

ENSEÑANZA Y RESCATE

-LINGUISTICA-

DIDALUTRON



INGLES EN 21 DIAS

Fredy Marius

(Recopilación y Adaptación)

2009

DIDALUTRON.ORG

CONTENIDO

- **Recordad:** "Este contenido es solo para conocer la gramática básica inglesa y algunos verbos y palabras o frases para una breve conversación familiar, no para hablarlo con fluidez; para tales fines se requiere de un curso más completo. La dedicación de las horas es mandatorio para lograr los objetivos.

Introducción.3

{Plan Mínimo de seis horas diarias, durante 21 días}.

- I. Días 1 :El Alfabeto y Fonética Inglesa (12 horas).4
- II. Días 2, 3, 4, 5, 6 y 7: Verbos (36 horas),6
- III. Días 8 y 9: El Artículo y Sustantivos,72
- IV. Día 10 y 11: Adjetivos, Grados, Cardinales y ordinales, 91
- V. Días 12 y 13: Pronombres, 114
- VI. Días 14 y 15: Adverbios, 125
- VII. Día 16: Preposiciones y Conjunciones, 137
- VIII. Días 17, 18, 19, 20 y 21: Frases Básicas. 157
- IX. Ejercicio General de Autoevaluacion. 176
- X. Bibliografía y Referencias, 179

BIENVENIDO AL MUNDO DIDALUTRON

Nota: Inquietudes, aclaraciones o sugerencias, favor escribirnos a: info@didalutron.org

Introducción.

El inglés es probablemente el tercer idioma del mundo en número de hablantes que lo tienen como lengua materna (entre 300 y 400 millones de personas), y el segundo más hablado, detrás del [chino mandarín](#), si se cuenta también a quienes lo tienen como [segunda lengua](#) (200 millones de personas más).

El inglés, al extender Inglaterra su lengua por todo el mundo ([Imperio Británico](#)), y al convertirse los [Estados Unidos de América](#) en la mayor potencia económica y militar, se ha convertido de facto en la [lingua franca](#) de nuestros días. Es por razones obvias que debe ser mandatorio aprender dicho idioma, pues se ha convertido prácticamente en el idioma universal.

Lo que Didalutron ofrece a sus miembros y relacionados es un curso básico pero completo, que lo único que hay que aportar es un mínimo de tiempo. Al completar aproximadamente 21 días, aportando un mínimo de seis horas diarias, pero con disciplina y constancia, usted podrá estar ya iniciado a la gramática inglesa y preparado para continuar con un estudio más profundo.

Bienvenido y éxitos. Bendiciones.

I. Día 1 : El Alfabeto y Fonética Inglesa (6 horas).

- Vocales.

Letra	Pronunciación
A	ei
E	i
I	ai
O	o
U	iu

- Abecedario

Letra	Pronunciación
A	ei
B	bi
C	si
D	di
E	i
F	ef
G	yi
H	eich
I	ai
J	yei

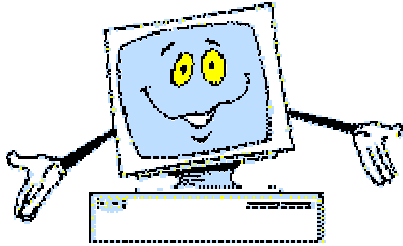
K	quei
L	el
M	em
N	en
O	o
P	pi
Q	kiu
R	ar
S	es
T	ti
U	iu
V	bfi
W	doboliu
X	ecs
Y	guai
Z	sit

- **Mayúsculas y Minúsculas.**

- El idioma inglés y español utilizan el alfabeto latino o romano, por lo tanto las letras pueden ser mayúsculas y minúsculas, la primer letra al iniciar un texto es mayúscula, las demás son minúsculas, por ejemplo: El, está formado por E (mayúscula) y l (minúscula).
- Mayúsculas (uppercase): Se escriben de la siguiente forma:
- A, B, C, D, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
- Minúsculas (lowercase): Se escriben en forma diferente:
- a, b, c, d, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

II. Días 2, 3, 4, 5, 6 y 7: Verbos (36 horas)

Generalidades del Verbo Ingles:



Bueno, tenemos una buena noticia para todos. A diferencia del español, en que todas las personas verbales se conjugan, el verbo inglés tiene una sola conjugación. Para formar el infinitivo se utiliza la partícula 'to' que precede al verbo:

To play / jugar

El presente de indicativo se forma con el infinitivo sin to. Todas las personas tienen la misma forma, excepto la tercera persona singular (en la cual se añade una '-s' al infinitivo).

I play	Yo <i>juego</i>
You play	Tú <i>juegas</i>
He / She / It plays	Él / Ella, Ello <i>juega</i>
We play	Nosotros <i>jugamos</i>
You play	Vosotros <i>jugáis</i>
They play	Ellos <i>juegan</i>

Fíjate que en inglés solamente ha variado la tercera persona (*play - plays*) mientras que en español, cada una de las personas lleva una forma verbal diferente (*juego, juegas, juega, jugamos...*). Es por tanto mucho más complicada la conjugación verbal del español que la del inglés.

No obstante, no nos confiemos del todo. Ya veremos que con los verbos ingleses también existen algunas particularidades que deberemos aprender.

Para conjugar un verbo inglés hace falta conocer tres formas: el infinitivo, el pretérito (que corresponde en español al pretérito indefinido y al pretérito imperfecto) y el participio pasivo (que sirve para la formación de los tiempos compuestos).

El verbo en inglés, a diferencia del español, va siempre acompañado del sujeto (sustantivo o pronombre), a excepción del imperativo. No existen por tanto sujetos elípticos:

He never plays with his children / *Nunca juega con sus hijos*
Let's play at pirates! / *¡Vamos a jugar a los piratas!*

CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS

Podemos clasificar los verbos en dos tipos: los **verbos normales** y los **verbos auxiliares**. Los verbos normales pueden dividirse a su vez en **verbos regulares** y **verbos irregulares**.

Los verbos regulares forman el pretérito (past tense) y el participio añadiendo la desinencia **-ed** a la forma básica:

INFINITIVO	PASADO	PARTICIPIO
To play / <i>jugar</i>	played / <i>jugué, jugaba</i>	played / <i>jugado</i>

Los verbos irregulares forman el pretérito de manera irregular (de ahí su nombre) y no añadiendo la desinencia '-ed'. No siguen ninguna norma, por lo que debemos aprenderlos de memoria.

INFINITIVO	PASADO	PARTICIPIO
forget / <i>olvidar</i>	forgot / <i>olvidé, olvidaba</i>	forgotten / <i>olvidado</i>

Los verbos irregulares son los más comunes en inglés. Esto puede parecer una mala noticia, pues hubiese sido más fácil para nosotros que todos formasen su pasado y participio con '-ed', pero lo común de su uso hace que aparezcan muy a menudo, por lo que, aparte de estudiar y memorizar la lista de los mismos, tendremos con la práctica del inglés muchas oportunidades de ir asentando su conocimiento.

LOS VERBOS AUXILIARES

Son los siguientes:

Auxiliary Verbs

To be / *Ser, estar*

Conjugacion: VERBO TO BE (ser, estar)

PRESENTE SIMPLE I am you are he is we are you are they are	PRESENTE PERFECTO I have been you have been he has been we have been you have been they have been	FUTURO SIMPLE I shall be you will be he will be we shall be you will be they will be	FUTURO PERFECTO I shall have been you will have been he will have been we shall have been you will have been they will have been
PASADO SIMPLE I was you were he was we were you were they were	PASADO PERFECTO I had been you had been he had been we had been you had been they had been	CONDICIONAL SIMPLE I should be you would be he would be we should be you would be they would be	CONDICIONAL PERFECTO I should have been you would have been he would have been we should have been you would have been they would have been

Presente Simple	FORMA INTERROGATIVA	FORMA NEGATIVA
Pasado Simple	am I?	I am not
Presente Perfecto	was I?	I was not
Pasado Perfecto	have I been?	I have not been
Futuro Simple	had I been?	I had not been
Condicional Simple	shall I be?	I shall not be
Futuro Perfecto	should I be?	I should not be
Condicional Perfecto	shall I have been?	I shall not have been
	should I have been?	I should not have been

To have / Haber, tener

Conjugacion: VERBO TO HAVE (tener, haber)

PRESENTE SIMPLE I have you have he has we have you have they have	PRESENTE PERFECTO I have had you have had he has had we have had you have had they have had	FUTURO SIMPLE I shall have you will have he will have we shall have you will have they will have	FUTURO PERFECTO I shall have had you will have had he will have had we shall have had you will have had they will have had
PASADO SIMPLE I had you had he had we had you had they had	PASADO PERFECTO I had had you had had he had had we had had you had had they had had	CONDICIONAL SIMPLE I should have you would have he would have we should have you would have they would have	CONDICIONAL PERFECTO I should have had you would have had he would have had we should have had you would have had they would have had
Presente Simple	FORMA INTERROGATIVA		FORMA NEGATIVA
Pasado Simple	have I?		I have not
Presente Perfecto	had I?		I had not
Pasado Perfecto	have I had?		I have not had
Futuro Simple	had I had?		I had not had
Condicional Simple	shall I have?		I shall not have
Futuro Perfecto	should I have?		I should not have
Condicional Perfecto	shall I have had?		I shall not have had
	should I have had?		I should not have had

To do / Hacer. No tiene traducción cuando se utiliza como auxiliar.

Modal Auxiliary Verbs

Can, could - Para hablar sobre la posibilidad y capacidad, pedir y dar permiso, pedir y ofrecer cosas.

May, might - Para hablar sobre la posibilidad, pedir y dar permiso.

Must - Para expresar la conclusión de que algo es cierto. También para hablar sobre la necesidad y la obligación.

Shall, Will - Se utilizan para formar el futuro.

Should, Would - Se utilizan para formar el condicional. Should es más formal y sólo se utiliza

con la primera persona del singular y del plural, 'I' y 'we'. Would es más usual y suele utilizarse con todos los pronombres.

Los verbos auxiliares cumplen una importante función en el idioma inglés, pues sirven para formar los tiempos compuestos, la voz pasiva, el futuro y el condicional. También algunas formas auxiliares se emplean para formar la interrogación, la negación, etc.

Conjugación

a) Formamos la negación añadiendo 'not' a la forma afirmativa:

I am / *Yo soy* → **I am not** / *Yo no soy*

b) La interrogación se forma invirtiendo el sujeto y el verbo

I am / *Yo soy* → **am I?** / *¿Soy yo?*

c) Admiten la forma contraída

I am = I'm

I do not = I don't

Funciones

a) Construcción de la forma interrogativa.

Cuando la pregunta se formula en tiempo presente, generalmente se antepone el verbo auxiliar 'do', que adquiere la forma 'did' cuando la pregunta se formula en tiempo pasado simple.

Do you play? / *¿Juegas?*

Did you play? / *¿Jugaste?*

Las formas de futuro se forman con 'shall' y 'will', mientras que el presente progresivo se forma con el verbo 'to be'

Will you play? / *¿Jugarás?*

Are you playing? / *¿Estás jugando?*

b) Construcción de la forma negativa

La estructura de la forma negativa es 'auxiliar' + 'not'

I do not play / *Yo no juego*

We will not play / *No jugaremos*

They are not playing / *No están jugando*

c) Respuestas cortas

Do you play? - Yes, I do / *¿Juegas? - Sí, juego*

d) Preguntas coletilla.

Equivalen a las expresiones españolas *¿verdad?*, *¿no es así?*, etc. que se añaden cuando formulamos una pregunta y queremos conocer la opinión de la otra persona. En el caso inglés, esta construcción tiene una forma particular que es la siguiente:

Si la respuesta que se espera es afirmativa: auxiliar + sujeto + not + ?

You are rich, are you not? / *Es usted rico, ¿verdad? (¿no lo es?)*

Si la respuesta que se espera es negativa: auxiliar + sujeto + ?

You are not rich, are you? / *Usted no es rico, ¿verdad? (¿lo es?)*

e) Forman ciertos tiempos de futuro ('will', 'shall'), pasado ('did') etc.

He will play / *Él jugará*

f) Reemplazan a otro verbo, evitando su repetición

John didn't go and neither did I / *John no fue y yo tampoco.*

-Verbos Regulares (Los Más Comunes)

Son los que forman el pasado y el participio pasado añadiendo la terminación '**-ed**'

I work / *Yo trabajo* **I worked** / *Yo trabajé o trabajaba*

Abandon	<i>Abandonar</i>	Abolish	<i>Abolir</i>
Absolve	<i>Absolver</i>	Absorb	<i>Absorber</i>
Abuse	<i>Injuriar</i>	Accede	<i>Acceder</i>
Accelerate	<i>Acelerar</i>	Accent	<i>Acentuar</i>
Accept	<i>Aceptar</i>	Accuse	<i>Acusar</i>
Accustom	<i>Acostumbrar</i>	Achieve	<i>Llevar a cabo</i>
Acquire	<i>Adquirir</i>	Act	<i>Actuar</i>

Add	<i>Sumar</i>	Address	<i>Dirigir</i>
Admire	<i>Admirar</i>	Admit	<i>Admitir</i>
Adore	<i>Adorar</i>	Adorn	<i>Adornar</i>
Advance	<i>Avanzar</i>	Advertise	<i>Anunciar</i>
Advise	<i>Aconsejar</i>	Affirm	<i>Afirmar</i>
Agree	<i>Acceder</i>	Allow	<i>Permitir</i>
Amount	<i>Ascender/cantidad</i>	Amuse	<i>Divertir</i>
Announce	<i>Anunciar</i>	Annoy	<i>Molestar</i>
Answer	<i>Contestar</i>	Apologize	<i>Excusarse</i>
Appear	<i>Aparecer</i>	Appoint	<i>Nombrar</i>
Approach	<i>Acercarse</i>	Approve	<i>Aprobar</i>
Arrange	<i>Arreglar</i>	Arrive	<i>Llegar</i>
Ask	<i>Preguntar</i>	Assure	<i>Asegurar</i>
Astonish	<i>Asombrar</i>	Attack	<i>Atacar</i>
Attempt	<i>Intentar</i>	Attend	<i>Asistir</i>
Attract	<i>Atraer</i>	Avoid	<i>Evitar</i>
Bathe	<i>Bañarse</i>	Beg	<i>Rogar, pedir</i>
Believe	<i>Creer</i>	Belong	<i>Pertenecer</i>
Blame	<i>Culpar</i>	Book	<i>Reservar</i>
Call	<i>Llamar</i>	Carry	<i>Llevar</i>
Cash	<i>Cobrar</i>	Cease	<i>Cesar</i>
Change	<i>Cambiar</i>	Check	<i>Comprobar</i>
Claim	<i>Reclamar</i>	Clean	<i>Limpiar</i>
Clear	<i>Aclarar, limpiar</i>	Climb	<i>Trepar</i>
Close	<i>Cerrar</i>	Collect	<i>Recoger</i>
Comb	<i>Peinar</i>	Combine	<i>Combinar</i>
Command	<i>Mandar</i>	Commit	<i>Cometer</i>
Compare	<i>Comparar</i>	Complain	<i>Quejarse</i>
Compose	<i>Componer</i>	Conceal	<i>Ocultar</i>
Consider	<i>Considerar</i>	Consist	<i>Consistir</i>

Contain	<i>Contener</i>	Continue	<i>Continuar</i>
Copy	<i>Copiar</i>	Correct	<i>Corregir</i>
Cough	<i>Toser</i>	Count	<i>Contar</i>
Cover	<i>Cubrir</i>	Cross	<i>Cruzar</i>
Crown	<i>Coronar</i>	Cry	<i>Gritar, llorar</i>
Damage	<i>Dañar</i>	Dance	<i>Bailar</i>
Dawn	<i>Amanecer</i>	Deceive	<i>Engañar</i>
Decide	<i>Decidir</i>	Declare	<i>Declarar</i>
Defend	<i>Defender</i>	Deliver	<i>Entregar</i>
Desire	<i>Desear</i>	Despise	<i>Despreciar</i>
Destroy	<i>Destruir</i>	Detach	<i>Separar</i>
Develop	<i>Desarrollar</i>	Devote	<i>Dedicar</i>
Devour	<i>Devorar</i>	Discover	<i>Descubrir</i>
Dislike	<i>Desaprobar</i>	Disturb	<i>Perturbar</i>
Divide	<i>Dividir</i>	Drag	<i>Arrastrar</i>
Drop	<i>Dejar caer</i>	Dry	<i>Secar</i>
Earn	<i>Ganar</i>	Elect	<i>Elegir</i>
Employ	<i>Emplear</i>	Enclose	<i>Incluir</i>
Encourage	<i>Animar</i>	End	<i>Terminar</i>
Enjoy	<i>Disfrutar</i>	Enter	<i>Entrar</i>
Establish	<i>Establecer</i>	Esteem	<i>Estimar</i>
Evoke	<i>Evocar</i>	Exchange	<i>Cambiar</i>
Expect	<i>Esperar</i>	Explain	<i>Explicar</i>
Explode	<i>Estallar</i>	Expose	<i>Exponer</i>
Express	<i>Expresar</i>	Extract	<i>Extraer</i>
Fail	<i>Fallar</i>	Fear	<i>Temer</i>
Fetch	<i>Ir por</i>	Fill	<i>Llenar</i>
Finish	<i>Acabar</i>	Fish	<i>Pescar</i>
Fit	<i>Ajustar</i>	Fix	<i>Fijar</i>
Float	<i>Flotar</i>	Fold	<i>Doblar</i>

Follow	<i>Seguir</i>	Found	<i>Fundar</i>
Gain	<i>Ganar</i>	Gamble	<i>Jugar</i>
Gather	<i>Recoger</i>	Govern	<i>Gobernar</i>
Grant	<i>Conceder</i>	Greet	<i>Saludar</i>
Guard	<i>Guardar</i>	Guess	<i>Adivinar</i>
Handle	<i>Manejar</i>	Hang	<i>Ahorcar</i>
Happen	<i>Suceder</i>	Hate	<i>Odiar</i>
Heat	<i>Calentar</i>	Help	<i>Ayudar</i>
Hire	<i>Alquilar</i>	Hope	<i>Esperar</i>
Hunt	<i>Cazar</i>	Hurry	<i>Apresurarse</i>
Imagine	<i>Imaginar</i>	Imply	<i>Implicar</i>
Import	<i>Importar</i>	Impress	<i>Impresionar</i>
Improve	<i>Mejorar</i>	Include	<i>Incluir</i>
Increase	<i>Aumentar</i>	Inquire	<i>Averiguar</i>
Intend	<i>Proponerse</i>	Invent	<i>Inventar</i>
Invite	<i>Invitar</i>	Iron	<i>Planchar</i>
Join	<i>Unir</i>	Joke	<i>Bromear</i>
Jump	<i>Saltar</i>	Justify	<i>Justificar</i>
Kick	<i>Cocear</i>	Kill	<i>Matar</i>
Kiss	<i>Besar</i>	Knock	<i>Golpear</i>
Land	<i>Aterrizar</i>	Last	<i>Durar</i>
Laugh	<i>Reír</i>	Lie	<i>Mentir</i>
Like	<i>Gustar</i>	Listen	<i>Escuchar</i>
Live	<i>Vivir</i>	Look	<i>Mirar</i>
Love	<i>Amar</i>	Lower	<i>Bajar</i>
Maintain	<i>Mantener</i>	Marry	<i>Casarse</i>
Measure	<i>Medir</i>	Mend	<i>Componer</i>
Mention	<i>Mencionar</i>	Move	<i>Mover</i>
Name	<i>Nombrar</i>	Note	<i>Notar</i>
Notice	<i>Notar, darse cuenta</i>	Number	<i>Numerar</i>

Obey	<i>Obedecer</i>	Oblige	<i>Obligar</i>
Oblige	<i>Obligar</i>	Occupy	<i>Ocupar</i>
Offer	<i>Ofrecer</i>	Open	<i>Abrir</i>
Order	<i>Ordenar</i>	Organize	<i>Organizar</i>
Pack	<i>Empaquetar</i>	Paint	<i>Pintar</i>
Pass	<i>Pasar</i>	Permit	<i>Permitir</i>
Place	<i>Colocar</i>	Play	<i>Jugar</i>
Please	<i>Agradar</i>	Possess	<i>Poseer</i>
Practise	<i>Practicar</i>	Prefer	<i>Preferir</i>
Prepare	<i>Preparar</i>	Present	<i>Presentar</i>
Produce	<i>Producir</i>	Promise	<i>Prometer</i>
Propose	<i>Proponer</i>	Pull	<i>Tirar de</i>
Punish	<i>Castigar</i>	Push	<i>Empujar</i>
Rain	<i>Llover</i>	Reach	<i>Alcanzar</i>
Receive	<i>Recibir</i>	Refer	<i>Referir</i>
Refuse	<i>Rehusar</i>	Relieve	<i>Aliviar</i>
Remain	<i>Permanecer</i>	Remember	<i>Recordar</i>
Remind	<i>Recordar</i>	Remove	<i>Quitar</i>
Rent	<i>Arrendar</i>	Repair	<i>Reparar</i>
Repeat	<i>Repetir</i>	Reply	<i>Replicar</i>
Report	<i>Informar</i>	Request	<i>Suplicar, requerir</i>
Require	<i>Requerir</i>	Rest	<i>Descansar</i>
Return	<i>Volver</i>	Rush	<i>Precipitarse</i>
Sail	<i>Navegar</i>	Save	<i>Ahorrar</i>
Seem	<i>Parecer</i>	Sharpen	<i>Afilar</i>
Shout	<i>Gritar</i>	Sign	<i>Firmar</i>
Smile	<i>Sonreír</i>	Smoke	<i>Fumar</i>
Sound	<i>Sonar</i>	Start	<i>Empezar</i>
Stop	<i>Parar</i>	Study	<i>Estudiar</i>
Suffer	<i>Sufrir</i>	Suggest	<i>Sugerir</i>

Suppose	<i>Suponer</i>	Surprise	<i>Sorprender</i>
Talk	<i>Hablar</i>	Tame	<i>Domesticar</i>
Taste	<i>Probar</i>	Tire	<i>Cansar</i>
Touch	<i>Tocar</i>	Test	<i>Probar</i>
Thank	<i>Agradecer</i>	Tie	<i>Atar</i>
Translate	<i>Traducir</i>	Travel	<i>Viajar</i>
Trouble	<i>Molestar</i>	Trust	<i>Confiar</i>
Try	<i>Probar</i>	Turn	<i>Girar</i>
Unite	<i>Unir</i>	Use	<i>Usar</i>
Vary	<i>Variar</i>	Visit	<i>Visitar</i>
Wait	<i>Esperar</i>	Walk	<i>Andar</i>
Want	<i>Querer</i>	Wash	<i>Lavar</i>
Watch	<i>Vigilar</i>	Weigh	<i>Pesar</i>
Wish	<i>Desear</i>	Work	<i>Trabajar</i>
Worry	<i>Preocuparse</i>	Wound	<i>Herir</i>

-Verbos Irregulares (Los Más Comunes)

Forman el pasado y participio pasado de manera irregular. Para el presente se comportan como los verbos regulares, añadiendo '-s' a la tercera persona singular (excepto 'to be' y 'to have').

