostly rests. The Piano part has a melodic line starting in the third measure. The Organo Electrico part has a sustained chord in the third and fourth measures. The Guitarra Elect.-1 part has a rhythmic pattern starting in the third measure. The score is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic and a Bbm chord symbol.

2-Final

Full Score I rit. . . . rit. 19

Cl. 74 75 77 78 79

Flto Sax. *p* *pp* *p* *pp*

Pno.

Org. El. *p* *pp*

Str. E-1 *f* Bbm Bbm Bbm

Detailed description: This section of the score covers measures 74 to 79. It includes staves for Clarinet (Cl.), Flute and Saxophone (Flto Sax.), Piano (Pno.), Organ (Org. El.), and String Ensemble 1 (Str. E-1). The Clarinet and Flute/Saxophone parts feature melodic lines with dynamics *p* and *pp*. The Piano part has a rhythmic accompaniment. The Organ part provides harmonic support with chords. The String Ensemble 1 part has a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic and specific chord markings (Bbm).

Str. E-1 74 75 76 77 78 79

Str. E-2

Str. A-1

Str. A-2

Tpt.-1

Tpt.-2

Bat. *ff* *pp*

Pan. *pp*

Bajo I rit. . . . rit.

Detailed description: This section of the score covers measures 74 to 79. It includes staves for String Ensemble 1 (Str. E-1), String Ensemble 2 (Str. E-2), String Ensemble A-1 (Str. A-1), String Ensemble A-2 (Str. A-2), Trumpet 1 (Tpt.-1), Trumpet 2 (Tpt.-2), Bass Drum (Bat.), and Snare Drum (Pan.). The String Ensemble 1 part has a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic and specific chord markings (Bbm). The Bass Drum part has a rhythmic pattern with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Snare Drum part has a rhythmic pattern with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Bass part has a melodic line with a ritardando (*rit.*) marking.

**16- "Didalutron" (Op.16) Tema para el Ministerio
"Didalutron", Enseñanza y Rescate (Pte).**

17- "Tentación Disonante" (Op.17) Jazz

-Esta es mi primer Jazz y lo he compuesto en una tonalidad algo disonante para salir de la rutina, a pesar de estar en el tono de Do © mayor, tiene la característica de un ritmo disonante. Fue compuesto para mi "DidaRomanaBand" del Ministerio Didalutron.

Fredy Js. Marius Mejía

En La Composición e Instrumentación:

Presenta:

Tentación Disonante (Jazz)

Op. 17 en D0 (C.♯) major
Para la DidaRomanaBand



INSTRUMENTACION:

4-Trompetas en Bb [Tpt.]

1-Clarinete [Clar.]

1-Trombón [Tbn.]

3-Guitarras Eléctricas [E. Gr. 1-2-3.]

2-Pianos [Pno. 1-2.]

Bajo Eléctrico [B. Elec.]

-Pandero [Pan.]

-Batería [Bat.]

--

Resumen Partitura:

Páginas = 24

Duración = 4'00"

Compases = 97

Carácter Central: *Estilo Jazz-Blues*

Full Score 3

Tentación Disonante (Jazz)

Full Score
F. Marius

Allegro Meno mosso 2 3 4

The musical score is for the piece 'Tentación Disonante (Jazz)' by F. Marius. It is a full score for a jazz ensemble. The score is in 4/4 time and marked 'Allegro Meno mosso'. The instrumentation includes four trumpets in B-flat (Trompetas en Bb-1, 2, 3, 4), one clarinet in B-flat (Clarinete en Bb), one trombone (Trombon), three electric guitars (Guitarra Eléctrica-1, 2, 3), and two pianos (Piano). The score shows the first four measures of the piece. The trumpets and clarinet play a melodic line, while the trombone plays a bass line. The electric guitars and pianos provide harmonic support. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat major/D minor).

18- "J + J" A mis Hijos. (Op.18) Rapsodia en
Es una Rapsodia Familiar dedicada a mis dos hijos. Los motivos
musicales están representados por los dos instrumentos que
ejecutan mis hijos, Joel la Batería y Joshua la Trompeta. Abajo
están las características de la Rapsodia.