INFINITIVO	PASADO SIMPLE	PARTICPIO PASADO	TRADUCCIÓN
Arise	Arose	Arisen	<i>Surgir, Levantarse</i>
Awake	Awoke	Awoken	<i>Despertarse</i>
Be/ am, are, is	Was / Were	Been	<i>Ser / Estar</i>
Bear	Bore	Borne / Born	<i>Soportar, dar a luz.</i>
Beat	Beat	Beaten	<i>Golpear</i>
Become	Became	Become	<i>Llegar a Ser</i>
Begin	Began	Begun	<i>Empezar</i>
Bend	Bent	Bent	<i>Doblar</i>
Bet	Bet	Bet	<i>Apostar</i>

Bind	Bound	Bound	<i>Atar, encuadernar</i>
Bid	Bid	Bid	<i>Pujar</i>
Bite	Bit	Bitten	<i>Morder</i>
Bleed	Bled	Bled	<i>Sangrar</i>
Blow	Blew	Blown	<i>Soplar</i>
Break	Broke	Broken	<i>Romper</i>
Breed	Bred	Bred	<i>Criar</i>
Bring	Brought	Brought	<i>Traer Llevar</i>
Broadcast	Broadcast	Broadcast	<i>Radiar</i>
Build	Built	Built	<i>Edificar</i>
Burn	Burnt /Burned	Burnt / Burned	<i>Quemar</i>
Burst	Burst	Burst	<i>Reventar</i>
Buy	Bought	Bought	<i>Comprar</i>
Cast	Cast	Cast	<i>Arrojar</i>
Catch	Caught	Caught	<i>Coger</i>
Come	Came	Come	<i>Venir</i>
Cost	Cost	Cost	<i>Costar</i>
Cut	Cut	Cut	<i>Cortar</i>
Choose	Chose	Chosen	<i>Elegir</i>
Cling	Clung	Clung	<i>Agarrarse</i>
Creep	Crept	Crept	<i>Arrastrarse</i>
Deal	Dealt	Dealt	<i>Tratar</i>
Dig	Dug	Dug	<i>Cavar</i>
Do (Does)	Did	Done	<i>Hacer</i>
Draw	Drew	Drawn	<i>Dibujar</i>
Dream	Dreamt / Dreamed	Dreamt / Dreamed	<i>Soñar</i>
Drink	Drank	Drunk	<i>Beber</i>
Drive	Drove	Driven	<i>Conducir</i>
Eat	Ate	Eaten	<i>Comer</i>
Fall	Fell	Fallen	<i>Caer</i>

Feed	Fed	Fed	<i>Alimentar</i>
Feel	Felt	Felt	<i>Sentir</i>
Fight	Fought	Fought	<i>Luchar</i>
Find	Found	Found	<i>Encontrar</i>
Flee	Fled	Fled	<i>Huir</i>
Fly	Flew	Flown	<i>Volar</i>
Forbid	Forbade	Forbidden	<i>Prohibir</i>
Forget	Forgot	Forgotten	<i>Olvidar</i>
Forgive	Forgave	Forgiven	<i>Perdonar</i>
Freeze	Froze	Frozen	<i>Helar</i>
Get	Got	Got / Gotten	<i>Obtener</i>
Give	Gave	Given	<i>Dar</i>
Go (Goes)	Went	Gone	<i>Ir</i>
Grow	Grew	Grown	<i>Crecer</i>
Grind	Ground	Ground	<i>Moler</i>
Hang	Hung	Hung	<i>Colgar</i>
Have	Had	Had	<i>Haber o Tener</i>
Hear	Heard	Heard	<i>Oir</i>
Hide	Hid	Hidden	<i>Ocultar</i>
Hit	Hit	Hit	<i>Golpear</i>
Hold	Held	Held	<i>Agarrar Celebrar</i>
Hurt	Hurt	Hurt	<i>Herir</i>
Keep	Kept	Kept	<i>Conservar</i>
Know	Knew	Known	<i>Saber Conocer</i>
Kneel	Knelt	Knelt	<i>Arrodillarse</i>
Knit	Knit	Knit	<i>Hacer punto</i>
Lay	Laid	Laid	<i>Poner</i>
Lead	Led	Led	<i>Conducir</i>
Lean	Leant	Leant	<i>Apoyarse</i>
Leap	Leapt	Leapt	<i>Brincar</i>

Learn	Learnt / Learned	Learnt / Learned	<i>Aprender</i>
Leave	Left	Left	<i>Dejar</i>
Lend	Lent	Lent	<i>Prestar</i>
Let	Let	Let	<i>Permitir</i>
Lie	Lay	Lain	<i>Echarse</i>
Light	Lit	Lit	<i>Encender</i>
Lose	Lost	Lost	<i>Perder</i>
Make	Made	Made	<i>Hacer</i>
Mean	Meant	Meant	<i>Significar</i>
Meet	Met	Met	<i>Encontrar</i>
Mistake	Mistook	Mistaken	<i>Equivocar</i>
Overcome	Overcame	Overcome	<i>Vencer</i>
Pay	Paid	Paid	<i>Pagar</i>
Put	Put	Put	<i>Poner</i>
Read	Read	Read	<i>Leer</i>
Ride	Rode	Ridden	<i>Montar</i>
Ring	Rang	Rung	<i>Llamar</i>
Rise	Rose	Risen	<i>Levantarse</i>
Run	Ran	Run	<i>Correr</i>
Say	Said	Said	<i>Decir</i>
See	Saw	Seen	<i>Ver</i>
Seek	Sought	Sought	<i>Buscar</i>
Sell	Sold	Sold	<i>Vender</i>
Send	Sent	Sent	<i>Enviar</i>
Set	Set	Set	<i>Poner(se)</i>
Sew	Sewed	Sewed / Sewn	<i>Coser</i>
Shake	Shook	Shaken	<i>Sacudir</i>
Shear	Shore	Shorn	<i>Esquilar</i>
Shine	Shone	Shone	<i>Brillar</i>
Shoot	Shot	Shot	<i>Disparar</i>

Show	Showed	Shown	<i>Mostrar</i>
Shrink	Shrank	Shrunk	<i>Encogerse</i>
Shut	Shut	Shut	<i>Cerrar</i>
Sing	Sang	Sung	<i>Cantar</i>
Sink	Sank	Sunk	<i>Hundir</i>
Sit	Sat	Sat	<i>Sentarse</i>
Sleep	Slept	Slept	<i>Dormir</i>
Slide	Slid	Slid	<i>Resbalar</i>
Smell	Smelt	Smelt	<i>Oler</i>
Sow	Sowed	Sowed / Sown	<i>Sembrar</i>
Speak	Spoke	Spoken	<i>Hablar</i>
Speed	Sped	Sped	<i>Acelerar</i>
Spell	Spelt	Spelt	<i>Deletrear</i>
Spend	Spent	Spent	<i>Gastar</i>
Spill	Spilt / Spilled	Spilt / Spilled	<i>Derramar</i>
Spin	Spun	Spun	<i>Hilar</i>
Spit	Spat	Spat	<i>Escupir</i>
Split	Split	Split	<i>Hender / partir / rajar</i>
Spoil	Spoilt / Spoiled	Spoilt / Spoiled	<i>Estropear</i>
Spread	Spread	Spread	<i>Extender</i>
Spring	Sprang	Sprung	<i>Saltar</i>
Stand	Stood	Stood	<i>Estar en pie</i>
Steal	Stole	Stolen	<i>Robar</i>
Stick	Stuck	Stuck	<i>Pegar Engomar</i>
Sting	Stung	Stung	<i>Picar</i>
Stink	Stank/Stunk	Stunk	<i>Apestar</i>
Stride	Strode	Stridden	<i>Dar zancadas</i>
Strike	Struck	Struck	<i>Golpear</i>
Swear	Swore	Sworn	<i>Jurar</i>
Sweat	Sweat	Sweat	<i>Sudar</i>

Sweep	Swept	Swept	<i>Barrer</i>
Swell	Swelled	Swollen	<i>Hinchar</i>
Swim	Swam	Swum	<i>Nadar</i>
Swing	Swung	Swung	<i>Columpiarse</i>
Take	Took	Taken	<i>Coger</i>
Teach	Taught	Taught	<i>Enseñar</i>
Tear	Tore	Torn	<i>Rasgar</i>
Tell	Told	Told	<i>Decir</i>
Think	Thought	Thought	<i>Pensar</i>
Throw	Threw	Thrown	<i>Arrojar Tirar</i>
Thrust	Thrust	Thrust	<i>Introducir</i>
Tread	Trod	Trodden	<i>Pisar, hollar</i>
Understand	Understood	Understood	<i>Entender</i>
Undergo	Underwent	Undergone	<i>Sufrir</i>
Undertake	Undertook	Undertaken	<i>Emprender</i>
Wake	Woke	Woken	<i>Despertarse</i>
Wear	Wore	Worn	<i>Llevar puesto</i>
Weave	Wove	Woven	<i>Tejer</i>
Weep	Wept	Wept	<i>Llorar</i>
Wet	Wet	Wet	<i>Mojar</i>
Win	Won	Won	<i>Ganar</i>
Wind	Wound	Wound	<i>Enrollar</i>
Withdraw	Withdrew	Withdrawn	<i>Retirarse</i>
Wring	Wrung	Wrung	<i>Torcer</i>
Write	Wrote	Written	<i>Escribir</i>

Los Verbos Compuestos (Los Más Comunes)

Verbos a los que acompaña un adverbio (phrasal verbs) o preposición (prepositional verbs) modificando el sentido del verbo al que acompañan. Son slangs (Idioms).

Es mandatorio aprender la mayoría de estas combinaciones.

ADD UP	totalizar	ADD UP TO	alcanzar un total
ANSWER BACK	contestar de malos modos	ANSWER FOR	responder de
ASK ABOUT	preguntar por (un asunto)	ASK AFTER	preguntar por la salud
ASK FOR	pedir, preguntar por	ASK UP TO	pedir hasta (un precio)
ASK BACK	invitar a volver	ASK DOWN	invitar a bajar
ASK IN	invitar a entrar	ASK OUT	invitar a salir
ASK UP	invitar a subir		
BACK AWAY	retroceder	BACK OUT	volver atrás
BACK UP	reforzar	BE ABOUT	estar por (un lugar)
BE AWAY	estar fuera	BE BACK	estar de vuelta
BE FOR	estar a favor de	BE IN	estar en casa
BE OFF	irse, estar apagado	BE ON	estar encendido
BE OUT	estar fuera	BE OVER	estar acabado
BE UP	estar levantado	BEND DOWN	agacharse
BEND OVER	inclinarse	BLOW AWAY	llevarse (el viento)
BLOW DOWN	derrumbarse por el viento	BLOW OFF	dejar salir (el vapor)
BLOW OUT	apagar (se) (una llama)	BLOW UP	volar (con explosivos)
BREAK AWAY	soltarse	BREAK DOWN	derruir, averiarse
BREAK IN	irrumper, interrumpir	BREAK OFF	romper (se) (relaciones)
BREAK UP	terminar el curso o una relación	BREAK OUT	estallar (una guerra)
BRING BACK	devolver	BRING ABOUT	acarrear
BRING ALONG	traer (consigo)	BRING DOWN	derribar, rebajar
BRING IN	hacer entrar	BRING OUT	hacer salir, publicar
BRING UP	criar, educar	BRUSH OFF	quitar el polvo
BURN AWAY	consumirse (el fuego)	BURN DOWN	derrumbarse (por el fuego)
BURN OUT	consumirse (el fuego)	BURN UP	consumirse (por el fuego)

BUY FOR	comprar por o para	BUY OVER	sobornar
BUY UP	acaparar		
CALL AT	Hacer una visita, hacer escala	CALL AWAY	Seguir llamando
CALL BACK	Llamar (a alguien) para que regrese	CALL FOR	Pedir a voces, exigir
CALL IN	Llamar (a alguien) para que entre	CALL ON	Ir a ver (a alguien)
CALL OUT	Gritar	CALL OVER	Pasar lista, enumerar
CALL UP	Telefonar	CALL DOWN	Llamar (a alguien) para que baje
CARRY ALONG	Persuadir	CARRY OFF	Llevarse a la fuerza
CARRY ON	Continuar	CARRY OUT	Llevar a cabo
CLEAR AWAY	Dispersar (se)	CLEAR OFF	Marcharse
CLEAR OUT	Marcharse	CLEAR UP	Aclararse (el tiempo, un misterio)
CLOSE DOWN	Cerrar	CLOSE UP	Acercarse
COME ABOUT	Suceder	COME ACROSS	Encontrarse con
COME ALONG	Acompañar, venir por (la calle)	COME AT	Embestir
COME AWAY	Desprenderse	COME DOWN	Bajar
COME FOR	Venir por (en busca de)	COME FROM	Venir de
COME IN	Entrar	COME OFF	Desprenderse
COME ON	¡Vamos! (en imperativo)	COME OUT	Salir
COME TO	Ascender (una suma), volver en sí.	COME UP	Subir
COME UP TO	Acercarse a	COUNT IN	Incluir
COUNT ON	Contar con	COUNT UP	Calcular
COUNT UP TO	Contar hasta	CRY FOR	Pedir llorando
CRY OUT	Llorar a gritos	CRY OVER	Lamentarse
CRY TO	Llamar a gritos	CUT DOWN	Reducir gastos, talar
CUT IN	Interrumpir	CUT OFF	Separar de un tajo
CUT OUT	Recortar, omitir	CUT THROUGH	Acortar por un atajo
CUT UP	Trinchar, triturar		
DIE AWAY	Cesar poco a poco	DIE DOWN	Apaciguarse
DIE OUT	Extinguirse	DO UP	Abrochar
DO WITHOUT	Pasarse sin (carecer de)	DRAW AWAY	Alejarse
DRAW BACK	Retroceder	DRAW DOWN	Bajar
DRAW IN	Economizar, encoger (se)	DRAW OFF	Apartarse

DRAW ON	Aproximarse, retirar fondos	DRAW OUT	Sacar, redactar, alargarse (el día)
DRAW UP	Para (un vehículo)	DRIVE AWAY	Ahuyentar, alejarse en coche
DRIVE BACK	Rechazar	DRIVE BY	Pasar en coche
DRIVE IN	Entrar en coche, introducir	DRIVE OUT	Salir en coche, expulsar
DRIVE OFF	Alejarse en coche, ahuyentar		
EAT AWAY	Erosionar	EAT INTO	Roer
EAT UP	Devorar		
FALL DOWN	Caerse	FALL OFF	Disminuir, desprenderse
FALL OVER	Tropezar	FIGHT OFF	Ahuyentar
FIGHT ON	Seguir luchando	FIGHT UP	Luchar valerosamente
FILL IN	Rellenar	FILL UP	Rellenar, llenar
FIND OUT	Averiguar	FIX UP	Arreglar (un asunto)
FLY ABOUT	Volar de un lado a otro	FLY AT	Atacar
FLY AWAY	Huir volando	FLY DOWN	Descender
FLY OFF	Desprenderse		
GET ABOUT	Ir de acá para allá	GET ALONG	Hacer progreso
GET AT	Dar a entender	GET AWAY	Escaparse
GET BACK	Volver, recuperar	GET DOWN	Descender
GET TO	Llegar a	GET IN / INTO	Entrar, meterse
GET OUT (OF)	Salir, apearse	GET OFF	Apearse, bajarse
GET ON	Subirse, progresar	GET OUT	Producir, salir
GET OVER	Saltar por encima, recobrase	GET THROUGH	Abrirse camino
GET UP	Levantarse	GIVE AWAY	Repartir, denunciar
GIVE BACK	Devolver	GIVE OFF	Despedir (humo, olor)
GIVE OUT	Agotarse, repartir	GIVE UP	Entregar, rendirse
GO ABOUT	Ir de un lado para otro	GO ALONG	Ir a lo largo de
GO AT	Atacar	GO AWAY	Marcharse
GO BY	Pasar por	GO DOWN	Bajar
GO IN / INTO	Entrar	GO OFF	Explotar, marcharse
GO ON	Continuar	GO OUT	Salir, pasarse de moda, apagarse
GO OVER	Reparar	GO THROUGH	Penetrar, sufrir
GO UP	Subir	GO UP TO	Acercarse a
GO ACROSS	Atravesar	GO WITHOUT	Pasarse sin
HANG ABOUT	Vagar	HANG BACK	Retraerse

HANG BEHIND	Quedarse atrás	HANG FROM	Colgar de
HANG OFF	Colgar (el teléfono)	HANG UP	Colgar (un cuadro)
HOLD BACK	Detener	HOLD ON	Continuar
HOLD OUT	Resistir	HURRY ALONG	Darse prisa
HURRY AWAY	Irse rápidamente	HURRY OFF	Irse rápidamente
HURRY UP	Darse prisa		
JUMP ABOUT	Dar saltos	JUMP AT	Atacar
JUMP DOWN	Bajar de un salto	JUMP IN	Entrar de un salto
JUMP ON	Subir de un salto	JUMP OVER	Saltar por encima de
KEEP AWAY	Mantenerse alejado	KEEP BACK	Mantenerse separado
KEEP DOWN	Controlar	KEEP OFF	Abstenerse
KEEP UP	Mantenerse de pie, resistir	KNOCK ABOUT	Golpear acá y allá
KNOCK AT	Llamar (a la puerta)	KNOCK DOWN	Derribar
KNOCK OUT	Dejar fuera de combate		
LOOK AFTER	Cuidar	LOOK AT	Mirar
LOOK BEHIND	Mirar atrás	LOOK DOWN	Mirar abajo
LOOK FOR	Buscar	LOOK FORWARD TO	Anhelar
LOOK IN	Mirar dentro	LOOK LIKE	Parecer
LOOK OUT	Mirar fuera	LOOK OVER	Mirar por encima de
LOOK ROUND	Mirar alrededor	LOOK UP	Mirar arriba, buscar
MOVE AWAY	Alejarse	MOVE ALONG	Pasar, no detenerse
MOVE DOWN	Bajar	MOVE IN	Mudarse (de domicilio)
MOVE OFF	Marcharse	MOVE ON	No detenerse, pasar a (otro asunto)
MOVE OUT	Mudarse (de domicilio)	MOVE UP	Moverse (para dejar sitio)
PASS AWAY	Fallecer	PASS BY	Pasar por (un sitio)
PASS IN	Entrar	PASS ON	Pasar (de mano en mano)
PAY FOR	Pagar	PAY IN	Ingresar (dinero)
PAY OFF	Liquidar (una cuenta), pagar	PAY UP	Pagar (una deuda)
POINT AT	Señalar	POINT AWAY	Señalar a lo lejos
POINT TO	Señalar	POINT DOWN	Señalar abajo
POINT OUT	Destacar	POINT UP	Señalar arriba

PULL AWAY	Arrancar	PULL DOWN	Derribar
PULL OFF	Arrancar	PULL OUT	Sacar
PULL UP	Parar (un vehículo)	PUT AWAY	Poner a un lado
PUT BACK	Poner en su sitio	PUT DOWN	Anotar, bajar (algo)
PUT IN	Meter, instalar	PUT OFF	Posponer
PUT ON	Ponerse (una prenda)	PUT OUT	Apagar, sacar
PUT UP	Subir (algo), alojarse	PUT UP WITH	Soportar
RUN ABOUT	Correr de acá para allá	RUN ACROSS	Encontrarse con, atravesar corriendo
RUN DOWN	Pararse (un reloj), enfermar	RUN IN	Entrar corriendo
RUN OFF	Escapar corriendo	RUN OUT	Salir corriendo
RUN OVER	Atropellar	RUN UP	Subir corriendo
SEE ABOUT	Indagar	SEE OFF	Despedir (a alguien)
SEE TO	Encargarse de	SEND ALONG	Despachar
SEND DOWN	Bajar (algo)	SEND FOR	Enviar por
SEND OFF	Despachar, despedir (trabajadores)	SEND ROUND	Circular
SEND UP	Subir (algo)	SET ABOUT	Ponerse (a trabajar)
SET DOWN	Asentar, colocar	SET OFF	Partir (para un viaje)
SHUT IN	Encerrar	SHUT UP	Callarse, cerrar (una tienda)
SIT DOWN	Sentarse	SIT UP	Incorporarse, sentarse erguido
SIT FOR	Presentarse (a un examen)	SPEAK FOR	Hablar a favor de
SPEAK TO	Hablar con	SPEAK UP	Hablar en alta voz
STAND BY	Quedarse cerca	STAND OFF	Mantenerse alejado
STAND OUT	Destacar	STAND UP	Ponerse de pie
STAY AT	Hospedarse	STAY BY	Permanecer al lado de
STAY IN	Quedarse en casa	STAY OUT	Quedarse fuera de casa
STEP ACROSS	Atravesar	STEP DOWN	Bajar
STEP IN	Entrar	STEP OUT	Salir
STEP UP	Subir	STEP UP TO	Acercarse a (alguien)
STOP BY	Quedarse al lado de	STOP IN	Quedarse en casa
STOP UP	Empastar (una rueda), tapar (una botella)		
TAKE DOWN	Escribir al dictado, bajar (algo)	TAKE FOR	Tomar por (equivocarse)
TAKE IN	Engañar, meter	TAKE OFF	Quitarse (una prenda), despegar
TAKE OUT	Sacar, quitar	TAKE TO	Llevar a

TAKE UP	Subir (algo)	TALK ABOUT	Hablar acerca de
TALK OF	Hablar de	TALK TO	Hablar con
TEAR AWAY	Quitar (rasgando)	TEAR OFF	Separar (rasgando)
TEAR UP	Hacer pedazos (rasgando)	THROW AWAY	Tirar (algo inservible)
THROW BACK	Devolver	THROW DOWN	Tirar hacia abajo
THROW IN	Tirar hacia adentro	THROW OFF	Echar fuera
THROW OUT	Arrojar	THROW UP	Tirar hacia arriba
TRY ON	Probarse una prenda	TURN AWAY	Mirar a otro lado
TURN BACK	Darse la vuelta	TURN DOWN	Poner boca abajo
TURN OFF	Apagar (la luz), cerrar (una llave)	TURN ON	Encender (la luz), abrir (una llave)
TURN OUT	Apagar	TURN OVER	Volcar, poner boca abajo
TURN INTO	Convertirse	TURN UP	Llegar
WALK ABOUT	Andar de acá para allá	WALK ALONG	Andar por
WALK AWAY	Alejarse andando	WALK DOWN	Bajar
WALK IN	Entrar	WALK OFF	Marcharse
WALK UP	Subir	WORK OUT	Calcular
WORK UNDER	Trabajar a las órdenes de	WRITE DOWN	Anotar

El Verbo "TO BE"



INFINITIVO PRETERITO PARTICIPIO

To be
ser, estar

Was
fui, era

Been
sido, estado

El verbo 'To be' tiene una importancia especial en inglés. Se corresponde a los verbos españoles "ser" y "estar". Dependiendo del sentido de la frase deduciremos de cual de los dos se trata.

I am English / Soy inglés

I am in England / Estoy en Inglaterra

Tiene algunos usos especiales distintos a sus equivalentes españoles.

- Sirve para expresar la edad, en cuyo caso se traduce por 'tener':

Mary is 20 years old / Maria tiene 20 años

I am 21 / Yo tengo 21 años

How old are you? / ¿Cuántos años tienes?

- Para expresar las sensaciones también se emplea el verbo 'to be' y equivale al 'tener' español.

Are you hungry? / ¿Tienes hambre?

He is thirsty / Tiene sed

- También para hablar sobre el tiempo atmosférico. En este caso se traduce por 'hacer'

It's windy / Hace viento

It's very cold / Hace mucho frío

PRESENTE DE INDICATIVO

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA
I am (I'm) soy, estoy	I am not (I'm not) no soy, no estoy	am I? ¿soy yo?, ¿estoy yo?
you are (you're) eres, estás	you are not (you're not) no eres, no estás	are you? ¿eres tú?, ¿estás tú?
he is (he's) él es, está	he is not (he's not) él no es, no está	is he? ¿es él?, ¿está él?
we are (we're)	we are not (we're not)	are we?

somos, estamos	no somos, no estamos	¿somos?, ¿estamos?
you are (you're)	you are not (you're not)	are you?
sois, estáis	no sois, no estáis	¿sois?, ¿estáis?
they are (they're)	they are not (they're not)	are they?
ellos son, están	ellos no son, no están	¿son, están ellos?

PRETERITO (se corresponde al pretérito indefinido y al pretérito imperfecto español)

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA
I was	I was not (I wasn't)	was I?
fui, era / estuve, estaba	no fui, no era / no estuve, no estaba	¿fui?, ¿era? / ¿estuve?, ¿estaba?
you were	you were not (you weren't)	were you?
fuiste, eras / estuviste, estabas	no fuiste, no eras / no estuviste, no estabas	¿fuiste?, ¿eras? / ¿estuviste?, ¿estabas?
he was	he was not (he wasn't)	was he?
fue, era / estuvo, estaba	no fue, no era / no estuvo, no estaba	¿fue?, ¿era? / ¿estuvo?. ¿estaba?
we were	we were not (we weren't)	were we?
fuimos, éramos, / estuvimos, estábamos	no fuimos, no éramos, / no estuvimos, no estábamos	¿fuimos?, ¿éramos? / ¿estuvimos?, ¿estábamos
you were	you were not (you weren't)	were you?
fuisteis, erais, / estuvisteis, estabais	no fuisteis, no erais / no estuvisteis, no estabais	¿fuisteis?, ¿erais?, / ¿estuvisteis?, ¿estabais?
they were	they were not (they weren't)	were they?
fueron, eran / estuvieron, estaban	no fueron, no eran / no estuvieron, no estaban	¿fueron?, ¿eran? / ¿estuvieron?, ¿estaban?

En el Presente, las formas afirmativa y negativa se pueden contraer, mientras que en la forma interrogativa no. En el pretérito solamente la forma negativa puede contraerse.

Las formas contraídas suelen utilizarse en la conversación, pero no se usan de forma escrita salvo cuando el propio escrito tiene un carácter informal o refleja una conversación.

TO BE + INFINITIVO

Cuando al verbo 'to be' le sigue un infinitivo adquiere una importancia especial:

- Es una forma de dar instrucciones u órdenes de manera impersonal.

She is to stay here till we return / Ella debe quedarse aquí hasta que volvamos (en lugar de 'She must stay....')

- Sirve para establecer un plan

She is to be married next year / Ella va a casarse el año próximo

TO BE + GOING TO

Expresa una forma de futuro. Equivale a las expresiones españolas "ir a..., estar punto de... tener la intención de..., etc."

We are going to the theatre tonight / Vamos al teatro esta noche

I am going to travel to Buenos Aires next Monday / Tengo la intención de viajar a Buenos Aires el próximo lunes.

-El Verbo "To Have"

El verbo '**to have**' tiene en español el significado principal de 'tener' y 'haber'. Puede tener también otros significados, como 'tomar'. Conoceremos su traducción apropiada dependiendo del sentido de la frase.

I have a new car / Tengo un coche nuevo

I have worked / He trabajado

I have coffee / Tomo café

INFINITIVO

to have

haber, tener

PRETERITO

had

hube, había, tuve, tenía

PARTICPIO

had

habido, tenido

PRESENTE DE INDICATIVO

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA
I have (I've)	I have not (I haven't)	have I?
he, tengo	no he, no tengo	¿he?, ¿hengo?
you have (you've)	you have not (you haven't)	have you?
has, tienes	no has, no tienes	¿has?, ¿tienes?
he has (he's)	he has not (he hasn't)	has he?
ha, tiene	no ha, no tiene	¿ha?, ¿tiene?
we have (we've)	we have not (we haven't)	have we?
hemos, tenemos	no hemos, no tenemos	¿hemos?, ¿tenemos?
you have (you've)	you have not (you haven't)	have you?
habéis, tenéis	no nabéis, no tenéis	¿habéis?, ¿tenéis?
they have (they've)	they have not (they haven't)	have they?
han, tienen	no han, no tienen	¿han?, ¿tienen?

Oberva que la tercera persona singular se forma de manera irregular (cambia de 'have' a 'has').

EL PRETÉRITO (que corresponde en español al pretérito indefinido y al pretérito imperfecto)

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA
I had	I had not (I hadn't)	had I?

hube, había / tuve, tenía	no hube, no había / no tuve, no tenía	¿hube?, ¿había? / ¿tuve?, ¿tenía?
you had	you had not (you hadn't)	had you?
hubiste, habías / tuviste, tenías	no hubiste, no habías / no tuviste, no tenías	¿hubiste?, ¿habías? / ¿tuviste?, ¿tenías?
he had	he had not (he hadn't)	had he?
hubo, habia / tuvo, tenía	no hubo, no habia / no tuvo, no tenía	¿hubo?, ¿habia? / ¿tuvo?, ¿tenía?
we had	we had not (we hadn't)	had we?
hubimos, habíamos / tuvimos, teníamos	no hubimos, no habíamos / no tuvimos, no teníamos	¿hubimos?, ¿habíamos? / ¿tuvimos?, ¿teníamos?
you had	you had not (you hadn't)	had you?
hubisteis, habíais / tuvisteis, teníais	no hubisteis, no habíais / no tuvisteis, no teníais	¿hubisteis?, ¿habíais? / ¿tuvisteis?, ¿teníais?
they had	they had not (they hadn't)	had they?
hubieron, habían / tuvieron, tenían	no hubieron, no habían / no tuvieron, no tenían	¿hubieron?, ¿habían? / ¿tuvieron?, ¿tenían?

TO HAVE COMO AUXILIAR

- Sirve para formar los tiempos compuestos cuando acompaña al participio de los verbos.

I have played / He jugado

I had played / Había jugado

- Cuando va seguido de un infinitivo, equivale a la expresión española 'tener que'.

I have to go / Tengo que ir

I have to read that book / Tengo que leer ese libro

Diferencia entre have + to + infinitivo y 'must'

'Must' en su sentido de obligación, se usa para dar órdenes o para hacer que alguien o uno mismo cumpla con un cierto compromiso:

You must stop smoking / Tiene que dejar de fumar (Dice el médico)

Cuando se trata de órdenes externas impuestas, (leyes, normas, etc) o dictadas por terceros, es más usual el empleo de 'to have to'

The doctor says I have to stop smoking / El médico dice que tengo que dejar de fumar.

En forma negativa, 'must not' expresa una prohibición. En cambio, 'don't have' to indica que algo no es necesario, es decir, que no existe obligación.

You mustn't listen to other people's conversations.

No debes escuchar las conversaciones de otras personas.

You don't have to listen to the speech if you don't want to.

No tienes que escuchar el discurso si no quieres.

USOS DE TO HAVE

- Indica posesión.

She has a big house in Ireland / Tiene una gran casa en Irlanda

- Tomar (alimentos)

I have breakfast at seven in the morning / Tomo el desayuno a las siete de la mañana

I don't have coffee / Yo no tomo café

- Dar (una fiesta, un paseo, una mirada...)

We're having a party next Saturday / Vamos a dar una fiesta el próximo sábado

I usually have a walk on Saturday mornings / Normalmente doy un paseo los sábados por la mañana

Can I have a look at your magazine? / ¿Puedo dar un vistazo a su revista?

- Se usa habitualmente en modismos (frases hechas). La estructura más frecuente (no la única) es:

'to have' + 'a' + sustantivo

To have a rest / Descansar

To have a swim / Nadar

To have a walk / Pasear

¿HAVE? O ¿HAVE GOT...?

Algunas personas, sobre todo al sur de Inglaterra, suelen añadir **'got'** (participio pasado del verbo 'to get', que no tiene traducción en este caso) después de 'have', construyendo la forma negativa e interrogativa como si 'have' fuese un auxiliar.

I've got a new house (en lugar de I have a new house) / Tengo una nueva casa

Have you got a cigarette?. No, I haven't.

(en lugar de Do you have a cigarette? No, I haven't).

¿Tiene vd. un cigarrillo?. No, no lo tengo.

Debemos tener claro que usar solamente 'have' es correcto, pero que el uso de 'got' no siempre es adecuado acompañando a 'have'. Generalmente, el uso de 'got' es más corriente en inglés británico y menos usual en inglés americano.

- Puede usarse 'have got' cuando estamos hablando de que alguien posee una determinada cosa o cuando estamos mencionando una cualidad o característica que alguien o algo tiene.

I've got a new car / Tengo un coche nuevo

He's got a good memory / Tiene buena memoria.

- Puede usarse 'have got to' cuando decimos que debemos realizar una determinada acción, o que algo es necesario o debe ocurrir de una determinada manera.

I've got to go. - Do you have to? / Tengo que irme. - ¿De verdad (tienes que irte)?

I'm not happy with the situation, but I've got to accept it

No estoy contento con la situación, pero tengo que aceptarla

-Conjugaciones: "El Present e"

EL PRESENTE DE INDICATIVO (Simple Present)

Se forma en inglés con el infinitivo del verbo sin 'to' (forma básica) para todas las personas, a excepción de la tercera persona singular que añade una -s final:

I play	Yo juego
You play	Tú juegas
He plays	Él juega
We play	Nosotros jugamos
You play	Vosotros jugáis
They play	Ellos juegan

Cuando el verbo termina en -s, -ss, -sh, -o, -ch, -x se añade a la tercera persona singular la terminación '-es'. Cuando termina en 'y' precedida de consonante cambia la 'y' por 'ies'

I kiss / Yo beso	She <u>kisses</u> / Ella besa
I try / Yo intento	He <u>tries</u> / Él intenta

FORMAS NEGATIVA, INTERROGATIVA E INTERROGATIVA-NEGATIVA

A diferencia del español, para su construcción se recurre al verbo '**to do**' que realiza una función auxiliar. En la tercera persona la forma 'do' cambia a 'does'.

NEGATIVA: sujeto + auxiliar + not + forma básica

I do not play	Yo no juego
You do not play	Tú no juegas
He does not play	Él no juega
We do not play	Nosotros no jugamos
You do not play	Vosotros no jugáis
They do not play	Ellos no juegan

INTERROGATIVA: auxiliar + sujeto + forma básica

Do I play?	¿Juego yo?
Do you play?	¿Juegas tú?
Does he play?	¿Juega él?
Do we play?	¿Jugamos nosotros?
Do you play?	¿Jugáis vosotros?

Do they play? ¿Juegan ellos?

INTERROGATIVO-NEGATIVA: auxiliar + sujeto + not + forma básica

Don't you play? / ¿No juegas?

Doesn't he play? / ¿No juega?

USOS DEL PRESENTE INDICATIVO

a.) Para indicar acciones o estados habituales

He smokes / Él fuma

Es un fumador. No se trata de que está fumando un cigarrillo en este momento, sino que lo que se indica es que es una persona que habitualmente fuma.

I get up at nine o'clock / Me levanto a las nueve en punto

No estoy diciendo que me estoy levantando y que son las nueve, sino que habitualmente suelo levantarme a dicha hora.

b.) Dado que se emplea para indicar acciones o estados habituales, suele acompañarse de los adverbios de tiempo (usually, sometimes, never, etc.).

I often get angry with Rachel / A menudo me enfado con Raquel

c.) Puede indicar una acción indeterminada en el tiempo:

I speak English / Hablo Inglés

He doesn't drink coffee / No bebe café

EL PRESENTE CONTINUO (PRESENT CONTINUOUS)

El presente continuo o progresivo se forma con el presente del auxiliar '**to be**' y el gerundio del verbo que se quiere conjugar:

I am playing	Yo estoy jugando
You are playing	Tú estás jugando
He is playing	Él está jugando
We are playing	Nosotros estamos jugando
You are playing	Vosotros estáis jugando

They are playing Ellos están jugando

I am reading a book / Estoy leyendo un libro

Helen is phoning a friend / Helen está telefoneando a un amigo

a.) La forma negativa añade la partícula 'not' al auxiliar:

I am not playing	Yo no estoy jugando
You are not playing	Tú no estás jugando
He is not playing	Él no está jugando
We are not playing	Nosotros no estamos jugando
You are not playing	Vosotros no estáis jugando
They are not playing	Ellos no están jugando

I am not reading a book / No estoy leyendo un libro

Helen is not phoning a friend / Helen no está telefoneando a un amigo

b.) La forma interrogativa invierte el sujeto y el auxiliar:

Am I playing?	¿Estoy yo jugando?
Are you playing?	¿Estás tú jugando?
Is he playing?	¿Está él jugando?
Are we playing?	¿Estamos nosotros jugando?
Are you playing?	¿Estáis vosotros jugando?
Are they playing?	¿Están ellos jugando?

Am I reading a book? / ¿Estoy yo leyendo un libro?

Is Helen phoning a friend? / ¿Está Helen telefoneando a un amigo?

c.) En la forma interrogativa-negativa se coloca la partícula not después del sujeto:

Aren't you reading a book? / ¿No estás leyendo un libro?

Isn't Helen phoning a friend? / ¿No está Helen telefoneando a un amigo?

USO DEL PRESENTE PROGRESIVO

a.) Indica una acción que se está desarrollando en ese momento.

He is smoking / Él está fumando

Está fumando en este momento. Puede ser un fumador habitual o puede que fume en muy raras ocasiones. (*) Oberva la diferencia con el ejemplo anterior del Presente Simple 'He smokes'

I am having breakfast now and it's nine o'clock / Estoy desayunando ahora y son las nueve en punto

Estoy desayunando y en este momento son las nueve en punto. Es posible que todos los días desayune a las nueve pero podría ser también que habitualmente desayune a otra hora distinta. El hecho es que hoy desayuno a las nueve en punto.

b.) También puede indicar una acción planificada que se desarrollará en un futuro.

I am going to Barcelona tomorrow / Voy a Barcelona mañana

c.) Puede indicar una acción habitual que se repite frecuentemente. En este caso, suele acompañarse de adverbios de frecuencia ('often', 'usually', etc.)

She is always shouting / Ella siempre está gritando

PRESENTE ENFÁTICO

Esta forma se usa cuando se quiere enfatizar o recalcar a una afirmación. La forma enfática se obtiene mediante el auxiliar '**do**'. Su construcción es:

sujeto + auxiliar + forma básica

I do study / ¡Yo estudio! (realmente estudio, de verdad que estudio)

-El Pasado



El pretérito (pasado) se utiliza para referir acciones o situaciones del pasado.

EL PASADO SIMPLE (Simple Past)

El pasado simple funciona de manera similar al Presente simple, salvo que empleamos el auxiliar 'did' para todas las personas (incluida la tercera persona singular 'he/she/it'). En la forma afirmativa, el auxiliar 'did' no aparece, empleando en su lugar la terminación 'ed'. Esta es la forma de pasado para todos los ['Verbos Regulares'](#)

Existe un amplio conjunto de verbos que no cumplen esta condición, es decir, para la forma afirmativa no emplean la terminación 'ed' sino que su forma es irregular. No siguen ninguna regla, por lo que la única manera de conocer su forma de pasado es aprenderla. Se denominan ['Verbos Irregulares'](#).

AFIRMATIVA

I played	Yo jugué
You played	Tú jugaste
He played	Él jugó
We played	Nosotros jugamos
You played	Vosotros jugasteis
They played	Ellos jugaron

NEGATIVA

I did not play	Yo no jugué
You did not play	Tú no jugaste
He did not play	Él no jugó
We did not play	Nosotros no jugamos
You did not play	Vosotros no jugasteis
They did not play	Ellos no jugaron

INTERROGATIVA

Did I play?	¿Jugué?
Did you play?	¿Jugaste?
Did he play?	¿Jugó?
Did we play?	¿Jugamos?
Did you play?	¿Jugasteis?
Did they play?	¿Jugaron?

INT.- NEGATIVA

Didn't I play?	¿No jugué?
Didn't you play?	¿No jugaste?
Didn't he play?	¿No jugó?
Didn't we play?	¿No jugamos?
Didn't you play?	¿No jugasteis?
Didn't they play?	¿No jugaron?

USO DEL PASADO SIMPLE

a.) Para acciones pasadas. Indican el período de tiempo durante el que se desarrolló y completó una acción ya finalizada. Es habitual que vaya acompañado de un adverbio de tiempo.

I bought this car last year / Compré este coche el año pasado

b.) Para expresar una acción indeterminada en el pasado:

They used pencils and paper / Utilizaron lápices y papel

c.) Para expresar una acción habitual en el pasado

They never drank alcohol / Nunca bebían alcohol

d.) Puede servir para expresar una condición improbable.

If I saw her, I should speak to her / Si le viera le hablaría

EL PASADO PROGRESIVO (Past Continuous)

Su estructura se forma con el pretérito del verbo auxiliar to be + el gerundio del verbo que se quiere conjugar.

I was playing / Estuve jugando

Para la forma negativa se añade la 'not' al auxiliar

I was not playing / No estuve jugando

En la forma interrogativa se invierte el orden del sujeto y el auxiliar:

Was I playing? / ¿Estuve jugando?

USO DEL PASADO PROGRESIVO

a.) Para expresar una acción que se estaba desarrollando en el pasado pero cuyo fin no conocemos o carece de importancia:

It was raining / Estaba lloviendo

b.) Para expresar dos acciones que se desarrollan simultáneamente

I was reading the newspaper while I was walking home / Estaba leyendo el periódico mientras volvía a casa caminando

c.) Para expresar dos acciones que se desarrollan en el pasado, una de las cuales tuvo su comienzo antes que la otra:

When I arrived John was talking on the phone / Cuando llegué John estaba hablando por teléfono.

EL PRETÉRITO PERFECTO (Present Perfect)

El pretérito perfecto, se forma con el presente del verbo '**to have**' a modo de auxiliar y el participio pasivo del verbo que se conjuga según la siguiente construcción:

to have + participio del verbo a conjugar

I have played	Yo he jugado
You have played	Tú has jugado
He has played	Él ha jugado
We have played	Nosotros hemos jugado
You have played	Vosotros habéis jugado
They have played	Ellos han jugado

La forma interrogativa, se obtiene anteponiendo el auxiliar al sujeto.

Have you played? / ¿Has jugado?

En la forma negativa se coloca 'not' después del auxiliar:

He has not played / Él no ha jugado

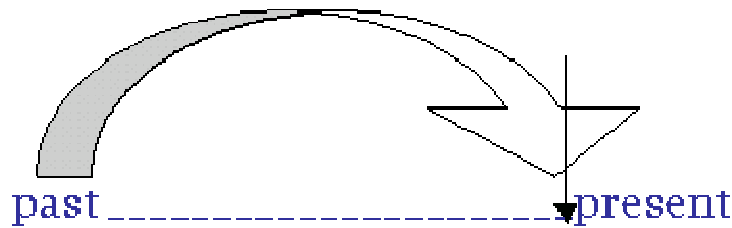
La forma interrogativa-negativa tiene la construcción auxiliar + not + sujeto

Haven't you played? / ¿No has jugado?

USO DEL PRETÉRITO PERFECTO (Present Perfect)

El 'present perfect simple' conecta / une el pasado y el presente de una manera parecida al pretérito perfecto en español. Si decimos que algo ha ocurrido ('has

happened'), pensamos del pasado y del presente a la vez como si hiciésemos un puente del pasado al presente.



Ejemplo:

- I can't do my homework because I've lost my book.

- No puedo hacer mis deberes porque he perdido mi libro.

Así que muchas veces podemos cambiar una frase del 'present perfect simple' al 'present simple' y queda con un significado parecido.

I've lost my book → I don't have it now

Have you seen the new Leonardo Di Caprio film → Do you know it .

Your sister has left the door open → The door is open now

Hasn't Danny got married yet? → Is he still single?

I've finally found a job → I have a job now

Usamos el present perfect simple para acciones en el pasado que tienen un significado o relevancia en la actualidad.

I've passed my driving test! / He aprobado el exámen de conducir

Have you seen the gorgeous new secretary? / ¿Has visto a la atractiva nueva secretaria?

A terrorist has bombed a bus (acción en el pasado que tiene un significado ahora)

Adolf Hitler bombed London (no tiene relevancia ahora)

EL PRETÉRITO PERFECTO PROGRESIVO (Present Perfect Continuous)

Tiene la siguiente construcción:

sujeto + pretérito perfecto de 'to be' + gerundio

I have been playing / He estado jugando

He has been playing / Él ha estado jugando

En la forma negativa se coloca 'not' después del auxiliar:

I have not been playing / No he estado jugando

La forma interrogativa, se construye invirtiendo la posición del sujeto y el auxiliar:

Have I been playing? / ¿He estado jugando?

La forma interrogativa-negativa sigue la misma construcción que en el pretérito perfecto

Haven't I been playing? / ¿No he estado jugando?

USO DEL PRETÉRITO PERFECTO PROGRESIVO

Se usa cuando se quiere expresar el sentido de la continuidad de una acción que ha comenzado en el pasado, que dura todavía en el presente y que incluso puede continuar en el futuro.

I have been studying English for two years / Estudio inglés desde hace dos años (y continúo estudiándolo en la actualidad)

TIME EXPRESSIONS (Las expresiones de tiempo)

El 'present perfect' es usado frecuentemente con las siguientes expresiones de tiempo:

Ever and never

Have you ever been to Scotland? / ¿Has estado alguna vez en Escocia?

I've never eaten paella. / Nunca he comido paella.

Just

I've just made tea, would you like a cup? / Acabo de hacer té. ¿Quieres una taza?

Ana and Jesús have just had a baby / Ana y Jesús acaban de tener un niño.

Recently and lately

I've recently passed the F.C.E. exam and I'm studying for the C.A.E.

Acabo de aprobar el exámen de FCE y estoy estudiando para el CAE.

Have you seen John lately? / ¿Has visto a John ultimamente?

So far

I've had three beers so far this evening and it's only eight o'clock!

He tomado hasta ahora tres cervezas esta tarde y sólo son las ocho.

Yet and already

'yet' - normalmente se utiliza en frases interrogativas y va al final de la oración .

Se usa cuando esperamos que algo va a pasar en el futuro, no en el pasado ni en el presente.

Have you done your homework yet? / ¿Has terminado ya los deberes?

I don't think Manoli has done the shopping yet. / Creo que Manoli todavía no ha hecho la compra.

'already' - se usa en frases afirmativas e interrogativas y normalmente va detrás de los verbos auxiliares o modales y delante de los demás verbos. Con 'already' decimos que algo está en el presente o el pasado, no en el futuro.

Yes, I've already finished my homework / Sí, ya he terminado mis deberes

En Inglés británico yet y already acompaña habitualmente a los tiempos perfectos. En Inglés Americano prefieren usar los tiempos pasados.

Compara:

Have you phoned your mother yet? (UK) —▶ Did you phone your mother yet? (USA)

I've already phoned her (UK) —▶ I already phoned her (USA)

Since and for

'For' - (how long something has lasted) Se usa para decir cuánto tiempo ha durado una acción. En español suele decirse 'desde hace'.

We've had this computer for about six months. / Tenemos esta computadora desde hace unos seis meses.

'Since' - (when something started) Se usa como una referencia a un punto de

tiempo cuando algo empezó. En español suele decirse 'desde' o 'desde que'.

We've had this car since January / Tenemos este coche desde enero.

Comparar:

I've known Eric since 1989. → I've known Eric for 15 years (si estamos en 2004)

El Futuro



Como tal, no existe un tiempo específico de futuro en inglés, pero existen distintos verbos y expresiones para referirnos a él.

Una forma habitual de futuro en inglés tiene la siguiente estructura:

Sujeto + will + verbo

I will play / Yo jugaré

Como vemos, ésta forma de futuro en inglés es bastante simple. De hecho, suele denominarse FUTURO SIMPLE (Future Simple)

Podemos encontrarnos con otra forma auxiliar, válida también para expresar el futuro, que es 'shall'. En este caso, 'shall' sirve como auxiliar para la primera persona del singular y plural empleándose 'will' para todas las demás. Tanto 'shall' como 'will' pueden contraerse en sus formas afirmativa y negativa (You will → You'll).

'Shall' es menos utilizado, especialmente en Estados Unidos. En inglés moderno se tiende a usar 'will' para todas las personas.

AFIRMATIVA

I (shall / will) play	Yo jugaré
You will play	Tú jugarás
He will play	Él jugará
We (shall / will) play	Nosotros jugaremos
You will play	Vosotros jugareis
They will play	Ellos jugarán

NEGATIVA

I (shall / will) not play	Yo no jugaré
You will not play	Tú no jugarás
He will not play	Él no jugará
We (shall / will) not play	Nosotros no jugaremos
You will not play	Vosotros no jugaréis
They will not play	Ellos no jugarán

En la forma interrogativa se invierte el orden de sujeto y auxiliar:

Will you play? / ¿Jugarás?

La forma estructura de la forma interrogativa-negativa es:
auxiliar + sujeto + not

Will you not play? / ¿No jugarás?

EL FUTURO PROGRESIVO

Esta forma del futuro es usada en inglés con mayor frecuencia que en español. Su estructura es la siguiente:

sujeto+ futuro de 'to be' + gerundio del verbo a conjugar

You will be flying to Paris tomorrow at this hour / Mañana a esta hora estarás volando hacia Paris

Las formas negativa, interrogativa e interrogativa-negativa se construyen de forma análoga a la explicada para el futuro simple.

FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA	FORMA INT. NEGATIVA
I shall / will not be playing no estaré jugando	shall / will I be playing? ¿estará jugando?	shall / will I not be playing? ¿no estará jugando?

USO DEL FUTURO PROGRESIVO

Sirve para indicar una acción que se desarrollará en el futuro. Pueden ser acciones o situaciones que no conocemos cuándo exactamente se producirán aunque también puede expresar acciones ya planificadas y que se producirán en un determinado momento.

They will be leaving tomorrow / Ellos saldrán mañana

EL FUTURO PERFECTO

Sirve para indicar la duración de una acción. Expresa una acción que terminará en un determinado momento del futuro. Suele ir acompañado de la preposición 'by'.

They will have written the novel by next month / Ellos habrán escrito la novela el próximo mes.

Su estructura es la siguiente:

sujeto + futuro de 'to have' + participio

FORMA AFIRMATIVA FORMA NEGATIVA FORMA INTERROGATIVA

I shall have played I shall not have played Shall I have played?

Yo habré jugado Yo no habré jugado ¿Habré jugado?

INTERROGATIVO- NEGATIVA: Shall I not have played? / ¿No habré jugado?

EL FUTURO PERFECTO PROGRESIVO

Sirve para expresar acciones que se desarrollan hasta un momento determinado del futuro en el que pueden finalizar o no.

Next year I shall have been studying ten years / El año próximo llevaré diez años estudiando.

Su estructura es la siguiente:

sujeto + futuro de 'to have' + participio de 'to be' + gerundio

FORMA AFIRMATIVA

I shall have been playing

Yo habré estado jugando

FORMA INTERROGATIVA

Shall I have been playing?

¿Habré estado jugando?

FORMA NEGATIVA

I shall not have been playing

Yo no habré estado jugando

INTERROG- NEGATIVA

Shall I not have been playing?

¿No habré estado jugando?

OTRAS FORMAS DE EXPRESAR EL FUTURO

- El Presente como futuro.

En inglés, al igual que en español, podemos emplear tiempos del presente para hablar del futuro.

El Presente Simple puede ser usado para hablar de acciones conocidas de antemano o planificadas (que no dependen de nuestra voluntad).

Our holidays begin in August / Nuestras vacaciones comienzan en agosto
Your flight leaves at 17:15 on Monday / Su vuelo sale a las 17:15 el lunes

El Presente progresivo o Presente continuo como futuro. Cuando hablamos de planes, proyectos, citas, etc. utilizamos el Presente continuo.