Fredy Js. Marius Mejía

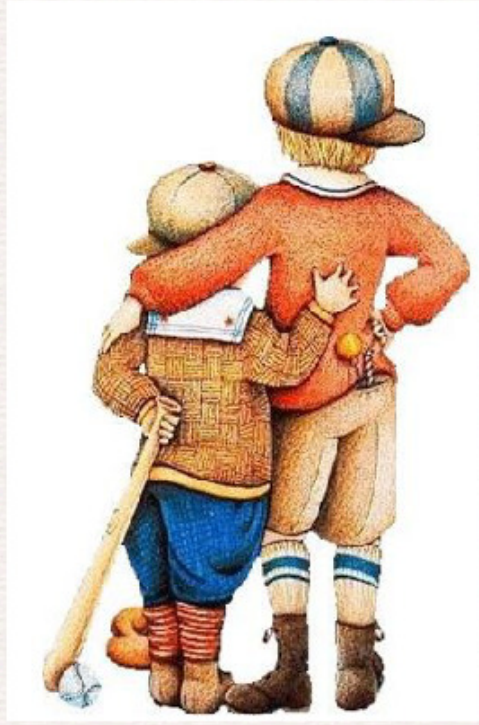
En La
Composición Musical y Orquestación

PRESENTA:

"J + J" RAPSODIA en RE (D), Op.18

(Dedicada a mis Dos Hijos: Joel y Joshua)

Noviembre 2015



"j + j"
Rapsodia en Re

INSTRUMENTACION:

-Piccolo [Picc.]
-Flauta [Fl.]
2-Oboes [Ob.]
2-Clarinetes en Bb [Cl.]
2-Bassoons (Fagot) [Bsn.]

2-Trompas en F [Hn.]
2-Trompetas en Bb [Tpt.]
2-Trombones [Tbn.]

-Timpani [Timp.]
-Triángulo [Tri.]
-Bateria Danza [Bat]
-Pandero [Pan.]
-Xilofono [Xil.]
-Piano [Pno.]
Bajo Electrico [B.E.]
-Teclado Sintetizado [T.S.]
-Guitarra Sintetizada [G.S.]

-Violines I [Vln1.]
-Violines II [Vln2.]
-Violas [Vla.]
-Violonchelos [Vc.]

Resumen Partitura:

Páginas = 19

Duración = 4'43"

Compases = 159

Tamaño MB = 2.43

Carácter Central: Descriptivo

Partitura inicial de la Rapsodia en D menor

"J + J" : Rapsodia Infantil en RE (D) menor

Allegro Meno mosso

A

F. Marín

Piccolo

Flauta

Oboe 1
Oboe 2

Clarinete en Bb 1
Clarinete en Bb 2

Bassoon 1
Bassoon 2

Corno en F 1
Corno en F 2

Trompeta en Bb 1
Trompeta en Bb 2

Trombón 1
Trombón 2

Timpani 23", 28" y 29"
(F3, C3, F2)

15-APÉNDICE

Lo que me inculcó mi padre desde la edad de 7 años.

1-La Petrouschka de Igor Stravinsky. La carátula del long plying original, que me acompañó desde los siete años, hasta que inicie la universidad. Mi padre me hizo tan oyente de esta obra que me la aprendí casi de memoria, incluso él se vestía del "moro", y bailaba al unísono, impactando en nosotros, sentados frente a Él con atención, la combinación de los movimientos con la música. Desde aquí nació en mí una relación íntima entre mí y la música clásica, que fue el motivo primordial de mi padre, en convertirnos en fieles oyentes de la música culta. A Él le debo toda mi cultura musical.