We're playing football this afternoon / Vamos a jugar al fútbol esta tarde

- El futuro con 'going to'

Es una forma muy habitual para referirse a una acción relativa a una intención o una decisión que se había tomado con anterioridad. Al igual que el Presente Progresivo se puede utilizar para expresar planes, citas, etc.

Are you going to take the car tonight? / ¿Vas a coger el coche esta noche?

- Con 'to be' + infinitivo, para indicar lo que está programado para el futuro

The president is to meet the congressmen tomorrow / El presidente se reunirá con los congresistas mañana

- Con 'to have to' (tener que)

I have to go to the dentist / Tengo que ir al dentista

-El Condicional

Would es el pasado de "will" en algunos casos y es un verbo modal auxiliar. Se forma sin 'do' y después de 'would' ponemos el infinitivo sin 'to'.

I'd like some more whisky. / Quisiera un poco más de whisky

Would you like to go out with me on Saturday night? / ¿Te gustaría salir conmigo el sábado por la noche?

I wish you **wouldn't** smoke. / Preferiría que no fumaras

- **Would** puede ser el pasado de 'will' en el estilo indirecto.

Se usa para hablar sobre 'el futuro en el pasado', cuando hablamos sobre un acción en el pasado que todavía no ha ocurrido en el tiempo del que estamos hablando.

When I saw her on the bus. I didn't know that I **would** fall in love with her.

Cuando la vi en el autobús, no sabía que me enamoraría de ella

I had no idea that they **would** offer me the job.

No tenía ni idea de que me ofrecerían el trabajo

- **Would** se usa como 'will' para pedir cosas, y ofrecer.

Would you sign here, please? / ¿Querría usted firmar aquí?

Would you like some chocolate cake? / ¿Le apetece un poco de pastel de chocolate?

I'd like to see you again /Me gustaría volver a verte

Would you mind waiting in my office? / ¿Le importa esperar en mi oficina?

- También would puede indicar **los hábitos en el pasado** y **una firme voluntad en el pasado de hacer algo**.

He **would** play football, rugby and tennis, but he hated playing golf.

Jugaba fútbol, rugby y tenis, pero odiaba jugar golf.

My grandmother **would** sit in her room all day in a bad mood, and **would** only cheer up when she went to the casino.

Mi abuela solía sentarse en su habitación todo el día de mal humor, y solo levantaba el ánimo cuando se iba al casino.

- Pero no se puede usar el **would** cuando la acción ocurre en una sola ocasión en el pasado.

Comparar :

Bono sang at the concert last Sunday. / Bono cantó en el concierto el domingo pasado

(Y no ~~Bono would sing at the concert last Sunday~~)

- Sin embargo, '**would not**' se puede usar para indicar la negación de una ocasión.

I invited her to my flat, but she **wouldn't** come. / Le invité a mi piso, pero ella no quiso venir

The bloody T.V. **wouldn't** work last night. / No funcionaba el maldito televisor ayer por la noche

- Para criticar el comportamiento de la gente, se puede usar 'would'. En este caso se da más énfasis (stress) en el would.

"You were a good boy, but you **WOULD** leave your clothes all over the bedroom floor"

Eras un buen chico, pero siempre dejabas tu ropa en el suelo

"That`s typical of you, you **WOULD** go to the pub without leaving me a note!"

¡Eso es típico de tí, te fuiste al pub sin dejarme una nota!

- '**Would**', como '**used to**', puede hablar de acciones repetidas y cosas en el pasado, pero no para referirse a estados como vivir, estar etc.

I **used to** play football in the park every Sunday. / Solía jugar fútbol en el parque todos los domingos

I **would** play football in the park every Sunday. / Solía jugar fútbol en el parque todos los domingos)

I **used to** live in London. / Solía vivir en Londres

Pero no: ~~I would live in London~~

- **Would** (y también **should**), como un verbo auxiliar, se usa con verbos que refieren a situaciones no reales o no ciertas. Se puede comparar con el subjuntivo en español. Aparecen mucho con las frases con 'if'.

If I were a rich man, **I'd** build a big, tall house. / Si fuera rico, construiría una casa grande y alta

If I had a hammer, **I'd** hammer in the morning. / Si tuviera un martillo, martillearía por la mañana

If I ruled the world, every day **would/should** be the first day of spring.

Si gobernara el mundo, todos los días sería el primer día de la primavera

If I had known you were married, I **wouldn't** have asked you to dinner.

Si hubiera sabido que estabas casada, no te habría invitado a cenar

-El Subjuntivo

La conjugación del verbo en modo subjuntivo tiene un uso muy escaso en inglés, limitado prácticamente a algunas formas del verbo 'to be'. Generalmente, para expresar el modo subjuntivo español se recurre a formas auxiliares.

- **may, might**

Se utilizan con valor de subjuntivo en expresiones que indican probabilidad

He may not come. / Puede que no venga

He might still get here in time. / Puede que todavía llegue a tiempo.

- **should**

En oraciones subordinadas, cuando la oración principal expresa deseo, posibilidad, imposición, etc.

It is essential that they should come / Es indispensable que vengan

It's important that he should talk to me when he gets here / Es importante que hable conmigo cuando llegue

- **wish**

Para expresar un deseo o anhelo de difícil realización. Su uso equivale a la expresión española ¡ojalá!

I wish I didn't have to go to work tomorrow / Ojalá no tuviera que ir a trabajar mañana.

I wish I were rich / Ojalá fuera rico

El subjuntivo en inglés no lleva 's' en la tercera persona singular. Se usa a veces en las oraciones con 'that' en un estilo formal para expresar que algo es importante o deseable. Por ejemplo con las siguientes palabras :- suggest; recommend; ask; insist; vital; esencial; important; advice.

We recommend that every applicant **apply** for the job in person.

It is essential that each passenger **pass** through a security check.

My wife and I felt it was vital that Johnny **go** to a good school:

En las frases negativas, '**do**' no se usa.

It was suggested that the government **not raise taxes** at the end of the year.

El verbo '**to be**' tiene formas especiales para el subjuntivo (I be; you be; we be, they be etc.)

The Prime Minister insisted that he **be** photographed with the President.

Después de 'if' y 'wish' se puede usar 'were' .

If I were you I would go and see him.

I wish you were here.

Existen frases hechas con el subjuntivo.

"God **save** the Queen"

"Heaven **forbid**"

"Long **live** the king"

"God **bless** you my son"

"**Be** that as it may, I still think you're wrong"

"If he wants to waste his money on that girl, then so **be** it!"

-El Infinitivo

El infinitivo inglés va normalmente precedido de la partícula 'to':

To be / ser

To run / correr

To speak / hablar

El infinitivo expresa el significado del verbo de una manera general, sin referencia a tiempo alguno.

Además del infinitivo simple, como 'to speak', también hay infinitivos progresivo ('to be speaking'), perfectos ('to have spoken') y pasivos ('to be spoken')

USOS DEL INFINITIVO

- El infinitivo puede ser usado solo o como parte de una frase de infinitivo.

We began to run / Empezamos a correr

- Puede ser sujeto o complemento en una expresión u oración

To save money now seems impossible / Ahorrar ahora parece imposible

It's good to see you / Me alegro de verte

The worse thing is to panic / Lo peor es tener pánico

- Puede expresar un deber u obligación cuando sigue al verbo to be

You are not to smoke here / No debe fumar aquí

- Puede expresar un propósito o la razón por la que alguien hace algo.

He went to England to learn English / Fueron a Inglaterra a aprender inglés.

Craig went to the supermarket to buy some chocolate.

Craig fue al supermercado a comprar chocolate.

NOT (~~for to buy~~ / ~~for buying~~ / ~~for buy~~)

- Puede ser el complemento u objeto de un verbo, nombre o adjetivo.

She wants to pay / Ella quiere pagar

His plan is to keep us in suspense / Su plan es mantenernos en suspense

I had the privilege to work with Mr. Taggart / Tuve el privilegio de trabajar con el señor Taggart

I'm very pleased to meet you / Encantado de conocerle

Craig's very fortunate to have such good friends / Craig tiene mucha suerte de tener tan buenos amigos

- Puede ser usado (sin 'to') después de 'do' o de un verbo modal auxiliar como 'must', 'may', 'might', etc.

Do you live alone? / ¿Vives solo?

I might go to the pub after dinner / Quizás vaya al pub después de la cena

- Hay verbos en inglés que pueden tener detrás el objeto y luego un verbo en infinitivo (con 'to').

Tell

I told you to wash your hands. NOT ~~I told you that you wash your hands.~~

Invite

She invited me to go to her party. NOT ~~She invited me that I go to her party.~~

Allow

They didn't allow us to smoke in their office. NOT ~~They didn't allow that we smoke in their office.~~

A continuación os indicamos algunos de los verbos y expresiones que utilizan este patrón:

-El Gerundio

El gerundio se forma en inglés añadiendo la desinencia 'ing' (sin 'to') al infinitivo del verbo.

To play / jugar **playing** / jugando

CONSIDERACIONES

- Cuando el infinitivo termina en consonante precedida de una sola vocal pronunciada más fuerte, la consonante última se duplica:

To sit → **sitting** (sentarse)

- Cuando el infinitivo termina en '-e' muda, ésta desaparece.

To write → **writing** (escribir)

- Cuando el infinitivo termina en 'ie' cambia a 'y' + 'ing'

To lie → **lying** (mentir)

USO DEL GERUNDIO

- Como sujeto en una expresión

Reading English is easier than speaking it / Leer inglés es más fácil que hablarlo

- En algunas expresiones de prohibición

No smoking / Prohibido fumar

- Se emplea para obtener la forma progresiva de los verbos

I am reading a book / Estoy leyendo un libro

- Cuando a un verbo precede de forma inmediata una preposición se utiliza la forma de gerundio.

After swimming I felt cold / Después de nadar me sentí resfriado

They had difficulty in finding a parking place / Tuvieron dificultad para encontrar una plaza de aparcamiento

- Como complemento de un verbo

His hobby is painting / Su hobby es la pintura

- Se utiliza frecuentemente después de los verbos 'to go' y 'to come'

Come sailing with us next Saturday / Ven a navegar con nosotros el próximo sábado

-Uso del Gerundio

GENERALIDADES

Usos	Ejemplos	Problemas / Notas
Pon el gerundio:		
1. Después de las preposiciones.	She left without kissing me. We're thinking of going to Italy.	Los verbos más frecuentes que solemos encontrar con el gerundio son: like, love, hate, enjoy, miss, feel like, mind, finish, risk, practise, put off, stop, suggest, can't help, fancy, admit, deny, give up, imagine, keep (on), put off (postpone), spend time, can't stand, delay, regret, avoid, consider, involve, go on (=continue)
2. Después de algunos verbos.	I enjoy eating out. Do you mind giving me your address?	
3. Como el sujeto de una frase.	Smoking is bad for you. Skiing is expensive	
Pon 'to' + Infinitivo:		
1. Para dar una	Why did you stop for spend	

respuesta a la pregunta 'Why' (¿por que?)	working? - To spend more time with my children.	for to spend Observa los ejemplos con el negativo 'not to':
2. Después de los adjetivos	It's not easy to find a good man.	We hope not to be in the same flat next year. She decided not to get married.
3. Después de algunos verbos	I forgot to phone the bank. She needs to see you urgently.	Los verbos más frecuentes que solemos encontrar con 'to' + infinitivo son: would like, want, need, decide, hope, arrange, expect, plan, forget, seem, appear, wish, promise, offer, refuse, learn, manage, afford, agree, fail, tend, happen, mean, prepare, pretend, threaten, attempt.

GERUNDIO E INFINITIVO CUANDO LOS DOS SON POSIBLES

Existen verbos con los que se puede poner el gerundio (-'ing') o el infinitivo con 'to'.

En algunos, el significado de la combinación de los dos verbos cambiará al poner infinitivo o gerundio.

Lee los siguientes ejemplos y su explicación en español.

STOP

- I **stopped to have** a beer.

Se interrumpe la actividad que se está haciendo para beber una cerveza.

- I **have stopped drinking** beer.

Se interrumpe la actividad (en este caso de beber cerveza).

TRY

- I **tried to lift** the box but it was too heavy.

Se intenta algo difícil que requiere esfuerzo.

- *Why don't you try closing the window if the traffic is too noisy?*

Se intenta un experimento, test o prueba para ver si funciona.

LIKE

- *I like to get up at 6am.*

Me gusta el resultado de la actividad porque me da tiempo a desayunar y hacer otras cosas tranquilamente.

- *I like getting up at 6am.*

Realmente me gusta realizar la actividad.

NEED

- *I need to work harder.*

Tengo la obligación de hacer algo.

- *This room needs painting.*

Hay necesidad hacerlo (en voz pasiva)

REMEMBER Y FORGET

1. *Remember to buy milk on your way home.*

2. *I remember kissing my first girlfriend.*

1. *I forgot to phone Dad on his birthday.*

2. *I'll never forget seeing my wife for the first time. She looked beautiful.*

1. Se refiere a recordar u olvidar cosas que tienes o tenías que hacer.

2. Se refiere a recordar u olvidar cosas que ocurrieron en el pasado.

REGRET

- *We regret to inform you that your application for a loan of 5000 Euros has not been accepted.*

Normalmente se utiliza para comunicar malas noticias.

- *Do you regret leaving school early and not going to university?*

Lamentas cosas que ocurrieron en el pasado.

GO ON

- After winning the Kings Cup, Valencia went on to win the Champions League.

Expresa un cambio de actividad.

- They went on complaining about their holiday all evening.

Expresa que se continua realizando la misma actividad.

-El Imperativo

El imperativo tiene una sola persona para singular y plural, que se denomina 'segunda persona de imperativo'

Stop! / ¡Detente!

Wait! / ¡Espera!

Para la forma negativa, utilizamos '**do not**' (don't) antes del verbo.

Don't stop! / ¡No pares!

- El sujeto cuando se incluye normalmente figura al final de la frase

Come here, John! / ¡Ven aquí, John!

- Podemos utilizar '**do**' precediendo al imperativo. Es una forma enfática de expresión (la construcción de imperativo con 'do' le da una mayor firmeza).

Do enjoy yourselves! / ¡Divertíos!

Do be quiet! / ¡Quietos!

- Para las otras personas se emplea como auxiliar el verbo '**to let**' (permitir, dejar).

Let us write! / ¡Escribamos!

Let's (let us) not go! / ¡No vayamos!

- Normalmente, la segunda persona de imperativo se acompaña de 'please' para hacer la expresión menos drástica.

Come here, please! / ¡Ven aquí, por favor!

- Determina el orden de ciertas palabras

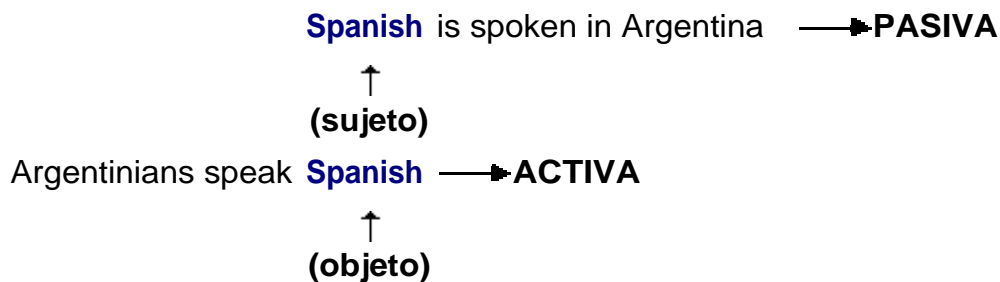
'always' y 'never' se colocan siempre delante del imperativo

-La Voz Pasiva: OJO!, Muy Importante.

✓ Como en español, la voz pasiva se forma con el verbo 'to be' (ser) y el participio pasado.

They made this car in 1963. (active) → This car was made in 1963. (passive)

✓ El sujeto de un verbo en pasiva corresponde al objeto de un verbo en activa.



Estudia la siguiente lista de las formas del verbo en pasiva.
 (pp = participio pasado)

Verb Tense	Structure	Example
PRESENT SIMPLE	am/are/is + pp	Spanish is spoken here.
PRESENT CONTINUOUS	am/are/is being + pp	Your questions are being answered.
FUTURE (WILL)	will be + pp	It ll be painted by next week.
FUTURE (GOING TO)	am/are/is going to be + pp	Terry is going to be made redundant next year.
PAST SIMPLE	was/were + pp	We were invited to the party, but we didnt go.
PAST CONTINUOUS	was/were being +	The hotel room was being cleaned when

	pp	we got back from shopping.
PRESENT PERFECT	have/has been + pp	The President of America has been shot .
PAST PERFECT	had been + pp	When he got home he found that all of his money had been stolen .
FUTURE PERFECT	will have been + pp	Our baby will have been born before Christmas.

✓ En las formas del 'future progressive' (will be being + pp) y 'perfect progressive' (has been being + pp) no es muy común su uso.

✓ Para decir quién hacía la acción o qué la causaba, usa **'by'**.

This house was built by my mother. / Esta casa fue construida por mi madre.
Washington was bombed by Pakistan. / Washington fue bombardeado por Pakistán.

✓ La voz pasiva se suele utilizar cuando se desconoce o no interesa mencionar quién o qué hace la acción.

Es más normal encontrar en español formas con 'se', por ejemplo: 'se habla', 'se alquila' o verbos en plural como 'venden', 'compran'.

German is spoken here / Aquí se habla alemán

When was this house built? / ¿Cuándo se construyó (fue construida) ésta casa?

A lot of songs have been written about love / Se han escrito muchas canciones sobre el amor

-Formas Verbales

Las Formas Verbales en Activa y Pasiva

Active and Passive Verb Forms

Activo - con el verbo 'to live' (vivir)

present simple - I live, you live, we live, he/she/it lives, we live, they live

present progressive (or continuous) - I am living, you are living etc.

present perfect simple - I have lived, you have lived, he/she/it has lived etc.

present perfect progressive - I have been living, you have been living etc.

past simple - I lived, you lived, he/she/it lived etc.

past progressive - I was living, you were living etc.

past perfect simple - I had lived, you had lived etc.

past perfect progressive - I had been working, you had been working etc.

future simple - I will work, you will work, he/she/it will work, we will work, they will work.

future progressive - I will be working, you will be working etc.

future perfect simple - I will have worked, you will have worked etc.

future perfect progressive - I will have been working, you will have been working etc.

Infinitives - (to) work, (to) be working, (to) have worked, (to) have been working

- ing forms - working, having worked

past participle - worked



Pasivo - con el verbo 'to make' (hacer)

present simple - it is made, they are made etc.

present progressive - it is being made, they are being made etc.

present perfect - it has been made, they have been made etc.

past simple - it was made, they were made etc.

past progressive - it was being made, they were being made etc.

past perfect - it had been made, they had been made etc.

future simple - it will be made, they will be made etc.

future perfect - it will have been made, they will have been made etc.

'going to' future - it is going to be made, they are going to be made etc.

-Verbos Modales

Los verbos modales (modal auxiliary verbs) son:

can, could	poder, saber
may, might	poder
will, would	querer
shall, should	deber

must		deber
ought to		deber

A veces, '**need**' (tener que) y '**dare**' (atreverse), también tienen las mismas características gramaticales de los verbos modales.

- No añaden la '**s**' en la tercera persona del singular del presente.

- She must know his telephone number. - Ella debe saber su número de teléfono.

X ~~She musts know....~~ X

- For man la interrogación, la negación, las respuestas cortas y las llamadas 'preguntas coetilla' (tag questions), **sin** utilizar el auxiliary '**do**'.

- Can you speak Spanish? - ¿Puedes hablar español?

X ~~Do you can.....~~ X

- For man la negación añadiendo **not**.

- I **cannot** go on Friday. - No puedo ir el viernes.

- Admit en contracciones.

cannot = **can't**

could not = **couldn't**

might not = **might n't**

will not = **won't**

would not = **wouldn't**

shall not = **shan't** (inglés británico)

should not = **shouldn't**

must not = **must n't**

ought not to = **ought n't to**

- Los verbos modales no tienen el infinitivo, por lo que no pueden estar precedidos de 'to'.

X ~~to can~~ X X ~~to might~~ X

- Van seguidos de infinitivo sin '**to**', con excepción de '**ought**'

- I **must** buy some milk - Debo comprar leche.

X ~~I must to buy....~~ X

- We can leave at seven. - Podemos marcharnos a las siete.

X ~~We can to leave...~~ X

• Los verbos modales no tienen el participio pasado ni el participio presente. Sólo tienen una o dos formas y carecen de la mayoría de los tiempos.

X ~~musting~~ X X ~~musted~~ X

-Can y Could

can

Como puede verse, el verbo **can** solo tiene dos formas, una para el presente y otra para el pasado; para los tiempos de los que **can** carece puede usarse el verbo **to be able** (ser capaz, poder), que tiene conjugación completa:

- They won't **be able to play** - No podrán jugar
- I haven't **been able to** sell it - No he podido venderlo

Cannot se escribe en una sola palabra.

Usos mas importantes de **can**

1. Poder hacer algo:

- I can't open this bottle - No puedo abrir esta botella.
- This car can reach 220kmh. - Este coche puede llegar a 220km por hora.

2. Saber hacer algo:

- I **can** swim - Sé nadar.
- I **can't** speak French - No sé hablar Francés.
- **Can** you dance Tango? - ¿Sabes bailar Tango?

Can significa saber solo en el sentido de tener habilidad para hacer algo que se ha aprendido; en el sentido de tener conocimiento de algo se emplea el verbo **to know**:

- We **know** you're a vegetarian. - Sabemos que eres vegetariano.

El verbo **to know** también se puede emplear para expresar la habilidad de hacer algo,

construyéndose entonces con **how to**:

- He knows **how to** dance = He **can** dance - Sabe bailar.

- Para expresar habilidad en el futuro se emplea **to be able to**:

- I'll never be able to buy a new car if I don't save money. / Nunca podré comprar un nuevo coche si no ahorro dinero.

3. Peticiones:

- Can you buy me a drink? - ¿Puedes comprarme una bebida?

- Can I ask you something? - ¿Puedo preguntarte algo?

4. Con los verbos de percepción como **to feel** (sentir) **to see** (ver). **to hear** (oír), etc., se suele usar **can** + infinitivo sin **to**:

- I **can** feel you close to me, but I **can't** see you. / Puedo sentirte cerca de mí, pero no puedo verte.

Otros usos de can

1. Poder en el sentido de permiso en oraciones interrogativas y negativas, y en el de prohibición, en las negativas:

- **Can** I take one? - ¿Puedo coger uno?

- Yes, you **can** take one. - Si, puedes coger uno.

- No, you **can't** have a biscuit before lunch. / No, no puedes comerte una galleta antes de comer.

2. Poder de posibilidad:

- I don't think the car **can** be repaired. / No creo que el coche se pueda arreglar.

- **Can** vodka be frozen? - ¿Se puede congelar el vodka?

3. Dedución negativa:

She **can't** be eighteen yet. / Ella no puede tener dieciocho años todavía.

Nota:

Para deducciones afirmativas se emplea **must**.

- She **must** be eighteen already / Ella debe tener ya dieciocho años

4. Capacidad natural, o modo de ser de una cosa o persona:

They **can** be very funny. - Ellos pueden ser muy divertidos.

Valencia **can** get very hot in August / Valencia puede llegar a ser muy calurosa en agosto.

could

Como pasado de **can**, **could** se traduce al español por pretérito indefinido o pretérito imperfecto.

- She **couldn't** phone you. / No te pudo llamar.
- He **could** play the piano. / Sabía tocar el piano.

Pero **could**, frecuentemente, expresa aspectos que nada tienen que ver con el tiempo pasado, así que debe traducirse entonces al español por condicional o por pretérito imperfecto de subjuntivo, según los casos.

- Could you pass the salt, please? / ¿Podrías pasar la sal por favor?
- I'd marry her tomorrow, if I **could**. / Me casaría con ella mañana si pudiera.

Usos más importantes de **could**

1. Poder hacer algo:

I tried, but I **couldn't** open this bottle / Intenté pero no pude abrir esta botella.

2. Saber hacer algo:

I **could** speak German when I lived in Germany. / Sabía hablar alemán cuando vivía en Alemania.

Nota:

Al igual que **can**, **could** significa saber sólo en el sentido de tener habilidad para hacer algo; en el sentido de tener conocimiento de algo se emplea **to know**:

I **knew** she had been with another man / Sabía que había estado con otro hombre.

3. Peticiones corteses:

Could you do me a favor? / ¿Podrías hacerme un favor?

Nota:

Como en español, **could** resulta más cortés que **can**

(podrías es más cortés que puedes)

4. Estilo indirecto, equivalente a can en el directo:

"I **can** see you next Thursday", she said. / "Puedo verte el jueves que viene", dijo ella.
(estilo directo)

She said that she **could** see me next Thursday. / Dijo ella que podría verme el jueves que viene.
(estilo indirecto)

5. Permiso (más informal que 'may'):

Could I make a phone call? - ¿Podría hacer una llamada?

6. Posibilidad

He **could** be out at this time of the afternoon. / El podría estar fuera a esta hora de la tarde.

Modal Verbs (Ability) - can, could, be able to



I can ski / puedo esquiar

Una de las funciones del verbo modal can es para expresar habilidad.
Podemos utilizar el can si **decidimos ahora** que vamos hacer en el futuro.

Ej) I can have lunch with you tomorrow. / Puedo comer contigo mañana.

I can't see you t his weekend. / No puedo verte esta fin de semana.

Nota:

Después del **can** ponemos el infinitivo sin **to**

... **can play** tennis

... **can't go** tomorrow

La forma negativa completa se escribe como una sola palabra; **cannot**.

En otros casos, para expresar habilidad en el futuro utilizamos **will be able to**.

Ej) Do you think England will be able to win the World Cup one day?

Piensas que Inglaterra pueda ganar el Mundial algún día?

El pasado de **can** y **can't** por habilidad es **could** y **couldn't**

Ej) When I was young I could drink 10 or 12 pints of lager in one night.

Cuando era joven, podía beber 10 o 12 pintas de cerveza en una sola noche.

El **can** y el **could** también se utiliza para pedir a las personas que hagan algo.

Ej) **can/could** you give me your phone number?

El Condicional

Podemos utilizar el **could** para decir podría (would be able to)

Ej) We could get a new car next year if we didn't have a holiday t his summer .

Podríamos comprarnos un nuevo coche si no tomamos vacaciones este verano.

MAY y MIGHT

Forma afirmativa e interrogativa	Forma negativa	Forma negativa contraída
may	may not	mayn't (poco usado)
might	might not	mightn't

Usos más importantes de **may**

1. Permiso, sobre todo en preguntas:

- **May** I disturb you for a moment? / ¿Puedo molestarle un momento?
- **May** I put the light on? / ¿Puedo encender la luz?

Nota:

Para expresar **poder** de permiso con **may**, puede utilizarse también **can** y **could** en el lenguaje más informal.

May not puede usarse para denegar permiso y para prohibir en el estilo formal:

Students **may not** use the staff car park / Los estudiantes no pueden usar el aparcamiento del profesorado.

Nota:

Must not también se emplea para prohibir. Es más fuerte y enfático que **may not**:
Students **must not** use the staff car park

'May I borrow your car?' 'No, you may not.' / '¿Me prestas tu coche?' 'No, no te lo presto.'

2. Posibilidad:

We **may** go to Paris this summer. / Puede que vayamos a Paris este verano.
You **may** be right. / Puede que tengas razón.

Nota:

It may not be true. - Puede que no sea verdad.

It can't be true. - No puede ser verdad. (imposibilidad)

Para preguntar por la posibilidad de algo no se suele usar **may**, sino **can**:

Can it be true? - ¿Puede ser verdad?

3. Peticiones corteses:

May I have some more cake, please?

¿Puedo tomar más pastel, por favor?/¿Me das un poco más de pastel, por favor?

4. Matiz concesivo:

It **may** be a longer route, but it's much quicker.

Puede que sea un camino más largo, pero es mucho más rápido.

Usos más importantes de **might**

1. Posibilidad: El empleo de **might** en lugar de **may** indica que la probabilidad es más remota:

I **may** go to Barcelona tomorrow. (Tal vez una posibilidad del 50%)

Juan **might** come with me. (Tal vez una posibilidad del 30%)

2. Permiso o peticiones corteses:

Might I open this bottle of wine? / ¿Podría abrir este botella de vino?

Nota:

En este tipo de expresiones es más frecuente emplear **may**

3. Matiz concesivo:

It **might** be a longer route, but it's much quicker.

Puede que sea un camino más largo, pero es mucho más rápido.

4. En estilo indirecto, equivalente a **may** en el directo.

'May I sit down?', she asked? / '¿Puedo sentarme?', preguntó
(estilo directo)

She asked if she **might** sit down - Preguntó si podía sentarse.
(estilo indirecto)

MUST, Might,

Forma afirmativa e interrogativa	Forma negativa	Forma negativa contraída
must	must not	mustn't

Para los tiempos que carecen del **must**, puede emplearse **to have to** (tener que):

I **had to** go to the hospital. / Tuve/Tenía que ir al hospital. (pasado)

I'll **have to** go to the hospital. / Tendré que ir al hospital. (futuro)

Usos de must

1. Deber. Una obligación de hacer algo que se considera necesario o muy importante:

A soldier **must** obey orders. - Un soldado deber cumplir las ordenes.

You **must** be here before 8 o'clock tomorrow. / Debes estar aquí antes de las ocho de la mañana.

La negación **mustn't** indica prohibición.

You **mustn't** smoke here. - No deben fumar aquí.

Nota:

La ausencia de necesidad o de obligación se expresa con **needn't** o **not have to**.

You **needn't** phone me. No hace falta que me llames.

You **don't have to** phone me. No hace falta que me llames.

Obligación en el pasado.

Para indicar obligación en el pasado, se hace necesario a veces utilizar **had to** en lugar de **must**:

I **had to** leave early. - Tuve/tenía que marcharse temprano.

2. Dedución afirmativa o suposición.

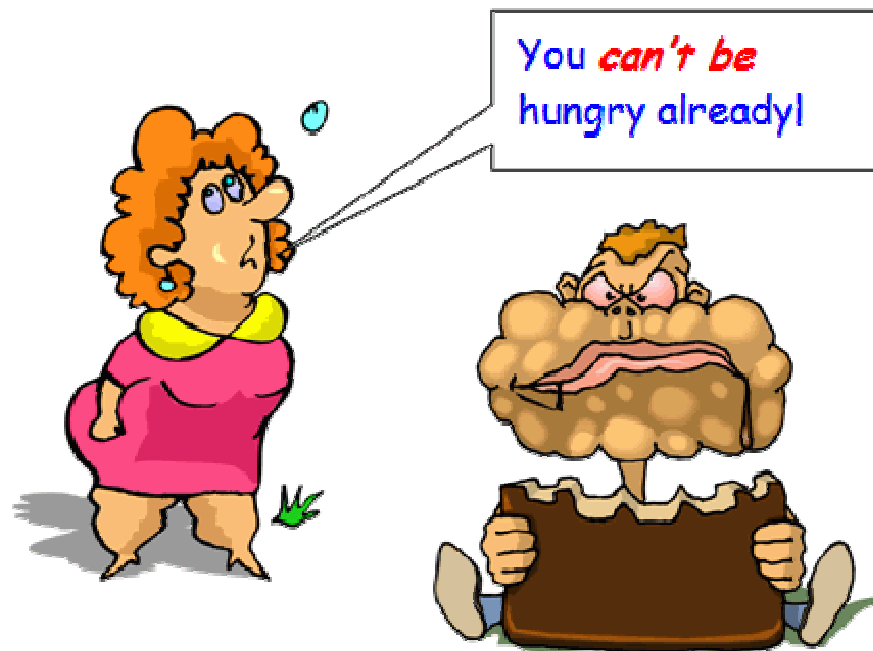
Maria **must** have a problem with her boss. / María debe tener un problema con su jefe.

He **must** be at home. / Debe estar en casa.



La **deducción negativa** o **imposibilidad** se expresa con **can't**:

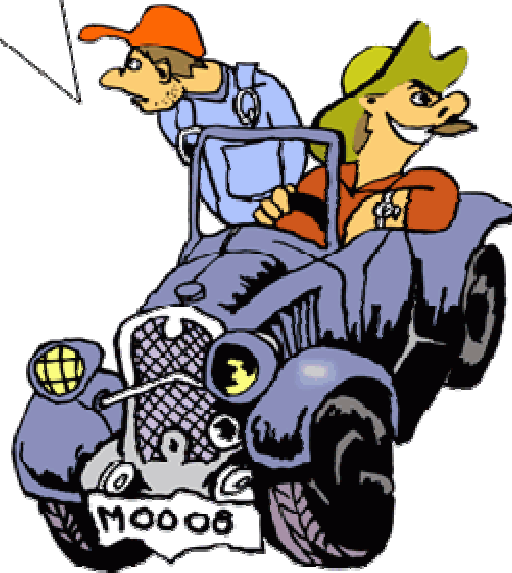
You **can't** be hungry, it's only 11 o'clock. / No puede ser que tengas hambre. Sólo son las once.
 She **can't** be married yet. She's only 16. / Ella no puede casarse todavía. Sólo tiene 16 años.



3. **Deducción o suposición** con el aspecto perfecto (con **have**).

She **must have** paid already. - Debe haberlo pagado ya.

I can't see the Miramar Hotel.
We **must have** gone past it.



Miramar Hotel



La deducción negativa o imposibilidad se expresa con **can't**.

She **can't have** done it already. / No puede haberlo hecho ya.

The meeting *can't*
have started. It's only
8 o'clock!



I / you / he / she (etc.)	must can't	have	been started known done seen had... (etc.)
------------------------------	---------------	------	--

III. Días 8 y 9: El Artículo y Sustantivos.

1-El Artículo Indeterminado

Los artículos son palabras que preceden a los sustantivos, indicando su género y número. Marcan y determinan al sustantivo, por ello podemos decir que pueden clasificarse en dos grupos. Los determinados y los indeterminados.

De esta forma, al igual que en español necesitamos hacer uso de los artículos (No decimos casa está en colina, sino la casa está en una colina), también en inglés se requieren y se utilizan cuando corresponde.

El artículo indeterminado inglés es **a** y **an**.



A boy



A girl



An apple

- Es invariable en género y número. Esto quiere decir que sirve la misma forma tanto para el masculino como para el femenino.

A boy / Un chico **A girl** / Una chica

- Carece de plural. Para expresar el significado de unos, unas se utiliza el adjetivo **some** (algunos).

- Se utiliza **a** delante de palabras que empiezan por consonante, por h aspirada, o por u, eu, ew cuando se pronuncian /ju:/, y delante de palabras que comienzan por o cuando se pronuncian u (ej. one).

A chair / Una silla **A useful thing** / Una cosa útil

- Se utiliza **an** delante de palabras que comienzan por vocal o por h que no se pronuncia (ej. hour)

An orange / Una naranja **An envelope** / Un sobre **An heir** / Un heredero

USO

En general, el artículo indeterminado en inglés se usa para las mismas funciones que en español.

- Se usa **a** y **an** para designar a personas y cosas:

A man / Un hombre **A table** / Una mesa **An umbrella** / Un paraguas

- Se utiliza **a** y **an** delante de profesiones (en este caso, a diferencia del español en que la profesión no requiere preceder del artículo un o una) :

I am an engineer / Soy ingeniero **He is a painter** / Él es pintor

- Sirve para designar a un individuo u objeto como representante de una clase:

A car is better than a motorbike / Un coche es mejor que una motocicleta

Indicamos que el coche o la moto, en general, representan a cualquier coche o moto de su clase.

- Tiene un uso distributivo

Twice a day / Dos veces al día

- Delante de nombres propios precedidos de un título, cuando traduce la idea de "un tal"

There is a Mr. Smith at the door / Hay un tal Sr. Smith en la puerta

- Delante de expresiones que indican una cantidad determinada de cosas o personas:

A lot of / gran cantidad de **A dozen** / Una docena

- En las exclamaciones, delante de un sustantivo singular:

What a nice tie / ¡Qué bonita corbata!

- Delante de palabras que indiquen medidas, precio, etc. cuando van seguidas en español por la preposición por o detrás de adverbios de cantidad como such, half, etc.

Twenty miles an hour / Veinte millas por hora

Such a thing / Tal cosa

A few / un poco

- El artículo indeterminado puede acompañar a un nombre propio, el cual se convierte de esta forma en nombre común:

A bottle of Oporto / Una botella de Oporto

A McMillan / (Un miembro del clan McMillan)

- El artículo indeterminado se omite:

- Delante de sustantivos en plural (en el caso de los artículos españoles unos, unas se emplea el adjetivo some / any)

There are some oranges in the fridge / Hay unas (algunas) naranjas en el frigorífico

- En frases que indican un sentido filosófico:

Honesty is rare / La honradez es rara

2-El Articulo Determinativo

En inglés, el artículo determinado (**the**) tiene la particularidad y la ventaja que cubre a cuatro de nuestros artículos: el, la, los, las.

The world / el mundo **The worlds** / los mundos

The house / la casa **The houses** / las casas

The cat, the girl, the books and the apples / El gato, la chica, los libros y las manzanas

Por lo tanto, podemos decir que es invariable en género y número. Como veis, buenas perspectivas con el artículo determinado para nosotros, hablantes de la lengua hispana, aunque no todo podía ser tan sencillo...

USOS

- Designa a una persona o cosa concreta. En ese sentido, la importancia del artículo es fundamental, pues de su presencia depende el conocimiento del interlocutor del objeto o persona de la que estamos hablando.



Computers are expensive



The computers are expensive

Ambas frases pueden traducirse como "Los ordenadores son caros". En cambio, en el primer ejemplo, decimos que los ordenadores son caros en general (queremos dar a entender que cualquier ordenador suele ser un objeto caro). En el segundo ejemplo, estamos hablando de un grupo concreto de ordenadores. Hemos comprado en nuestra oficina unos ordenadores portátiles de última generación, cuyo precio es elevado. Es por ello que en la conversación una de las personas dice a la otra, refiriéndose a dichos equipos, que los ordenadores (los portátiles adquiridos) son caros.

- Aun cuando se omita el artículo con nombres propios ⁽¹⁾ (en este caso se suele utilizar un título), sí se usa el artículo **the** cuando hablamos de un nombre geográfico ⁽²⁾ (ríos, mares, cordilleras, islas, etc.) y con nombres de objetos cuando éstos adquieren un nombre propio como denominación ⁽³⁾ (barcos, hoteles, publicaciones, etc.)

⁽¹⁾ **Mr. Brown** (y no the Mr. Brown), **Dr. Gannon** (y no the doctor Gannon)

⁽²⁾ **The Thames, The Mediterranean, The Himalayas, The Bahamas**

⁽³⁾ **The Queen Elizabeth, The Washington Post, The Palace Hotel**

OMISIÓN DEL ARTÍCULO

Se omite el artículo determinado **the** en los siguientes casos:

- Tal y como hemos comentado con anterioridad, cuando nos referimos a personas.
(Suele emplearse el tratamiento como precedente).

Mr Epi / el Sr. Epi **King Arthur** / el Rey Arturo **Lord Craig** / el Lord Craig

- Cuando nos referimos a países u otros términos geográficos con nombres propios.

England / Inglaterra **Sesame Street** / Calle Sesamo **New York** / Nueva York

- No se usa cuando nos referimos a Iglesias, escuelas, prisiones, hospitales y otros lugares públicos de reunión en cuanto a su uso genérico como tal.

She goes to school / Ella va a la escuela (es una colegiala)

He is in hospital / Él está en el hospital (ingresado)

- Delante de nombres de sustancias, colores e idiomas.

Iron is hard / El hierro es duro

Pink is a flashy colour / El rosa es un color llamativo

English is an interesting language / El inglés es un idioma interesante

- Con los meses, estaciones del año, semanas, años, etc cuando tomamos como referencia el tiempo actual y con los días de la semana y horas

He came in July / El vino en julio

She came in spring / Ella vino en primavera

On Saturday / El sábado

At half past five / A las cinco y media

- Cuando hablamos del desayuno, la comida, la merienda o la cena.

Dinner is at seven / La cena es a las siete

- Cuando hablamos de actividades, oficios y juegos:

Chess / El ajedrez **Fishing** / La pesca **Architecture** / La arquitectura

- Cuando hablamos de porcentajes:

Twenty percent / El veinte por ciento

- Cuando se emplean nombres de partes del cuerpo que se utilizan con el verbo to have (tener).

My daughter has blue eyes / Mi hija tiene los ojos azules

Ejercicios Sobre Los Artículos:

Ejercicios

Lee estas frases célebres y pon el artículo correcto 'a', 'an', 'the' o '-' (ninguno) sobre la raya correspondiente.

1. "It is better to ask some of _____ questions than to know all _____ answers."
2. "_____ 'C' students run _____ world."
3. "To succeed in _____ life, you need two things: _____ ignorance and _____ confidence."
4. "Go to _____ Heaven for _____ climate, _____ Hell for _____ company."
5. "Don't let _____ school interfere with your education."
6. "_____ golf is _____ good walk spoiled."
7. "_____ life is tough, but it's tougher if you're stupid."
8. "It is _____ wasted day unless you have learned something new and made someone smile."
9. "It is better to have _____ permanent income than to be

_____f ascinat ing."

10. "You can't be ___real country unless you have _____beer and _____airline. It helps if you have some kind of _____football team, or some nuclear weapons, but at _____very least you need ___beer."

11. "____foundation stones for ___balanced success are ___honesty, ___character, ___integrity, ___faith, ___love and _____loyalty."

12. "Tomor row is of t en ___busiest time of ___year."

13. "____President has kept all of ___promises he int ended t o keep."

14. "Never accept ___failure no matter how often it visits you. Keep on going. Never give up. Never."

15. "There is no sincerer _____love than ___love of f ood."

16. "Show me _____sane man and I will cure him f or you."

17. "Few t hings are harder t o put up with t han _____good example."

18. "____Happiness is ___good health and _____bad memory."

19. "I t hink t here is ___world market f or maybe f ive comput ers."

20. "There are only two ways to live ___life. One is as though nothing is _____miracle. The other is as though everything is _____miracle."

3-Los Sustantivos

Contables e Incontables.

Seguro que te suena la frasecita. Es una de las más extendidas de nuestro amigo el idioma inglés. La diferenciación que se realiza de los sustantivos en base a su función como "contables" (es decir, que se pueden contar) e "incontables" (que no pueden contarse).

Clasificamos pues en el grupo de contables todos los nombres que forman elementos individuales por sí mismos y que pueden formar grupos con otros elementos del mismo tipo y por tanto ser enumerados. Como lo mejor es el ejemplo, vamos con ello.

Gafas, lápices, naranjas, patatas, botellas, libros, neveras, coches.....

En el grupo de incontables incluimos generalmente todas las sustancias y materias y también las cualidades "abstractas":

Sal, azúcar, agua, madera, plomo, hierro, plata, vino, pobreza, riqueza, música, dinero (en términos genéricos, no así las monedas o billetes), etc.

Ojo. Decimos que es incontable la sal, pero no así un paquete de sal. Decimos que es incontable el hierro, pero no así una viga de hierro. Decimos que es incontable la leche, pero no así una botella de leche.



Milk (Uncountable)



Two bottles of milk (Countable)

¿Y por qué esta distinción tan complicada aparentemente? Pues porque es fundamental gramaticalmente hablando:

USOS

- Los sustantivos incontables tienen únicamente forma singular.

Salt / Sal **Money** / Dinero **Wood** / Madera

- Los nombres incontables no se pueden acompañar con el artículo a / an. Deben ir precedidos si quieren individualizarse de alguna palabra con valor partitivo:

A piece of bread / Un trozo de pan

A glass of wine / Un vaso de vino

A cup of tea / Una taza de té

- ¿Un poco lioso?, pues ahora viene lo mejor. Cuidadín, porque algunos sustantivos pueden ser contables e incontables dependiendo de la función que desempeñan.



Cake



A piece of cake



Paper



A Paper (a newspaper)

Cake (Tarta, pastel) es incontable, pues indica una sustancia. **A piece of cake** (un trozo de tarta, un pastel) es en cambio contable pues lo individualiza e identifica como un elemento concreto.

Paper (papel) es incontable. Es en cambio contable **a piece of paper** (una hoja de papel) así como **a paper**, en cuyo caso está refiriendo un periódico, (también **newspaper**).

Bueno, que no se nos desespere nadie que lo difícil ha acabado.

- Los sustantivos contables pueden ser singulares y plurales, estando precedidos del artículo a / an en su forma singular.

A House, houses / Casa, casas **An apple, apples** / Manzana, manzanas

OTRAS DIVISIONES DE LOS SUSTANTIVOS

- Nombres comunes: **cat** / gato, **chair** / silla, **ship** / barco
- Nombres propios: **Spain** / España, **Helen** / Helena
- Nombres abstractos: **poverty** / pobreza, **friendship** / amistad
- Nombres de sustancias / materiales: **steel** / acero, **glass** / vidrio
- Nombres colectivos: **team** / equipo, **army** / ejército, **people** / gente

Generos

En español encontramos principalmente dos géneros de sustantivos: masculino y femenino.

En inglés, encontramos cuatro distintos géneros. Los ya conocidos masculino y femenino, neutro y común.

- El GÉNERO MASCULINO, se aplica a personas del sexo masculino. Como identificador, se antepone el pronombre **he**.

Charles is reading a book. He is a doctor. / Carlos está leyendo un libro. Él es médico.

- EI GÉNERO FEMENINO se aplica a personas del sexo femenino. Como identificador se antepone el pronombre **she**.

Mary is typing a letter. She is a secretary / Maria está mecanografiando una carta. Ella es secretaria.

- EI GÉNERO NEUTRO se aplica a objetos y animales en sentido genérico. Como identificador se antepone el pronombre **it**.

I have a car in the garage. It is a red car / Tengo un coche en el garage. Es rojo

- EI GÉNERO COMÚN se aplica a los sustantivos que sirven para los dos géneros.

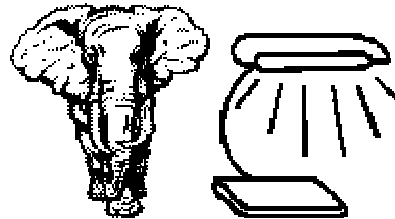
Teacher / Profesor/a **Child** / Niño/a **Friend** / Amigo/a



He



She



It

USOS:

- Empleando los sufijos -ess, -ine, -groom, -er. -trix para formar el femenino

Waiter, waitress / Camarero, camarera **Hero, heroine** / Héroe, heroína

- Utilizando distintas palabras para el masculino y el femenino

King, Queen / Rey, Reina **Husband, Wife** / Marido, Esposa

- Para palabras pertenecientes al género neutro o común, podemos anteponer al sustantivo una palabra que indique el sexo. No admiten el plural.

Teacher → A male teacher, A female teacher / Profesor, profesora
Friend → A boyfriend, A girlfriend / Amigo, amiga

-Formacion del Plural



car



cars

EXCEPCIONES

- Si la palabra termina con 'sh', 'ch', 's', 'x' o 'z', añadimos 'es'.

Ej. one church

- two churches

one bus -

two buses

one box -

two boxes



- Algunos nombres que terminan con la 'o' llevan plurales con 'es'.

Ej. one tomato
 - two tomatoes
 one hero -
 two heroes
 one potato
 - two potatoes



- **Si la palabra termine con 'consonante + y', normalmente cambiamos la 'y' por una 'i' y añadimos 'es'.**

Ej. one baby -
 two babies
 one party -
 two parties
 one lady -
 two ladies



- **Si la palabra termina con 'vocal + y', normalmente añadimos solo una 's'.**

Ej. one day -
 two days
 one boy -
 two boys



- **Si la palabra termina con una 'e', solo añadimos una 's'.**

Ej. one name -
 two names



Hay pocas excepciones que normalmente no cambian en el plural, como 'fish', 'sheep' y los nombres incontables como 'money', 'water', 'wine' etc.

- También existen plurales irregulares:

one child -

two children

one woman -

two women

one person -

two people

one foot -

two feet

one mouse -

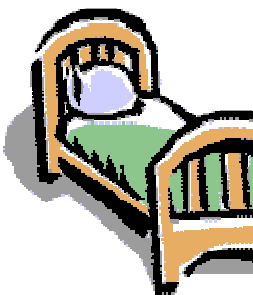
two mice

one tooth -

two teeth

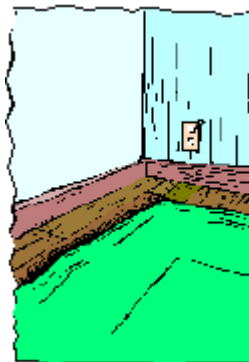


-Sustantivos Compuestos



Bed

+



Room

=



=

Bedroom

En español podemos encontrar dos clases de sustantivos compuestos:

a) verbo + sustantivo, ej. quita-manchas, guarda-bosques

b) sustantivo + sustantivo, ej. ingeniero-jefe

En inglés encontramos más combinaciones del segundo tipo, que por otra parte tienen una importancia mucho mayor que en español. La palabra básica es la segunda. La primera tiene valor de adjetivo y es invariable. Las dos palabras de la combinación se pueden escribir unidas por un guión, unidas en una sola palabra o separadas:

(*) El lenguaje inglés tiene gran facilidad para formar palabras con un significado propio a partir de palabras que tienen cada una por separado un significado independiente.