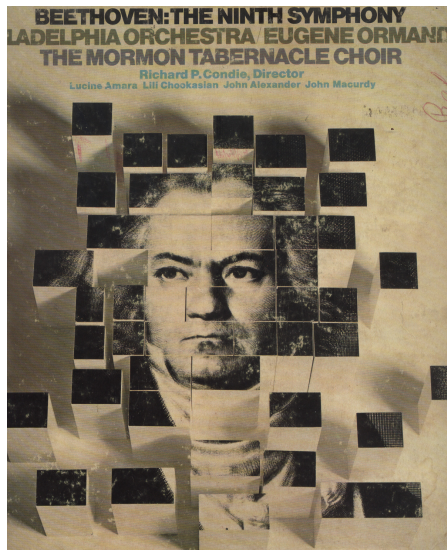
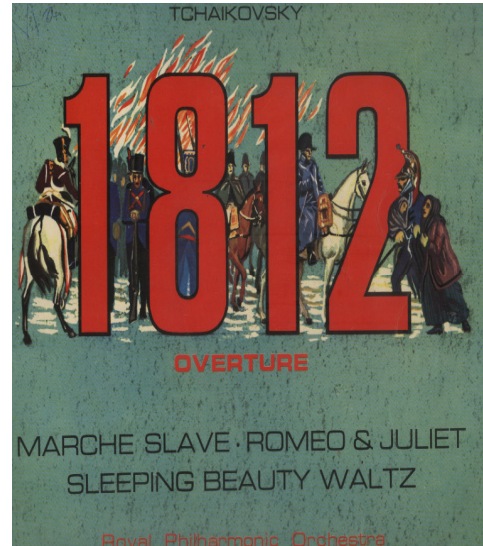


Por otra parte, me inició a la audición Del "Obertura 1812" de Tchaikovski, Que a la vez de estar oyendo la pieza Me iba explicando parte por parte sobre la batalla de Borodín, entre el El ejército de Napoleón y el ejército Ruso, Etc, Etc.

Por otra parte, me conectó con la novena sinfonía de Beethoven con las

explicaciones correspondientes, principalmente de la parte coral.

Además de la música clásica, de estos tres colosos compositores, me relacionó con la música instrumental, principalmente la relacionada con la Trompeta, que era su instrumento de vida. Así fue como me conecto con tres trompetistas famosos de la época: Al Hirt, Herb Alpert y los Tijuana Brass y Rafael Méndez.



Es de notar que en esa época de los años sesenta la precariedad de material musical era muy grande, por lo que la educación musical era muy limitada. Mi padre consciente de esto procuró llenar ese vacío en nosotros. Tan así era que el acceso a la Biblioteca que quedaba al otro lado del puente del paraje "Buena Vista", donde me crie, era solamente los sábados en la tarde y los libros eran de ediciones muy viejas.

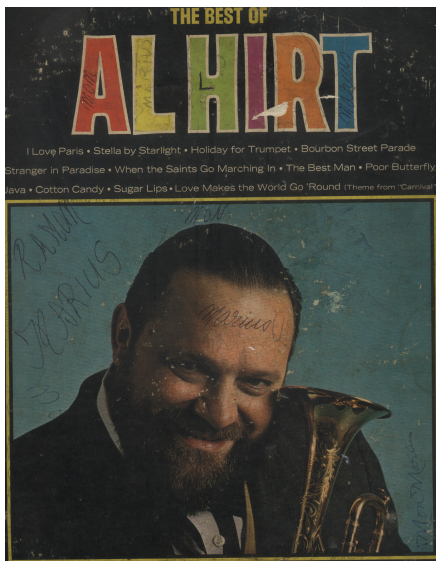


-Mi padre fue un "virtuoso" de la trompeta, tanto así que Billo Frómata, director de los Billo 's Caracas Boys", en 1968, quería integrarlo a su orquesta, a lo que mi madre protestó. Y con mucha razón.

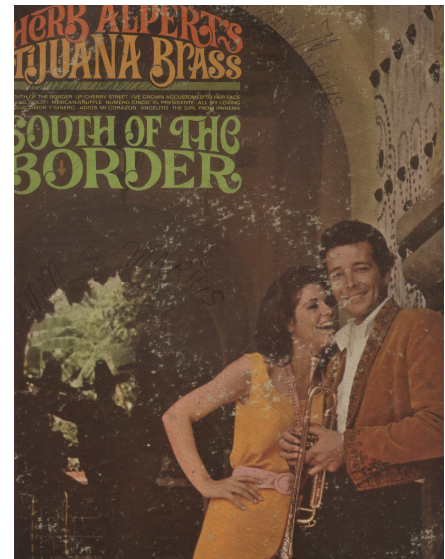
-Como mi padre no quería que viviéramos de la música, tuve que estudiar la trompeta a la escondida. Tenía que tomar la trompeta a

sus espaldas y así fue como un amigo mío, Darío, me enseñó los primeros pasos de la trompeta, hasta que continúe en la academia del Maestro Fournielle, y el solfeo bajo el maestro Santana.