Bedroom (Bed+Room) / Dormitorio **Postcard** (Post+Card) /

Tarjeta postal

Breakfast (Break+Fast) / Desayuno **Washing-machine** /

Lavadora

EL PLURAL DE LOS SUSTANTIVOS COMPUESTOS

Hay tres reglas para la formación del plural de estos sustantivos:

1. Añadiendo una -s

Bedroom, bedrooms (Dormitorio-s) **Armchair, armchairs**

(Sillón-es)

Overcoat, overcoats (Abrigo-s)

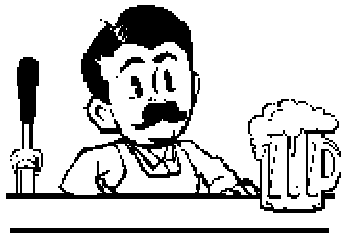
2. Cuando el nombre está compuesto por dos sustantivos y el segundo sirve solamente de complemento, el primero toma el plural:

Father in law (Suegro) **Fathers in law** (Suegros)

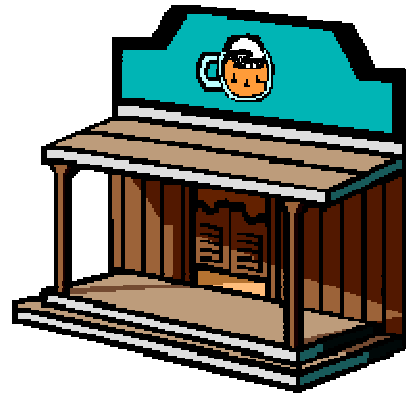
3. En los nombres compuestos con los sustantivos man y woman, los dos sustantivos toman el plural:

Man- servant (criado) **Men- servants** (Criados)

-La Posesion (Muy Importante en Ingles)



This is Pepe /
Este es Pepe



This is Pepe's Bar /
Este es el Bar de Pepe

En inglés, el genitivo (relación de propiedad o posesión) se forma de dos maneras:

1. Mediante la preposición **of**, (de), que se usa normalmente cuando el poseedor no es una persona:

The window of the house (La ventana de la casa)

2. Cuando el poseedor es una persona, se emplea una forma particular, que se conoce como genitivo sajón (por su origen). Al nombre del poseedor, se añade un apóstrofo y una s ('s) y figura en la frase delante del nombre de la cosa poseída:

My brother's car (El coche de mi hermano) John's dog (El perro de John)

También se emplea con nombres de animales, nombres de países, ciertas expresiones de tiempo, espacio, distancia, peso, etc..

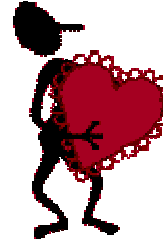
The cat's ears (Las orejas del gato) France's cities (las ciudades de Francia)

Yesterday's meeting (La reunión de ayer) A mile's walk (Un paseo de una milla)

REGLAS DE LA 'S DEL GENITIVO SAJÓN

1. Cuando el poseedor es solo uno, el orden de la frase es:

Poseedor
Apóstrofo + S
La cosa poseída



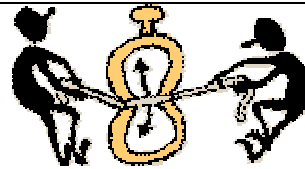
Paul's heart (El corazón de Pablo)

Cuando el nombre termina en s, se añade otra s

Charles's bicycle (La bicicleta de Carlos)

2. Si los poseedores son varios, el orden de la frase es:

Los poseedores (plural)
Apóstrofo
La cosa poseída



My brothers' clock (El reloj de mis hermanos)

(Cuando el nombre en plural no termina en s se aplica la misma norma que para un solo poseedor):

The women's books (Los libros de las mujeres)

Cuando detallamos nombrando a los distintos poseedores, solamente el último refiere el genitivo:

That is John, Jim and Paul's flat (Ese es el piso de John, Jim y Paul)

¡Cuidado!. Fíjate en la diferencia:

John and Ann'**s** cars → Los coches son de ambos

John'**s** and Ann'**s** cars → Cada uno tiene su propio coche

Combinado con of puede servir para distinguir el sentido de propiedad

A photo of Peter'**s** (Una foto de Pedro, la foto es de su propiedad)

A photo of Peter (Una foto de Pedro, de su persona)

IV. Día 10 y 11: Adjetivos, Grados, Cardinales y ordinales

Los **adjetivos** son aquéllas palabras que se unen a un nombre para ampliar, complementar y cuantificar su significado.

En inglés hay ocho clases de adjetivos:

1. Calificativos: **good**, bueno; **thin**, delgado; **dry**, seco; **bad**, malo; **short**, corto
2. Demostrativos: **this**, este; **that**, aquel; **these**, estos; **those**, aquellos
3. Distributivos: **each**, cada; **every**, todo; **either**, uno y otro; **neither**, ni uno ni otro.
4. De cantidad: **some**, algún; **any**, cualquier; **little**, poco; **few**, pocos; **many**, muchos; **much**, mucho; **enough**, bastante
5. Interrogativos: **which?**, cual?; **what?**, ¿qué?; **whose?**, ¿de quién?, etc.
6. Posesivos: **my**, mi; **your**, tu, su, vuestro, **his**, su (de él); **her**, su (de ella); **its**, su (de ello), **our**, nuestro; **your**, vuestro, **their**, suyo (de ellos/as)
7. Propios: **French**, francés; **English**, inglés; **Spanish**, español; etc.
8. Numerales: **one**, uno; **ten**, diez; **first**, primer, **second**, segundo; etc.

GENERALIDADES

- Los adjetivos en inglés son invariables en género y número.

yellow = amarillo, amarilla, amarillos, amarillas

- Normalmente se colocan delante del sustantivo:

I have a big book / Tengo un libro grande

- Verbo To be + (am/is/are/was, etc.) + adjetivo

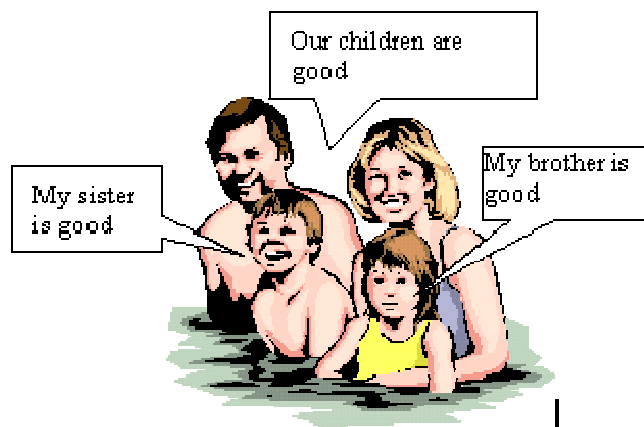
These pictures are very beautiful / Esas imágenes son muy bonitas

- To be + adjetivo tiene en ocasiones la equivalencia a "Tener"

I'm hungry / Tengo hambre

-Genero y Numero

El adjetivo, en inglés, es siempre invariable en género y en número:



EXCEPCIONES

a.) Los adjetivos demostrativos, que cambian según el número:

This car is expensive	Este coche es caro
These cars are expensive	Estos coches son caros
That car is cheap	Ese coche es barato
Those cars are cheap	Esos coches son baratos

b) Los adjetivos de cantidad much y little, que tienen una forma para el singular y otra para el plural.

I have much money	Tengo mucho dinero
I have many books	Tengo muchos libros

I have little money

Tengo poco dinero

I have few books

Tengo pocos libros

-Position del Adjetivo

La posición del adjetivo en inglés varía según su función.

a.) Atributo (atributivos). Se colocan como norma general delante del nombre al que califican

An interesting book / Un libro interesante **A tall girl** / Una chica alta

Si existe más de un adjetivo, se colocan igualmente delante.

A big brown bear / Un gran oso marrón

A tall and thin girl / Una chica alta y delgada

b.) Predicado (predicativos), se colocan detrás del verbo.

This house is beautiful / Esta casa es bonita

Algunos adjetivos pueden cambiar de significado si su uso es atributivo o predicativo.

Ill luck / Mala suerte

She's ill / Ella está enferma

-Compuestos (Sustantivados)

En inglés el adjetivo no puede ejercer las funciones de sustantivo. Por tanto, no podemos encontrar como en español adjetivos "sustantivados" (un joven, un viejo, un pobre...). Por ello, es necesario emplear el adjetivo conjuntamente con el sustantivo que lo especifique.

A young woman / Una joven

An old man / Un viejo

A poor man / Un pobre

EXCEPCION

Cuando el adjetivo ejerce las funciones de plural genérico. En este caso, va precedido del artículo 'The'

The poor / Los pobres **The Italians** / Los italianos

ADJETIVOS COMPUESTOS

Hay varias maneras de formar en inglés adjetivos compuestos:

a.) Sustantivo + adjetivo:

Blood- thirsty / Sediento de sangre **Sky- blue** / Azul celeste

b.) Adjetivo + adjetivo:

Dark- Blue / Azul oscuro

c.) Adjetivo (o adverbio) + participio presente:

Good- looking / Buen aspecto

e.) Sustantivo + participio presente:

Hard- working / Trabajador **Heart- rending** / Descorazonador

f.) Sustantivo + participio pasivo:

Well- dressed / Bien vestido

g.) Adjetivo + sustantivo + ed:

Well- mannered / De buenos modales **Fair- haired** / De pelo rubio

-Positivo, Comparativo y Superlativo:

Al igual que en español, en inglés cuando queremos comparar dos cosas utilizamos los adjetivos y sus distintos grados: positivo, comparativo y superlativo.

- El grado positivo refiere la forma más simple:

A sunny day / Un día soleado

- El grado comparativo refiere una cualidad mayor de una cosa respecto de otra.

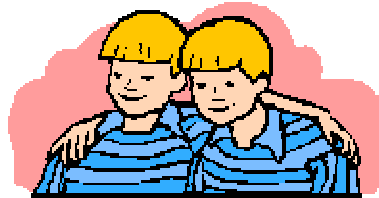
A better day / Un día mejor

- El grado superlativo refiere la cualidad en su mayor expresión:

Today is the best day of the year / Hoy es el mejor día del año

CLASES DE COMPARACIÓN

-COMPARATIVO DE IGUALDAD



Se forma con el adjetivo intercalado entre la construcción "**as...as**" (tan...como) para frases afirmativas e interrogativas y "**not as...as**" o "**not so...as**" para las frases negativas.

I'm as young as you / soy tan joven como tú

am I as young as you? / ¿soy tan joven como tú?

I'm not so young as you / no soy tan joven como tú

Podemos emplear tras el segundo 'as' el pronombre en caso nominativo o acusativo (He, his; She, her...)

He is as young as she; He is as young as her / Él es tan joven como ella

Si se trata de una comparación entre dos verbos, podemos usar la expresión "as much as" (tanto como) también en forma negativa

She does not work as much as she should / Ella no trabaja tanto como debería

Cuando la comparación se hace entre dos sustantivos se utiliza "as much as" para el singular y "as many as" para el plural.

I have as much work as my boss / Tengo tanto trabajo como mi jefe

I have as many pencils as you / Tengo tantos lápices como tú

Si estamos comparando dos sustantivos contables (libros, coches, casas...) utilizaremos "as many... as", pero si estamos comparando dos sustantivos incontables (madera, tiempo, música...) usaremos la construcción "as much...as".

We have as many books as them / Tenemos tantos libros como ellos

We have as much space as them / Tenemos tanto espacio como ellos



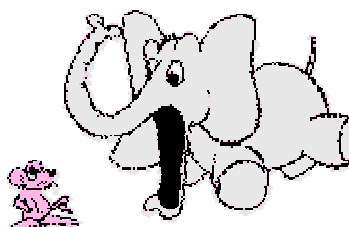
- COMPARATIVO DE INFERIORIDAD

Se forma con el adjetivo intercalado entre la construcción "**less...than**" (menos...que), aunque es más usual encontrar la comparación de igualdad en forma negativa (que tiene el mismo significado).

He's less young than you / Él es menos joven que tú

He's not as young as you / Él no es tan joven como tú (más usual)

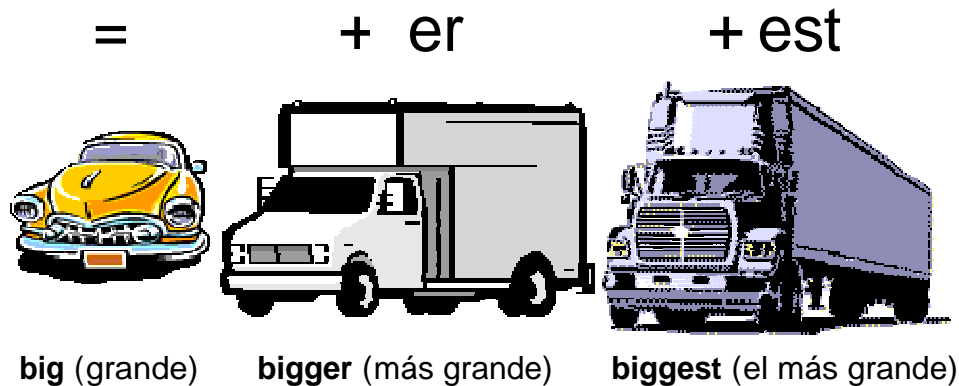
Normalmente se emplea less para incontables y fewer para contables



- COMPARATIVO DE SUPERIORIDAD

Se forma de dos modos:

Añadiendo al adjetivo el sufijo **-er** para el comparativo de superioridad y **-est** para el superlativo.



Anteponiendo la palabra **more** (más) para el comparativo de superioridad y **"the most"** para el superlativo

intelligent / inteligente
more intelligent / más inteligente
the most intelligent / el más inteligente

Los adjetivos de una sola sílaba forman el comparativo y el superlativo con **-er** y **-est**

old, older, the oldest / viejo
new, newer, the newest / nuevo
dark, darker, the darkest / oscuro

Los de dos sílabas que terminan en **er, y, le** y **ow** y los que tienen el acento (prosódico) en la última sílaba forman también el comparativo y el superlativo con **-er** y **-est**

clever, cleverer, the cleverest / listo
idle, idler, the idlest / perezoso
happy, happier, the happiest / feliz
narrow, narrower, the narrowest / estrecho

El resto de adjetivos de dos sílabas y todos los de tres o más forman el comparativo con **more** y el superlativo con **most**.

interesting, more interesting, the most interesting / interesante

COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS IRREGULARES

Algunos adjetivos forman el comparativo de manera irregular

good, better, the best / bueno, mejor, el mejor

bad, worse, the worst / malo, peor, el peor

far, further, the furthest / lejano, más lejano, el más lejano

CONSIDERACIONES

- Cuando un adjetivo termina en e solamente añade - r y - st para el comparativo y superlativo.

large, larger, the largest / grande, más grande, el más grande

- Cuando terminan en consonante + y cambian la y por i

easy, easier, the easiest / fácil

- Si termina en una sola consonante precedida de una sola vocal, duplica la consonante

big, bigger, the biggest / grande

- El segundo término de la comparación utiliza la forma **than** que corresponde al **que** español.

He is taller than his brother / Él es más alto que su hermano

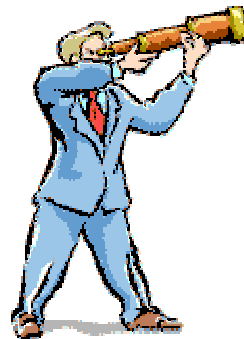
- Cuando la comparación se realiza entre dos adjetivos se usa **more**.

She is more funny than happy / Ella es más alegre que feliz

- La expresión española "cada vez más" equivale en inglés a los dos comparativos del adjetivo.

The film is becoming more and more interesting / La película se vuelve cada vez más interesante

Adjetivos Demostrativos



This arrow / Esta flecha **That** star / Aquella estrella

Los adjetivos demostrativos ingleses son:

- a.) **This** (este, esta) **These** (estos, estas)
- b.) **That** (aquel, aquella) **Those** (aquellos, aquellas)

Los adjetivos demostrativos se utilizan para determinar la posición de las cosas. En español encontramos tres distintos grados de proximidad. Esto (para lo que está más cerca del sujeto). Eso (situado a media distancia) y Aquello (lejano). En inglés, en cambio, solamente encontramos dos grados de proximidad. **This**, que se utiliza para designar las cosas o personas relativamente cercanas y **that**, para las más alejadas.

This puede utilizarse también para presentarse a uno mismo (no personalmente) o para presentar a un tercero.:

Hello. This is Craig. / Hola. Soy Craig (En una conversación telefónica)

- **Paul, this is Helen** / Paul, ésta es Helen
- **Hello, Helen. Pleased to meet you** / Hola Elena. Encantado de conocerte.
- **Hello** / Hola

- This también se emplea coloquialmente para empezar un relato o para indicar el tamaño de algo:

This is the story of Ma Baker.... / Esta es la historia de Ma Baker...
A man this fat / Un hombre así de gordo

- This / that / these / those pueden preceder a un sustantivo o ir solos.

This restaurant is expensive / Este restaurante es caro
This is an expensive restaurant / Éste es un restaurante caro

- That sirve para indicar algo que ha ocurrido o algo que alguien ha dicho.

That was a wonderful film / Ha sido una película maravillosa.
You're an engineer, aren't you?; Yes, that's right / Es usted ingeniero, ¿no? ;Si, exacto

- Like this.... like that (así, de este modo, de ese modo)

Don't do it like that. Do it like this / No lo hagas así. Hazlo así (de esta otra forma)

-Adjetivos Distributivos

Los adjetivos distributivos ingleses son:

a.) **Each** (cada), siempre hace referencia a un número determinado de personas o cosas. Si hacemos referencia a 'each thing' o 'each person' (cada cosa o cada persona) en un grupo, estamos haciendo referencia a cada miembro del grupo y considerándolos individualmente.

Each child had a toy / cada niño tenía un juguete
Each man has his life / cada hombre tiene su vida

b.) **Every** (cada). Utilizamos 'every' para referirnos a todos los miembros de un grupo o todas las partes de algo. Adquiere por tanto en la traducción al español el sentido de 'todos'.

Every village has a church / todos los pueblos tienen una iglesia

Every man knows it / todos los hombres lo saben

I go to school every day / voy al colegio todos los días

c.) **Either**, implica una elección entre dos personas o cosas. Puede tener varios significados:

- Cualquiera de los dos

Either of the chairs will do / cualquiera de las sillas servirá (dos sillas)

- Cada uno de los dos, ambos

There were cars parked on either side of the street / había coches aparcados en ambos lados de la calle.

- Ninguno de los dos (cuando adquiere forma negativa).

I can't find either pencil / No encuentro ninguno de los dos lápices

- Uno de los dos (elige uno u otro)

Either black or white / o blanco o negro

- Tampoco. El verbo en forma negativa se coloca al final de la frase

I don't like him or his friends either / no me gusta él ni sus amigos tampoco

d.) **Neither**, puede tener varios significados

- Ninguno de los dos. Ni uno ni el otro.

Neither book pleased me / no me gustó ninguno de los dos libros

- Tampoco. En este caso se puede sustituir por **nor**. Con ambos se utiliza la estructura: **neither / nor + verbo auxiliar / verbo modal + sujeto**

I don't like it. Neither do I / No me gusta. A mí tampoco

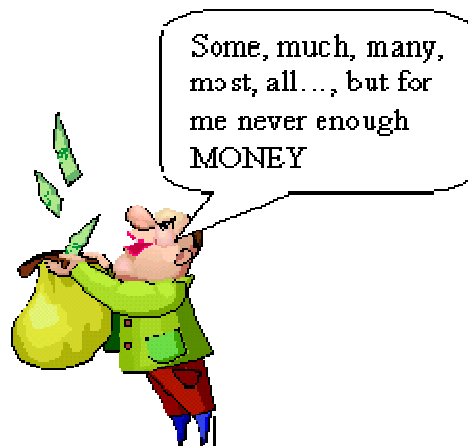
I don't like it. Nor do I /

e.) **Other** (another), Otro.

Have you got other plans? / ¿Tienes otros planes?

The other world / El otro mundo

-De Cantidad



1. **Some** (algunos, algunas) refiere una cantidad indefinida (cierto número de...) se usa en las frases afirmativas y las interrogativas cuando se espera una respuesta afirmativa:

Leave us some apples / Déjanos algunas manzanas.

I have some money / Tengo algo de dinero

Would you like some coffee? / ¿Quieres un poco de café?

Some puede ser sustituido por las siguientes expresiones:

a) 'A little', con sustantivos singulares que carecen de plural (tea, sugar, coffee, water):

I have a little tea / Tomo un poco de té

b) 'A few', con sustantivos en plural:

I have a few books about Mexico / Tengo algunos libros sobre México

2. **Any**, puede usarse en frases interrogativas (cantidad indefinida) o negativas (en este caso expresa la ausencia de cantidad). En el caso de las frases interrogativas, a diferencia de 'some', no se espera una respuesta afirmativa (podemos esperar tanto una respuesta afirmativa como negativa).

Are there any Argentinians here? / ¿Hay algún argentino aquí?

There isn't any problem / No hay ningún problema

En las frases afirmativas any significa cualquier:

Bring me any book you can find / Tráeme cualquier libro que puedas encontrar

3. **No** tiene valor negativo y exige por lo tanto el uso del verbo en forma afirmativa:

I bought no potatoes yesterday / No compré patatas ayer

4. **Much** (mucho). So much (tanto). Too much (demasiado). How much? (¿cuanto?)

How much is it? / ¿Cuánto es esto?

Thank you very much / Muchas gracias

As much as you can / Todo lo que puedas

5. **Many** (muchos). Su significado varía en función del sustantivo al que acompaña o sustituye.

En frases afirmativas se utiliza 'a lot of', mientras que en frases interrogativas y negativas se utilizan alternativamente 'many' o 'a lot of' cuando el sustantivo es contable.

Se utiliza 'much' o 'a lot of' cuando el sustantivo es incontable.

He has been here many times / Ha estado aquí muchas veces

He's got a lot of money / Tiene mucho dinero

I haven't drunk much / No he bebido mucho

Pueden también emplearse expresiones como 'a great deal' (of...) y 'plenty' (of...) con el significado de 'much'

I need a great deal of money to travel / Necesito mucho dinero para viajar

'great many'... corresponde al ajetivo español muchísimos, y siempre precede a un sustantivo en plural:

I have a great many friends in Madrid / Tengo muchísimos amigos en Madrid

6. **Little**, (poco). 'a little' tiene un significado más positivo y equivale a 'algo de...'. Se utiliza siempre con sustantivos incontables.

We have little time left / Nos queda poco tiempo

I have a little money / Tengo un poco de dinero

Además little significa pequeño, y también se emplea para formar los diminutivos:

A little child / un niño pequeño (de edad)

Cuando nos referimos en cambio al concepto de pequeño en dimensiones, empleamos 'small'

This is a small child / es un niño pequeño (de estatura)

7. **Few**, Siempre seguido de un sustantivo en plural. Tiene un sentido negativo (poco) mientras que 'a few' tiene un sentido más positivo y equivale a 'algunos'.

There are few books on the table / Hay pocos libros sobre la mesa

Give me a few cigarettes / Dame algunos cigarrillos

Encontraremos generalmente más usuales las construcciones con many en forma negativa que con few en su forma positiva. Así, la primera frase del ejemplo anterior quedaría:

There aren't many books on the table / No hay muchos libros sobre la mesa

8. **Several** (varios)

I have seen him several times / Le he visto varias veces

9. **Certain** significa seguro, cierto, y puede referirse a un sustantivo en singular o plural.

I'm certain that it is true / Estoy seguro de que es verdad

A certain Mr. López / Un tal señor López

10. **Most** (la mayor parte de...). Es el superlativo de much y de many y se usa con sustantivos incontables o en plural. Delante de pronombres o cuando el sustantivo al que precede lleva 'the' o un adjetivo posesivo o demostrativo se usa 'most of'.

Who has most money? / ¿Quién tiene más dinero?

Most of the country is forest / La mayor parte del país es bosque

No debe usarse 'most' cuando existe una comparación entre dos personas o cosas. Así, no debemos decir 'of those two men, Charles is ~~the most strong~~' sino '...the strongest'

11. **All** (todo, todos)

All our books are expensive / Todos nuestros libros son caros

12. **The whole** significa todo en el sentido de completo:

The whole world / Todo el mundo, el mundo entero

13. **Enough** significa bastante, en el sentido de suficiente. Cuando acompaña a un adjetivo, a un adverbio o a un participio siempre se coloca detrás de los mismos. En cambio, cuando acompaña a un nombre suele colocarse delante de éste.

He is strong enough / Es bastante fuerte

He has enough money / Tiene bastante dinero

-Interrogativos

Los adjetivos interrogativos son:

- **What?**, ¿qué?, ¿cuál(es)? Utilizamos what cuando preguntamos por información específica sobre la que queremos conocer algo en particular.

What time is it? / ¿Qué hora es?

What's his telephone number? / ¿Cuál es su número de teléfono?

- **Which?**, ¿cuál(es)? Usamos which en preguntas en las cuales hay dos o más posibles respuestas o alternativas.

Which road should I take? / ¿Qué carretera debo tomar?

Do you know which one is your? / ¿Sabes cuál es el tuyo?

which hace referencia a uno o más elementos de un grupo limitado, mientras que what se utiliza cuando el grupo es más amplio. Para preguntar por la naturaleza de una persona o cosa se utiliza usualmente what kind of? o what sort of?

What kind of books do you prefer? / ¿Qué clase de libros prefieres?

What sort of woman is she? / ¿Qué clase de mujer es?

- **Whose?**, ¿de quién?. Se utiliza generalmente en preguntas sobre personas o cosas que guardan alguna posible asociación entre sí.

Whose house is that? / ¿De quién es esa casa?

- **How much?**, ¿cuánto?. Se utiliza con sustantivos "no contables"

How much wine shall I buy? / ¿Cuánto vino compro?

- **How many?**, ¿cuántos?. Se utiliza con sustantivos "contables"

How many bottles of wine shall I buy? / ¿Cuántas botellas de vino compro?

Todos ellos son invariables en género y número

- **Posesivos**



Los adjetivos posesivos en inglés hacen referencia al poseedor y no a la cosa poseída y se usan con más frecuencia en inglés que en español. Preceden normalmente a los sustantivos que indican partes del cuerpo, parentesco, vestimenta y objetos personales, nombres que se usan en español con el artículo determinado:

John is washing his hands / John se lava las manos (sus manos)

my, mi(s), mío

- Se utiliza **my** para indicar que algo pertenece o se relaciona con uno mismo.

That's my watch / Ese es mi reloj

- En una conversación o en una carta, **my** se usa delante de un nombre o una palabra para indicar afecto. ('my darling...')
- Puede utilizarse en frases como 'My God' (Dios mío) para indicar sorpresa.

your, tu(s), su(s)

- Se utiliza **your** para indicar que algo pertenece a la persona a la que se está hablando. Equivale al 'tu, su / vuestro, vuestros' español. Fíjate que el tratamiento en inglés no cambia, a diferencia de la distinción en español del tú y el su (de usted).

I like your shoes / Me gustan tus zapatos

These are your tickets / Estas son sus entradas

his, su (de él)

- Se utiliza **his** para referirnos o indicar la pertenencia de algo a una persona de sexo masculino.

This is his tie / Ésta es su corbata

her, su (de ella)

- Se utiliza **her** para referirnos o indicar la pertenencia de algo a una persona de sexo femenino.

She's broken her arm. / Se ha roto el brazo

its, su(s) (de una cosa)

- Se utiliza **its** para referirnos o indicar la pertenencia de algo a una cosa, lugar o animal. También puede usarse cuando nos referimos a un bebé.

The bird is in its cage / El pájaro está en su jaula

our, nuestro

- Usamos **our** para referirnos o indicar la pertenencia de algo a un grupo de más de una persona entre las que nos incluimos.

Our house is in the centre of the town / Nuestra casa está en el centro de la ciudad

their, su(s) (de ellos)

- Usamos **their** para referirnos o indicar la pertenencia de algo a un grupo de más de una persona entre las que no nos incluimos

What colour is their parrot? / ¿De qué color es su loro?

Gentilicios



Los adjetivos gentilicios refieren la nacionalidad. En inglés, tanto los nombres de países como la nacionalidad (France, French) se escriben con mayúsculas. Sus formas principales son:

1. El nombre del país: Germany (Alemania)
2. Su adjetivo, el idioma: English (Inglés)
3. La nacionalidad: Argentinian (Argentino)
4. El nombre colectivo: the Chileans (Chilenos)

Generalmente, la palabra para definir la nacionalidad es la misma que el adjetivo gentilicio y el nombre colectivo se corresponde con el plural.

Italy (Italia) **Italian, an Italian** (Italiano) **the Italians** (Italianos)

CASOS

1) - Nombre derivado del adjetivo

Belgium (Bélgica)	Belgian	a Belgian	the Belgians
Canada (Canadá)	Canadian	a Canadian	the Canadians
Chile (Chile)	Chilean	a Chilean	the Chileans
Germany (Alemania)	German	a German	the Germans

Italy (Italia)	Italian	an Italian	the Italians
Norway (Noruega)	Norwegian	a Norwegian	the Norwegians

En algunos casos, el nombre colectivo pierde la s final:

China (China)	Chinese	a Chinese	the Chinese
---------------	---------	-----------	-------------

Cuando la nacionalidad termina en **sh** o en **ch**, se obtiene el sustantivo agregando **man** o **woman**.

England (Inglaterra)	English	an Englishman	the English
France (Francia)	French	a Frenchman	the French
Holland (Holanda)	Dutch	a Dutchman	the Dutch
Ireland (Irlanda)	Irish	an Irishman	the Irish

2) - Adjetivo y sustantivo tienen formas diferentes.

Denmark (Dinamarca)	Danish	a Dane	the Danes
Poland (Polonia)	Polish	a Pole	the Poles
Spain (España)	Spanish	a Spaniard	the Spanish
Sweden (Suecia)	Swedish	a Swede	the Swedish

-Cardinales y Ordinales

Podemos dividir los adjetivos numerales en "Cardinales" y "Ordinales"

NUMERO	CARDINAL	ORDINAL	
--------	----------	---------	---

0	nought, zero	-
1	one	first
2	two	second
3	three	third
4	four	fourth
5	five	fifth
6	six	sixth
7	seven	seventh
8	eight	eighth
9	nine	ninth
10	ten	tenth
11	eleven	eleventh
12	twelve	twelfth
13	thirteen	thirteenth
14	fourteen	fourteenth
15	fifteen	fifteenth
16	sixteen	sixteenth
17	seventeen	seventeenth
18	eighteen	eighteenth
19	nineteen	nineteenth
20	twenty	twentieth
21	twenty-one	twenty-first
30	thirty	thirtieth
40	forty	fortieth
50	fifty	fiftieth
60	sixty	sixtieth
70	seventy	seventieth
80	eighty	eightieth
90	ninety	ninetieth
100	a/one hundred	a/one hundredth
1.000	a/one thousand	a/one thousandth
1.000.000	a/one million	a/one millionth

PARTICULARIDADES DE LOS ADJETIVOS CARDINALES.

a.) Podemos expresar el número cero de varias formas:

- **nought** o **naught**, usado de forma genérica y en matemáticas.
- **zero**, usado normalmente para indicar la temperatura. También en matemáticas:

Five degrees below zero / Cinco grados bajo cero

- **o** (pronunciado: **oh**), se usa genéricamente y para indicar los números de teléfono, tarjetas de crédito, pasaporte, etc (en U.K., En USA es más usual decir 'zero' para estos números).

My telephone number is 01204

(o - one - two - o - four) = U.K. (zero - one - two - zero - four) = USA

- **nil**, usado generalmente para indicar resultados de algunos encuentros deportivos, como el fútbol y el rugby. En tenis se dice 'love' por cero.

Spain beat France two- nil / España ganó a Francia dos a cero

b.) Separamos con un guión las unidades que siguen a las decenas, a partir del número 20

34 = thirty- four **78 = seventy- eight**

Los números entre 100 y 1000 unen las centenas y decenas con 'and'

247 = two hundred and forty- seven

Los millares pueden leerse como grupos de dos. Se incluye la partícula de unión 'and' si el valor de la centena es menor de cien.

1995 = nineteen ninety- nine **1020 = a thousand and twenty**

PARTICULARIDADES DE LOS ADJETIVOS ORDINALES

Se forman añadiendo el sufijo **-th** al número, a excepción de los 3 primeros (first, second, third).

Se expresan de forma abreviada añadiendo a las cifras las dos últimas letras del ordinal.

1° = 1st**2° = 2nd****3° = 3rd****4° = 4th****5° = 5th**

.....

NUMEROS FRACIONARIOS Y MULTIPLICATIVOS

Para expresar un número fraccionario nombramos el numerador como número cardinal y el denominador como número ordinal.

2/3 = two thirds = dos tercios**1/4 = one fourth** (a quarter) = un cuarto

Los números multiplicativos son:

one, only = uno **single** = uno solo **double** = doble **treble** = triple**quadruple** = cuádruple **quintuple** = quíntuple **sixfold** = seis veces (séxtuplo)**sevenfold** = siete veces **eightfold** = ocho veces ... etc.

V. Días 12 y 13: Pronombres

Muchas veces encontraremos adjetivos y pronombres que tienen la misma forma y significado.

Se diferencian en la distinta función que realizan. El pronombre sustituye al nombre, mientras que el adjetivo lo califica.

There are some cars / Hay algunos coches (some = adjetivo)

There are some / Hay algunos (some = pronombre)

En el primer caso, 'some' califica al nombre ('cars') como adjetivo de cantidad.

En el segundo ejemplo, se supone que en la conversación nuestro interlocutor conoce a qué estamos haciendo referencia por lo que podemos omitir el nombre ('cars') en cuyo caso 'some' adquiere la función de pronombre sustituyéndolo.

En inglés hay siete clases de pronombres

1. Personales: **I** ; yo; **you**; tú, vosotros, usted, ustedes, **He**; él, **She**; ella, etc.
2. Demostrativos: **this**; esto, éste, ésta; **that**; ése, aquél, aquélla, etc.
3. Relativos: **who**; que, el cual; **that**; que, el que; etc.
4. Interrogativos: **which?**; ¿cuál?, **what?**; ¿qué?; etc.
5. Reflexivos: **myself**; yo mismo, **yourself**; tú mismo; etc.
6. Recíprocos: **each other**; uno al otro; etc.
7. Posesivos: **mine**; mío, mía, míos, mías, **yours**; tuyo, suyo, etc.

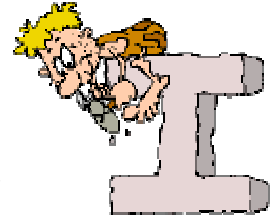
PRONOMBRES PERSONALES SUJETOS

SINGULAR	PLURAL
I / yo	We / nosotros, nosotras
you / tú, usted	you / vosotros -as, ustedes
he / él she / ella it / ello	they / ellos, ellas

El pronombre **I** siempre se escribe con mayúscula.

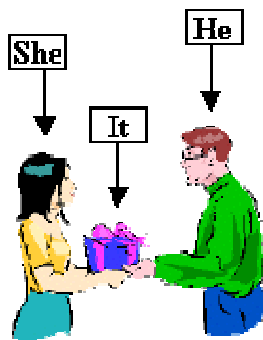
I'm very strong / soy muy fuerte

She sings and I play the guitar / Ella canta y yo toco la guitarra



You equivale a los pronombres españoles tú, usted, vosotros, vosotras, ustedes (debemos determinar a qué forma pertenece por el contexto de la frase).

Hi my friend. You're the best / Hola amigo mío. (Tú) eres el mejor



En la tercera persona singular encontramos las formas **He** (se utiliza esencialmente para referirse a personas del género masculino), **She** (se emplea para esencialmente para referirse a personas del género femenino) e **It** para el género neutro (objetos, cosas, animales, etc.). Existen algunas excepciones. Así, en el caso de los animales, cuando queremos personificarlos y dotarlos de sexo masculino o femenino podríamos emplear 'he' o 'she'.

He has two ties / él tiene dos corbatas

She's very clever / ella es muy inteligente

Where's the remote control?. - It's on the table / ¿Dónde está el mando a distancia?. - Está sobre la mesa

Los pronombres personales sujetos no se sobreentienden nunca, (no existen los sujetos elípticos), es decir, en inglés es necesario emplear siempre el pronombre sujeto, a diferencia del español en que generalmente se sobreentiende y no es necesario utilizarlo.

When I go to the Post Office, I take a bus / cuando (yo) voy a la oficina de correos, (yo) tomo un autobús.

LOS PRONOMBRES PERSONALES COMPLEMENTOS

SINGULAR	PLURAL
me / me, mi	us / nos, nosotros, nosotras
you / te, ti	you / os, vosotros, vosotras
him / le, él her / le, la, ella it / lo, él, ella, ello	them / les, los, las, ellos, ellas

USO

Detrás del verbo, a diferencia del español en que suelen ir delante

John knows him / John le conoce

Después de las preposiciones

I'm going to cinema with her / voy al cine con ella

This present is for you / este regalo es para tí

-Demostrativos

Los pronombres demostrativos son:

- **this** éste, esto, ésta
- **that** aquél, aquello, aquella, eso, ésa
- **these** éstos, éstas
- **those** aquéllos, aquéllas

Se diferencian de los correspondientes adjetivos en su función, ya que sustituyen al nombre en lugar de acompañarlo.

She drives that car / Ella conduce ese coche ('that' hace las funciones de adjetivo)

That is her car / Ese es su coche ('that' hace las funciones de pronombre)

- **such** tal, tales

Why have they done such a thing? / ¿Por qué han hecho tal cosa?

- **none** ninguno, ninguna

None of the guests want to stay / Ninguno de los invitados quiere quedarse.

- **one, ones** carecen de un significado específico. Su función es reemplazar a los sustantivos para evitar su repetición.

That is my house. The white one / Esa es mi casa. Es la blanca

-Relativos

Los pronombres relativos son:

who que, quién, el cual, la cual, los cuales, las cuales (para personas)

whom a quien, al cual, a la cual, a los cuales, a las cuales (para personas)

whose de que, de quien, del cual, de la cual, de los cuales, de las cuales, cuyo, cuya, cuyos, cuyas (para personas)

which que, lo que, el cual, lo cual, la cual, los cuales, las cuales (para cosas)

that que, el que, la que, los que, las que (para personas y cosas)

what lo que

a.) **Who** tiene las funciones de sujeto y su antecedente (el sujeto al que refiere) debe ser una persona, aunque puede ocasionalmente referir un animal personificado, como por ejemplo en cuentos.

The man who knew too much / El hombre que sabía demasiado

b.) **Whom** Es muy formal y se emplea en lenguaje escrito, no siendo muy habitual su uso en lenguaje hablado..

c.) **Whose** expresa posesión y pertenencia y se refiere únicamente a personas, (también excepcionalmente a animales y a nombres colectivos).

The family whose house we stayed in / La familia en cuya casa estuvimos

d.) **Which** se emplea como sujeto y como complemento y se refiere solamente a cosas o animales:

The car which is in the garage / El coche que está en el garage.

This is the car which I go to work in / Éste es el coche con el cual voy a trabajar.

e.) **That** se emplea como sujeto o complemento directo y puede referirse a personas, cosas o animales:

The letter that came yesterday is from my mother / La carta que llegó ayer es de mi madre.

The man that came to our house / El hombre que vino a nuestra casa.

- Diferencia entre **who** y **that** -

Generalmente, es indiferente usar 'who' y 'that'. Sin embargo, existen diferencias entre ambos que hacen más apropiado el uso de uno u otro pronombre dependiendo de si se está identificando o no al sujeto.

Where is the girl (who / that) sells the ice cream? / ¿Dónde está la chica que vende el helado? (ambos usos, 'who' y 'that' son correctos)

This is Carol, who sells the ice cream / Ésta es Carol, la cual vende el helado.

~~This is Carol, that sells the ice cream~~ (uso inadecuado de 'that')

'That' normalmente no puede ir precedido de una preposición

Después de superlativos y pronombres indefinidos debemos emplear 'that' en lugar de 'who'

It's the best film that I've ever seen / Es la mejor película que he visto nunca.
It's something that makes him cry / Es algo que le hace llorar..

f) **What** generalmente hace referencia a acciones o situaciones.

I know what you're thinking / Sé lo que estás pensando

Nobody knows what will happen tomorrow / Nadie sabe que pasará mañana

RELATIVOS DEMOSTRATIVOS

he who el que

that of el de, la de

those who los que

those of los de, las de

RELATIVOS COMPUESTOS

whoever cualquiera que (personas)

whomever cualquiera que (personas, más formal)

whichever cualquiera que (personas, cosas)

whatever cualquier cosa que

-Interrogativos



Todo lo que necesitas para aprender inglés en 1 PACK a tu nivel.

- Con un regalo
- Con profesor y diploma
- Con un importante ahorro y sin gastos de envío



Haz click para informarte

Los pronombres interrogativos son:

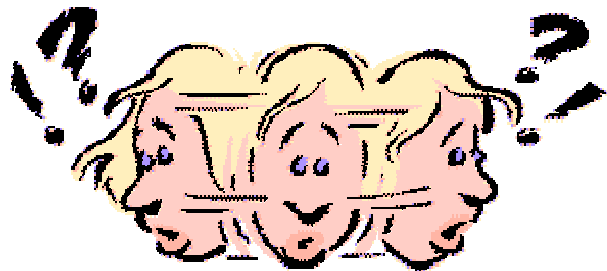
Who? ¿quién?

Whom? ¿a quién?

Whose? ¿de quién?

What? ¿qué?

Which? ¿cuál?, ¿cuáles?, ¿qué?



a) **Who?** se utiliza como complemento y hace referencia a personas.

Who is coming to the wedding? / ¿Quién viene a la boda?

b) **Whom?** Más formal y menos usual en el lenguaje hablado, se utiliza como complemento y hace referencia a personas.

Whom did they invite? / ¿A quién invitaron?

c) **Whose?** Expresa posesión y pertenencia y va seguido de la palabra a la cual se refiere.

Whose magazine is this? / ¿De quién es ésta revista?

d) **What?** Hace referencia a cosas

What is it? / ¿Qué es esto?

e) **Which?** Hace referencia a cosas y excepcionalmente a personas

Which is your favourite colour? / ¿Cuál es tu color preferido?

Which of the boys can play the piano? / ¿Cuál de los chicos sabe tocar el piano?

- Diferencia entre **Who** y **Which** -

Cuando nos referimos a personas se suele utilizar 'who'. Sin embargo, empleamos 'which' cuando queremos ser más restrictivos o establecer la identidad de alguien dentro de un grupo:

Who are they? / Quienes son ellos?

Which is your brother? / ¿Cual de ellos es tu hermano?

- De la misma forma, se diferencia el uso entre '**What**' y '**Which**' en que 'what' se emplea de una forma más amplia, mientras que 'which' es más restrictivo.

What books do you prefer? / ¿Qué (clase de) libros prefieres?

Which book do you prefer? / ¿Qué (cual) libro prefieres?

-Reflexivos

Los pronombres reflexivos son los siguientes:

oneself se, a sí mismo, uno mismo (impersonal)

myself me, a mí mismo, yo mismo

yourself te, tú mismo, a ti mismo, a usted mismo

himself se, a sí mismo, a él mismo

herself se, a sí misma, a ella misma

itself se, a sí mismo, a ello mismo

ourselves nos, a nosotros mismos

yourselves os, a vosotros mismos, a ustedes mismos

themselves se, a sí mismos, a ellos mismos

- Los pronombres reflexivos se utilizan para enfatizar el sentido de la frase (para realzar al sujeto que realiza la acción por "si mismo").

I wrote this book myself / Escribí yo mismo este libro

The chairman himself opened the meeting / El presidente en persona abrió la reunión

- Conjuntamente con 'by' expresan la idea de que algo se hizo sin ayuda.

I wrote this book by myself / Escribí este libro yo solo (sin ayuda)

LOS VERBOS REFLEXIVOS

- Un verbo es reflexivo, (en inglés al igual que en español), cuando la acción del sujeto recae sobre este mismo. Por lo tanto, salvo algunas excepciones de verbos que siempre son reflexivos (to pride oneself, to absent oneself...) el resto de los verbos pueden ser reflexivos o no dependiendo de su función en la oración.

To wash / lavar

To wash oneself / lavarse

- Existen algunos verbos reflexivos en español que no lo son en inglés.

To get up / levantarse

To sit down / sentarse

To wake up / despertarse

- No siempre es necesario conjugar algunos verbos en su forma reflexiva.

In the morning, I wash myself and I shave myself / Por la mañana, yo me lavo y me afeito

Es más correcto decir: **In the morning, I wash and shave**

- Conjugación de los verbos reflexivos en inglés:

To wash oneself / lavarse

I wash myself	yo me lavo
you wash yourself	tú te lavas
he washes himself	él se lava
she washes herself	ella se lava
it washes itself	se lava (animal, cosa)
we wash ourselves	nosotros nos lavamos
you wash yourselves	vosotros os laváis
they wash themselves	ellos se lavan

-Reciprocos

Se usan para expresar una acción que se desarrolla entre dos o más personas.

Son los siguientes:

each other, se, uno al otro, mutuamente.

Cuando la acción se desarrolla entre dos o más de dos personas:



We love each other / Nos queremos (el uno al otro)



one another, unos a otros

Cuando la acción se desarrolla entre más de dos personas:

We help one another with the work / Nos ayudamos unos a otros con el trabajo

- Normalmente 'each other' se emplea para referirse a dos personas y 'one another' a más de dos. Sin embargo, en inglés hablado, muchas veces se emplean indistintamente.

-Posesivos

Se forman añadiendo la letra -s al adjetivo posesivo correspondiente, a excepción de la primera persona singular ('mine') y la tercera persona singular ('his').

Adjetivo	Pronombre
my	mine , el mío, lo mío, la mía, los míos, las mías
your	yours , el tuyo, lo tuyo, la tuya, los tuyos, las tuyas, el suyo, lo suyo, la suya, los suyos, las suyas
his	his , el suyo (de él), lo suyo, los suyos, las suyas

her	hers , el suyo (de ella), lo suyo, la suya, los suyos, las suyas
our	ours , el nuestro, lo nuestro, la nuestra, los nuestros, las nuestras
your	yours , el vuestro, lo vuestro, la vuestra, los vuestros, las vuestras, el suyo...
their	theirs , el suyo (de ellos, ellas), lo suyo, etc.

De igual forma que los adjetivos, los pronombres posesivos son invariables y nunca van precedidos del artículo.

Here's your book. Where's mine? / Aquí está tu libro. ¿Dónde está el mío?

Is that car yours? / ¿Es tuyo este coche?

A friend of his / Un amigo suyo

Their house is similar to ours / Su casa es similar a la nuestra

VI. Días 14 y 15: Adverbios

El adverbio es una parte de la oración cuya función principal es modificar o complementar el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.



The teacher speaks slowly / El profesor habla despacio

Los adverbios explican cómo ocurre una acción. '**slowly**' (despacio) nos indica la forma en la que el profesor habla. Es por lo tanto un adverbio de modo. Como veremos, existen muchas más clases de adverbios.

CLASES DE ADVERBIOS

- De **modo** (adverbs of manner)

Expresan cómo se realiza una acción. La mayoría suelen terminar en **-ly** (equivale a la terminación adverbial española 'mente' y por lo tanto suelen formarse a partir del correspondiente adjetivo al que se agrega dicha terminación..

careful - **carefully** (cuidadosamente), easy - **easily** (fácilmente), etc.

aunque existen excepciones,

well (bien), **aloud** (en voz alta), etc.

- De **lugar** (adverbs of place)

Indican el lugar donde se realiza una acción.

around (alrededor), **far** (lejos), **near** (cerca), **there** (allí), **here** (aquí), etc.

- De **tiempo** (adverbs of time)

Indican cuando tiene lugar una acción.

again (otra vez), **at first** (al principio), **before** (antes), **soon** (pronto), **late** (tarde), etc.

- De **frecuencia** (adverbs of frequency)

Indican con que periodicidad se realiza una acción.

always (siempre), **frequently** (frecuentemente), **never** (nunca), **sometimes** (algunas veces), etc.

- De **cantidad** (adverbs of quantity)

Expresan la cuantía de algo.

little (poco), **much** (mucho), **very** (muy, mucho), **too** (demasiado), etc.

- De **interrogación** (interrogative adverbs)

Se utilizan para realizar preguntas.

when? (¿cuándo?), **where?** (¿dónde?), **why?** (¿por qué?), **how?** (¿cómo?), etc.

- **Relativos** (relative adverbs)

when (cuando), **where** (donde), **why** (por que)

- **Ordinales** (ordinal adverbs)

firstly (en primer lugar), **secondly** (en segundo lugar), etc.

- De **grado o intensidad** (adverbs of degree)

Indican la intensidad con que se realiza la acción.

completely (completamente), **extremely** (extremadamente), **greatly** (grandemente), etc.

- De **probabilidad** (adverbs of probability)

maybe (quizá), **perhaps** (quizá, tal vez), **possibly** (posiblemente), **probably** (probablemente), etc.

- De **afirmación** (adverbs of affirmation)

certainly (ciertamente), **naturally** (naturalmente), **of course** (por supuesto), **surely** (seguramente), etc.

- De **negación** (adverbs of negation)

no, **not** (no), **never** (nunca), **not at all** (en absoluto)

-Tipos

La mayoría de los adverbios comparativos y superlativos se forma con '**more**' y '**most**'.

Can you drive more carefully, please? / ¿Puedes conducir con más cuidado por favor?

Los adverbios que tienen la misma forma que los [adjetivos](#), se forman con '**er**' y '**est**'.

Los más usados son :

Fast, early, hard, long, near, high, low, soon, easy, slow, loud, quick.

They all play badly, but he plays worst of all / Todos juegan mal, pero él es el que peor juega.

She speaks slower (Informal) than Andy. / Ella habla más despacio que Andy.

(También se puede decir 'more slowly').

Nobody gets up earlier than Wally. Nadie se levanta más temprano que Wally

LOS COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS DE SUPERIORIDAD IRREGULARES

well , bien	better , mejor	best , lo mejor
badly , mal	worse , peor	worst , lo peor
late , tarde	later , más tarde	last , lo más tarde
little , poco	less , menos	least , lo menos
much , mucho	more , más	most , lo más
far , lejos	further / farther , más lejos	farthest , lo más lejos

Order of Adverbs - La Posición del Adverbio

En inglés, no hay tanta libertad en la colocación del adverbio como en español.