-Al acercarse mi ingreso a la universidad, mi padre se enteró que los estudiantes que toquen un instrumento podrían ingresar a la banda y le acreditaban ese talento. Fue el mejor motivó a para que se dedicara a darme clases de trompeta, y así fue que me levantaba de madrugada para prepararme en las lecciones de trompeta del famoso método "Arban".



Así fue como, a través de la música de Al Hirt, Herb Alpert y Rafael Méndez, logré ponerme al día en la interpretación de la trompeta. Como ya dije anteriormente, al



ingresar a la universidad pertenecía a la banda del Isa solo por un año, ya que los estudios no me permitieron continuar en ella.

Y siempre nos decía: **"Aprendan a oír Música de la Buena, sin tener que vivir de la Música de la Mala"**. Aquí la "música de la mala", se refería a la música de "Combo", pero en si no es que era mala, si no es una simple comparación con el nivel de la música clásica (buena).

-Para oír esta musicología:

Visitar:

1-Igor Stravinsky (Petrouschka)

-<http://www.youtube.com/watch?v=GgLjXMuJh-Y>

2- Tchaikovski Obertura 1812

-<http://www.youtube.com/watch?v=gJUqaJt23rw>

3-Beethoven (9na. Sinfonía)

-<http://www.youtube.com/watch?v=uvTxvIwI5QY>

4-Al Hirt

<http://www.youtube.com/watch?v=v3mGprqRi-0>

5-Herb Alpert

-<http://www.youtube.com/watch?v=5ZOpP8FqYvk>

6- Rafael Méndez:

-<http://www.allmusic.com/album/trumpet-extraordinary-mw0000045707>

-<http://www.youtube.com/watch?v=YRm-4wxwa94>

Para más informaciones sobre el mundo de la Música, otros temas sobre Arte y Ciencia y algo más:

Email: Didalutron@gmail.com Pág. www.didalutronrd.org

Yo diera todo lo que se por la mitad de lo que ignoro. Pero...



OBRAS COMPLETAS

1-REPertoire MUSICAL

Fredy Marius Mejía (2009-2022)

I- OPERA:

- 1- "Imperio de Valores" (Op.40)-OPERETA [A la Juventud Dominicana]-2020

II- BALLET:

- 1- "Zodiaco". Ballet Infantil (Op.05) -Preludio y 13 Suites [A la Tía Eli Zeller]-2014
- 2- "Microcosmo". Ballet Infantil (Op.12). 5 suites [A mi Madre]-2014

III- SINFONÍAS:

- 1-#1 "Buena Vista" (Op.19) [A mi querido Batey Buena Vista]-2015
- 2-#2 "Enriquillo" (Op.41) [Honor al Primer libertador de América]-2019
- 3-#3 "Pandemia" (Op.48) [Primeros meses de Angustia Marzo-agosto 2020]-2020
- 4-#4 "Apocalipsis" -Los Últimos Tiempos-(Op.51) [A los Pastores de La Romana] -2021

IV- ORQUESTRAL WORKS (Symphonic Poems):

- 1- "La Danza de los 40" (Op.22) [A mi Retiro del CR (1975-2015)]-2015
- 2- "Caoni" (Op.14) [Tema de mi "Novela Caoni"]-2014
- 3- Memorias de Barcelona (Op.10) [Viaje a Barcelona 2014]-2014
- 4- "Memorias de Paris" (Op.11) [Viaje a Paris 2014]-2014
- 5- "Obertura 1844" (Op.03) [Al presidente Medina]-2013
- 6- "Obertura Restauración" (Óp. 06) [A Alvarito Arvelo]-2014
- 7- "La Tormenta" (Op.42) [Recordando a Georges]-2020
- 8- "Funeral del Árbol" (Op.39) [A la Deforestación]-2020
- 9- "Funeral del Libro" (Op.37) [A la Desaparición de la Lectura]-2020
- 10- "Angustia con Esperanza" (Op.50) [A espera de la Vacuna]-2020

V- CONCERTS:

- 1-Concierto para dos Trompetas y dos Guitarras (Op.09) [A mi Padre y mis Hermanos]-2014
- 2-Concierto para dos Trompetas (Op.20) [A José Brea]-2015
- 3-Concierto para Piano y Orquesta (op.28) [A Don Chiquitín Payan]-2016
- 4-Concierto para Violín y Orquesta (Op.46) [A Aisha Syed]-2021
- 5-Mini Concierto para Sax Alto y Clarinete (Op.15) [A Jessuka y Melissa, estudiantes de mis clases Didalutron]-2014

VI- CHAMBER WORKS:

- 1- Fantasía para Violín (Op.38) [A Carlos Jáquez, Violinista]-2019
- 2- "Adriana". Serenata Nocturna (Op.08) [A mi amada Esposa]-2014

VII- Songs, Rapsodias, Varieties:

- 1- Rock Sinfónico #1 (Op.25) "En Tiempo de Guerra"-2015
- 2- Rock Sinfónico #2 (Op.26) "En Tiempo de Paz" -2015
- 3- Danzón Sinfónico (Op.45) "Resiliencia" [Resistiremos"] -2020

- 4- **Tango Sinfónico (Op.49) "Ataraxia" [Por la Felicidad]-2020**
- 5- Mi Viejo (Op.36)-Salsa Rapsodia [A mi Padre]-2017
- 6- Merengue Sinfónico (Op.02) "Romana Bendita" [A mi Romana]-2013
- 7- Mangulina Sinfónica (Op.01) [A mi Abuela Juanita]-2010
- 8- Cubanautas (Op.13) Rapsodia [Mis Viajes a Cuba]-2012
- 9-Caoni En Cuarentena (Op.47) [Motivación en Pandemia]-2020
- 10-Boemia Rapsodia Orquestado (Arreglo) (Op.35) [A Freddy Mercury]-2016
- 11-Mi Reino no es de Este mundo (Op.34) [Una Introspección]-2016
- 12-Elecciones. Corrupción Electoral. (Op.33) [Alegoría a las Elecciones del 16 Mayo, 2016
- 13-Doxologia: Arreglos Himnos de la Vida Cristiana (Op.21)-2014
- 14- **"El Grito del Gallo" (Op.52) [Protesta en contra las Peleas de Gallo]-2021**
- 15- "Laurita" (Op.31) [Una Melodía Judía a mi Sobrinita]-2016
- 16-Siluetas de Amor (Op. 53ª) Bachata (2021)
- 17-Homenaje al Caballo (Op. 55ª) Merengue (2021)
- 18-**Contigo (Caoni) (Op.56) Mariachi (2021)**
- 19-Amor en la Distancia (Óp. 57ª) Balada (2021)
- 20-A mi Madre (Óp. 58ª) Balada (2021)
- 21-Merengue de mi País (Óp. 59ª) (2021)

VIII- SACREC CHORAL WORKS:

- 1- "Oratorio Las 7 Palabras de Xto. en la Cruz". (Op.27) [A la I.E.D]-2016
- 2- "Gloria in Excelsis Deo" (Op.23) [Al Padre Jorge]-2015
- 3- "Antifona Psalmódica #1" Salmo 30 (Op.30) [Mi Estado en Coma]-2016
- 4- "Antifona Psalmódica #2" Salmo 121 (Op.32) –[Antes de mi Cirugía]-2016
- 5- "Coronilla de la Div. Misericordia" (Op.24) [A Doña Carmen Espinal, mi Suegra]-2015
- 6- "Doxologías" Arreglos Orquestales Himnos de la Vida Cristiana. (Op.21)-2014

IX- MARCHAS:

- 1- "Valentina" (Op.07) [A mi primera Nieta]-2014
- 2- "El Miguelito"(Op.04) [A mi Padre]-2014
- 3-"Bomberos Voluntarios" (Op.29) [A mis compañeros Bomberos Voluntarios]-2017
- 4-"Bomberos La Romana" (Op.44) [A los Bomberos Romana]-2018
- 5-**"Didalutron" (Op.16) [Tema Ministerio Didalutron]-2014**

X- LATIN JAZZ

- 1- "J+J "(Op.18) Rapsodia Jazz en RE (D) [A mis hijos]-2014
- 2- Latín Jazz Brass (Op.43) "Catarsis en Cuarentena" [Por la Tranquilidad]-2020
- 3- "Tentación Disonante" (Jazz) (Op.17)-2014



4- Jazz Sinfónico (Op.54)

Para cualquier información al respecto: Didalutron@gmail.com
fmariusworld@gmail.com, www.didalutronrd.org

Cel: (849)655-1057