La posición del adverbio va ligada a la función que desempeña en la oración. Así, si modifica a un verbo, generalmente se coloca detrás de mismo.

Ej. I drove **very fast**. Conduje muy rápido.
She spoke **slowly**. Habló despacio.

Debe colocarse delante del adjetivo, participio o adverbio al que modifica.

Ej. **very** good muy bueno
incredibly stupid increíblemente estúpido
wonderfully exciting maravillosamente emocionante

Existe algunas excepciones:

Very nice **indeed**. Muy amable ciertamente.
It's not good **enough**. No es lo suficientemente bueno.

Adverbios de Frecuencia (always, never, sometimes, usually, often etc.)

Normalmente se colocan justo delante del **verbo principal**.

Ej. We have **never** seen Paris. Nunca hemos visto Paris.
We **usually** go out Saturday night. Normalmente salimos Sábado por la noche.

También se puede poner al final o en posición inicial:

Ej. **Sometimes** we go to the cinema. A veces vamos al cine.
She phones me **occasionally**. Elle me llama de vez en cuando.

Cuando la frase es interrogativa, el orden es auxiliar + sujeto + adverbio + verbo principal.

Have you **ever** seen Paris? ¿Has visto alguna vez Paris?

Siempre siguen al verbo 'to be', excepto en el imperativo:

I 'm **often** in London. A menudo estoy en Londres.

never be late! ¡no te retrases nunca!

Siempre siguen los verbos modales:

You can **always** phone me at home. Siempre puedes llamarme a casa.

Adverbios con objeto directos

Los adverbios no suelen colocarse entre el verbo y el objeto directo. El adverbio se coloca detrás del objeto directo o delante del verbo.

Ej. I bought it **quickly**. Lo compré rápidamente.
She **carefully** lit her cigarette. Ella encendió su cigarrillo cuidadosamente/con cuidado.

Pero, cuando el objeto directo es muy largo, se pone el adverbio delante.

Ej. Phone the police **immediately** and tell them everything you saw outside the bank.

Llama a la policía inmediatamente y diles todo lo que viste fuera del banco.

Adverbios y locuciones adverbiales de lugar y tiempo

Generalmente se colocan al final de la frase.

Ej. I'm going to school **now**. Voy al colegio ahora.
I asked her **this morning**. La pregunté esta mañana.

También pueden ir al principio, dando más énfasis.

Now, let's go to school! ¡Ahora, vamos al colegio!
Yesterday, I went out for a drink. Ayer, salí a tomar algo.

Yet

Normalmente, se coloca yet en posición final.

Existe dos significados:

1) **Todavía** - en oraciones negativas.

Ej. She hasn't paid **yet**. Ella no ha pagado todavía.

2) **Ya** - en las preguntas.

Ej. Has she paid **yet**? ¿Ella ha pagado ya?

Already

Already significa 'ya' en español. Se utiliza en las oraciones afirmativas.

Ej. I've **already** seen it. Ya lo he visto.
We've **already** been there. Ya hemos estado allí.

También se emplea en las preguntas cuando se espera una respuesta afirmativa.

Ej. Has she **already** given you the tickets? ¿Ella te ha dado ya los billetes?

Yet y Already - La diferencia

Los dos tienen la significación 'ya', pero **already** se emplea cuando pensamos que la respuesta sea afirmativa.

Ej. Have you done the shopping **already**? ¿Has hecho la compra ya?

(Vemos las bolsas de compra y esperamos la respuesta si)

Cuando empleamos **yet** en las preguntas generales, la respuesta puede ser afirmativa o negativa.

Ej. Have you done the shopping **yet**? ¿Has hecho la compra ya?

(No lo sabemos)

Still

Significa 'todavía' o 'aun', con orientación afirmativa y cierto énfasis en la continuidad de la acción.

Las oraciones afirmativas.

Ej. I'm **still** eating. Estoy todavía comiendo.

Las preguntas.

Ej. Are you **still** eating? ¿Estas todavía comiendo?

Las oraciones negativas enfáticas.

Ej. He **still** hasn't finished eating. Todavía no ha terminado de comer.

Nota:- En las oraciones que no tienen énfasis se emplea **yet**.

She hasn't finished eating **yet**. No ha terminado de comer todavía.

Still y Yet - La diferencia

Los dos significan 'todavía'. **Still** se emplea cuando algo en el presente (no en el pasado) todavía no ha terminado. Muchas veces demostré sorpresa.

Ej. He's **still** sleeping! ¡El está durmiendo todavía!
Is it **still** raining? ¿Esta lloviendo todavía?

Not yet se emplea para algo que esperamos en el futuro (no en el presente o pasado).

Ej. Are you ready to go out? - No, not **yet**. ¿Estas listo para salir? - Todavía no.
Dad hasn't come home **yet**. Padre no ha llegado a casa todavía.

En las preguntas, utilizamos el **yet** para preguntar si algo esperado ha pasado todavía.

Ej. Has the post come **yet**? ¿Ha venido el correo?
Is lunch ready **yet**? ¿Esta lista la comida?

El **yet** se coloca normalmente en posición **final**.

El **still** tiene normalmente posición **media**.

Ago

Se coloca **ago** detrás de la frase nominal a la que modifica.

Ej. Half an hour **ago**. Hace media hora.
Two weeks **ago**. Hace dos semanas.
Three months **ago**. Hace tres meses.

Quite

Quite tiene dos significados

1) 'bastante', en el sentido de 'aceptable', pronunciado sin énfasis.

He's **quite** a good singer. El canta bastante bien.

2) 'completamente', pronunciado con cierto énfasis.

□

Ej. He's **quite** mad. El está completamente loco.

Too

Too tiene dos significados.

'Demasiado' - se coloca delante de adjetivos y adverbios.

Ej. It's **too** expensive. Es demasiado caro.
You speak **too** quickly. Hablas demasiado rápido.

'También' - generalmente en posición final.

Ej. She's coming, **too**. Ella viene también.
I want chocolate, **too!** ¡Yo quiero chocolate también!

Also

Significa 'también' - suele colocarse en medio posición con el verbo.

Ej. Mike speaks Spanish, and I **also** understand a little.
Mike habla español, y yo también entiendo un poco.

She not only sings, but she also plays the guitar. Ella no solo canta, toca también la guitarra.

As well

As well tiene una significación parecida a **too** y **also**, pero no se coloca en la misma posición. **As well**, como **too**, normalmente va al final de la oración. **As well** no es muy usado en el inglés americano.

Ej. She not only sings, but she plays the guitar **as well**. Ella no solo canta, toca la guitarra también.

I want chocolate, **as well**! ¡Yo quiero chocolate también!

- **Fairly** y **rather**. Ambos significan 'bastante', sin embargo **fairly** se utiliza generalmente con adjetivos y adverbios que tienen un sentido favorable como 'good' (bueno), 'well' (bien), etc. mientras que **rather** se usa habitualmente con adjetivos con un sentido negativo como 'bad' (malo). **Rather** es también más formal y se utiliza más en inglés británico.

Mary is fairly clever, but Eduard is rather stupid

Mary es bastante lista, pero Eduard es bastante estúpido.

Fairly y **rather**, al igual que los adverbios **quite** y **pretty** modifican la intensidad de los adjetivos o adverbios a los que acompañan. Pueden también significar 'hasta cierto punto' o 'no muy'. Generalmente el significado depende mucho de la entonación.

Pretty es el más expresivo. Se usa sobre todo en inglés hablado:

It was a pretty good day / Fue un día bastante divertido.

Cuando **rather** o **pretty** se usan con una cualidad positiva, le dan un tono de entusiasmo a la expresión:

A rather good film. - A pretty good film / una película muy buena.

En cambio, con una cualidad negativa, expresan desacuerdo:

It's rather expensive - Is pretty expensive. / Es más bien caro.

Rather es el único que puede utilizarse con comparativos o con too. Además, puede usarse 'rather' con 'would' + infinitivo para expresar preferencia:

It's rather smaller than we thought / Es bastante más pequeño de lo que pensábamos.

I would rather go home / Preferería irme a casa

Quite cuando va unido a un adjetivo que expresa una idea de plenitud, se traduce como 'completamente', en cambio, cuando se utiliza con otros adjetivos y adverbios rebaja el significado de los mismos.

This glass is quite full / Este vaso está completamente lleno

(En ocasiones, el significado varía dependiendo de la pronunciación. Si '**quite**' es más fuerte, significa 'lleno, pero no del todo'. Sin embargo, si '**full**' es más fuerte, significa 'totalmente lleno').

This is quite a good film / Esta es una película aceptablemente buena

- **Yet** tiene en negativo el significado de 'aún no', 'todavía no' y en interrogativo el significado de 'ya'. Se posiciona al final de la oración.

Have you finished yet? / ¿Has terminado ya?

I haven't finished yet / Aún no he terminado

- **Hardly**, **barely** y **scarcely** tienen un significado generalmente negativo. Se corresponde a las expresiones 'apenas', 'dificilmente', 'rara vez', etc.

I hardly know him / Apenas le conozco

There were scarcely two hundred people present / Apenas había doscientas personas

- **Still** en afirmativo e interrogativo indica la continuidad de la acción. En negativo resalta la idea de no haber comenzado la acción.

Are you still studying? / ¿Estás todavía estudiando?

I'm still studying / Aún estoy estudiando

He still isn't studying / Todavía no está estudiando (y ya debería)

Observa la diferencia con:

He isn't studying yet / No está estudiando todavía (y es lógico)

- **Too** (demasiado) que no conviene confundir con too (también)

This coffee is too hot for me / Este café está demasiado caliente para mí.

- **Ever** significa en forma interrogativa 'alguna vez', mientras que en negativo tiene el significado de 'nunca' (significado que también puede adoptar en frases afirmativas).

Have you ever been to England? ¿Has estado alguna vez en Inglaterra?

Nothing ever happens / nunca pasa nada

This is the best wine I have ever drunk / Este es el mejor vino que nunca he bebido

- **Else** tiene el significado de 'otro' y se utiliza con pronombres interrogativos o con los indefinidos que combinan con 'some', 'any', 'no', 'every' y 'where'.

Who else knows French? / ¿Qué otra persona sabe francés?

Do you want anything else? / ¿Quieres algo más? (alguna otra cosa)

-Expresiones Adverbiales

Hay muchas expresiones adverbiales idiomáticas en inglés. Las más frecuentes son:

a long time ago, hace tiempo

as soon as, tan pronto como

all at once, súbitamente

at any rate, de todas formas

as far as , según	by and large , hablando generalmente
by far , con mucho	by the way , a propósito
(every) now and then , de vez en cuando	far better , mucho mejor
in so far as , en cuanto	in the long run , a fin de cuentas
off hand , a primera vista	off hand on , a ratos
of late , de poco tiempo a esta parte	on no account , de ninguna manera
on purpose , intencionalmente	on the whole , en suma
so as to , de manera que	somehow or other , como sea
so far , hasta ahora	so long as , mientras
sooner or later , tarde o temprano	

ADVERBIOS + PREPOSICIONES (Formas adverbiales idiomáticas)

En inglés hay muchos adverbios que se unen con preposiciones para formar locuciones adverbiales (expresiones formadas por un grupo de palabras que equivalen a un solo adverbio) que, traducidas literalmente, no tienen sentido a veces, pero que necesitamos conocer para comprender su significado. Ejemplo de locuciones adverbiales en español tenemos también muchos (tal vez, mas o menos, de repente, a menudo, por las buenas, a manos llenas, etc.).

Algunos ejemplos de las más significativas en inglés son:

A little beyond , un poco más lejos	Almost over , casi acabado
Along with , junto con	All through , de principio a final
Altogether below , por debajo de	Apart from , por otra parte
Away from , lejos de	Close upon , cerca de
Close beside , junto a	Distinctly above , claramente por encima
Down to , hasta	Far below , muy por debajo
Greatly to , grandemente	Hard by , al lado mismo
Long after , mucho después de	Out of , por, a causa de
Shortly before , poco antes de	Up to , hasta, al

VII. Día 16: Preposiciones y Conjunciones



The dog is on the sofa

The lamp is near the dog

The cat is in front of the dog

USO DE LAS PREPOSICIONES

Las preposiciones pueden realizar distintas funciones:

- Servir de enlace entre dos palabras o distintos elementos en la oración:

I'll see you at five o'clock / Te veré a las cinco

- Pueden acompañar a un verbo sirviendo de enlace a su complemento. En este caso, pueden no alterar el significado del verbo o alterarlo con lo que constituyen una palabra distinta.

To look / Mirar (no altera el significado del verbo)

To look after / Cuidar de (se altera el significado del verbo)

- Cuando ponemos un verbo después de una preposición, en inglés normalmente se utiliza la forma 'ing' y no el infinitivo.

You shouldn't go to India without visiting the Taj Mahal.

No deberías ir a la India sin visitar el Taj Mahal.

I'm interested in studying psychology. / Estoy interesado en estudiar psicología.

Las principales preposiciones en inglés son:

about	alrededor de, sobre	above	por encima de
after	detrás de, después de	among	entre (tres o más)
at	en, junto a	before	antes de, delante de
behind	detrás de	below	debajo de
beneath	debajo de	beside	junto a
between	entre (dos o más)	but	excepto, pero
by	por, junto a	down	hacia abajo
except	excepto	for	para, por, durante, desde hace
from	de, desde	in	en, dentro de
into	en, adentro	like	como, igual a
near	cerca de	of	de
off	de (alejándose), fuera de	on	en, sobre
over	por encima de, al otro lado	since	desde
through	a través de	throughout	por todo
till = until	hasta	to	a, hasta, hacia
under	por debajo de	up	hacia arriba
upon	(poniendo) sobre, encima	with	con
without	sin		

POSICIÓN DE LAS PREPOSICIONES

Generalmente, se colocan delante del sustantivo o del pronombre, excepto en los siguientes casos:

a.) Con el pronombre relativo, cuando va seguido de preposición, ésta puede colocarse en la posición final.

The girls I study with / Las muchachas con las que estudio (en lugar de: The girls with whom I study)

b.) En frases interrogativas cuando empiezan por un pronombre interrogativo:

Who were you speaking to? / ¿con quién estabas hablando? (en lugar de: To whom were you speaking?)

LA PREPOSICIÓN Y LA CONTRACCIÓN

La contracción española, es decir, la fusión de una preposición con el artículo definido (al, del) no existen en inglés. Se traducen siempre por la preposición seguida del artículo definido y separado de ella (al = a el) (del = de el):

Tell it to the chairman / Dígaselo al presidente

ABOUT sobre, alrededor de, acerca de, por

Puede tener distintos significados dependiendo de su función en la frase (lugar, tiempo o circunstancia)

This is a book about the universe / Es un libro sobre el universo

There are some papers spread about the room / Hay papeles esparcidos por la habitación

ABOVE por encima de, sobre

Se usa en general para expresar superioridad.

He flew above the mountains / Volaba por encima de las montañas

La Paz is 3600 meters above the sea level / La Paz está a 3600 metros sobre el nivel del mar

ACROSS a través de, al otro lado de

Se usa para indicar la ubicación relativa en un lugar.

She lives across the street / Ella vive al otro lado de la calle

AFTER detrás de, después de

Puede indicar tiempo o lugar.

She left after lunch. / Se marchó después de comer

AGAINST contra

Indica lugar o circunstancia

Put the table against the wall. Pon la mesa contra la pared.

I have nothing against him. No tengo nada en contra de él.

ALONG a lo largo de

The ship sails along the coastline / El barco navega a lo largo de la costa

AMONG entre (varios)

Indica lugar o circunstancia

A house among the trees / Una casa entre los árboles

I was among the last to leave / Estaba entre los últimos en marcharse.

(*) Notese la diferencia entre 'among' (uno entre varios) y 'between' (uno entre dos)



A house among the trees



A road between the trees

AROUND alrededor de

Puede indicar tiempo, lugar o circunstancia.

We were sitting around the table / Estábamos sentados alrededor de la mesa
Around seven o'clock / Alrededor de las siete

AT en

a.) Ubicación en lugares:

He is at London now / Está en Londres ahora

b.) El momento exacto en que ocurre una determinada acción:

She was there at five o'clock / Ella estaba ahí a las cinco

c.) El precio:

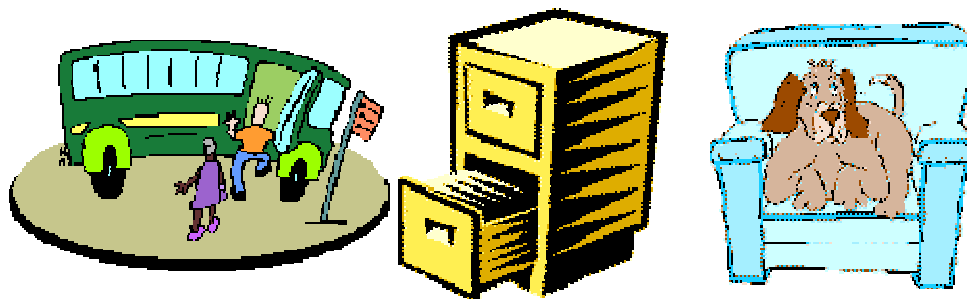
At what price is this car sold? / ¿A qué precio se vende este coche?

d.) El estado de una persona o de un animal

She is quite at ease / Se encuentra a gusto

Diferencia entre 'at', 'in' y 'on'

'At' refiere la posición en un punto determinado, mientras que 'in' implica la posición dentro de algo y 'on' sobre algo.



At the bus-stop

In the filing cabinet

On the armchair

Cuando hace referencia al tiempo, 'at' se emplea para horas o momentos determinados, mientras que 'in' refiere meses, años o estaciones y 'on' días de la semana y fechas.

At seven o'clock / A las siete en punto

At Christmas / En navidades

In July / En julio

In 2001 / En el año 2001

In summer / En verano

On Saturday / El sábado

On August, 24th / El 24 de agosto

BEFORE delante de, ante

Puede indicar tiempo, lugar o circunstancia

He arrived before me / Llegó antes que yo

Turn left just before the theatre / Gire a la izquierda justo antes del teatro.

BEHIND detrás de

Puede indicar tiempo, lugar o circunstancia

I put it behind the painting / Lo puse detrás del cuadro

He's the man behind the scheme / Él es el hombre que está tras el proyecto

BELOW por debajo de

Below sea level / Bajo el nivel del mar

Diferencia entre 'below' y 'under' (ambos significan 'por debajo de')

Below implica un nivel inferior al que se hace referencia, con el que no existe contiguidad, mientras que 'under' implica una cierta inmediatez, una proximidad mayor.



Below sea level



Under the covers

Debajo del nivel del mar Debajo de las mantas

BESIDE junto a

Puede indicar lugar o circunstancia

Sit beside your classmate / Siéntate junto a tu compañero de clase

BETWEEN entre (entre dos)

Puede indicar tiempo, lugar o circunstancia

To drive between Madrid and Barcelona / Conducir entre Madrid y Barcelona

Between seven o'clock and eight o'clock / Entre las siete y las ocho

BEYOND más allá de

Puede indicar tiempo, lugar o circunstancia

Beyond the horizon / Más allá del horizonte

He lives beyond his means / Vive por encima de sus posibilidades

BY junto a, al lado de

Se usa para expresar:

a.) Vecindad:

Come and sit by me / Ven a sentarte junto a mí

b.) Medio o instrumento:

I went to Mexico by air / Fui a Mexico en avión

c.) Medida

The room measures 10 metres by 6 / La habitación mide 10 metros por 6

d.) Movimiento

We went to Poland by land / Fuimos a Polonia por tierra

e.) El complemento de agente en la voz pasiva:

The bridge was designed by Calatrava / El puente fue diseñado por Calatrava.

f.) La expresión española "a cierta hora"

I will be back by six / Volveré hacia las seis

g.) Juramentos

I swear by almighty God to tell the truth / Juro por Dios decir la verdad

DESPITE (in spite of) a pesar de

Indica circunstancia

Despite what she says / A pesar de lo que ella dice

DOWN abajo

Esta preposición se usa para expresar movimiento de arriba hacia abajo.

Come down from that tree! / ¡Baja de ese árbol!

DURING (durante)

Indica tiempo.

During the summer / Durante el verano

Diferencia entre 'during' y 'for'

Se usa 'during' para referirse al tiempo o al momento en que se desarrolla una acción y contesta a la pregunta When...?

I began to feel ill during the concert / Me empecé a encontrar mal durante el concierto.

'For' se utiliza cuando se especifica la duración de la acción y contesta a la pregunta How long...?

Yesterday it rained for two hours / Ayer llovió durante dos horas.

FOR para, hacia (lugar), durante (tiempo), por (circunstancia)

Esta preposición puede adoptar distintos sentidos o significados dependiendo de su contexto específico (lugar, tiempo o circunstancia) Se usa para expresar:

a.) Movimiento hacia un lugar:

Shee will soon start for France / Pronto saldrá hacia Francia.

b.) Causa:

For the following reasons... / Por las siguientes razones...

c.) Fin:

To pray for peace / Rezar por la paz

d.) Duración (el término español 'desde hace')

I haven't seen him for five days / No lo veo desde hace cinco días

e.) Sustitución:

She is writing a letter for me / Ella escribe una carta por mí (en mi lugar)

Diferencia entre 'for' y 'since'

Cuando 'for' se traduce por "desde hace" se puede confundir con 'since', "desde". Ambas preposiciones se usan para expresar el tiempo que ha durado la acción del verbo, pero 'for' expresa la duración de la acción y 'since' el comienzo de la misma:

I've been living in London for two months / Vivo en Londres desde hace dos meses.

I've been living in London since February / Vivo en Londres desde febrero.

(*)Observa el uso en ambos casos del pretérito perfecto o el pluscuamperfecto y nunca del presente.

FROM de, desde

Indica lugar, tiempo o circunstancia. Se usa para expresar:

a.) Procedencia, origen:

I'm from Spain / Soy español

b.) Separación

Take the scissors from the child / Quítale las tijeras al niño

c.) Causa

He did it from spite / Lo hizo por despecho

d.) Relación de tiempo:

I study from morning till night / Estudio desde la mañana hasta la noche

From 20 July / Desde el 20 de julio

IN en, dentro de

Puede indicar tiempo o circunstancia. Se usa para expresar:

a.) Situación (en ciudades, regiones, naciones, continentes, etc.)

We live in Valencia / Vivimos en Valencia

b.) Periodos de tiempo, como meses, años, estaciones:

In the year 2001 / En el año 2001

In winter / En invierno

You arrived in Madrid in september / Llegaste a Madrid en Septiembre

(*) Cuidado: '**In the morning**' '**In the afternoon**' / '**In the evening**' / '**At night**'

c.) La construcción adverbial española "dentro de", en expresiones de tiempo:

I'll see you in a week's time / Te veré dentro de una semana

(*) Ver en preposición 'at' las diferencias de uso con 'in'

INSIDE interior, dentro de

The inside of the box / El interior de la caja

INTO en

Puede indicar lugar o circunstancia

I went into the bedroom / Entré en la habitación

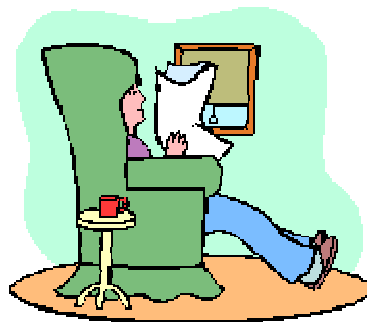
A journey into the unknown / Un viaje hacia lo desconocido

The car ran into a wall / El coche chocó con un muro.

Diferencia entre 'in' e 'into'

'In' significa 'en' (dentro) generalmente en posición estática (no implica movimiento)

'into' (en) implica movimiento



He was in the room

Él estaba en la habitación



He went into the room

Él entró en la habitación

LIKE como

Se usa en comparaciones y ejemplos

You think like my mother / Piensas como mi madre
I want a skirt like that / Quiero una falda como esa

NEAR cerca de

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia

Is there a police station near here? / ¿Hay una comisaría por aquí cerca?
Near midday / Cerca del mediodía

OF de

Made of steel / Hecho de acero
 East of London / Al este de Londres
 He is proud of her daughter / Está orgulloso de su hija

(* Cuidado con el genitivo sajón (posesivo)

El Bar de Pedro = **Peter's Bar** (~~y no The bar of Peter~~)

OFF de, fuera de, sale de

Indica lugar o circunstancia

She fell off the ladder / Se cayó de la escalera
A street off the main place / Una calle que sale de la plaza principal

ON, (equivalente a UPON, que es menos usual) sobre, encima de, el (fechas)

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia. Se usa para expresar:

a.) Contacto directo (un objeto descansa sobre otro):

My hat is on the table / Mi sombrero está sobre la mesa

b.) Un día (como fecha):

We will see you on Saturday / Te veremos el sábado.

c.) Causa, fin

I'm here on business / Estoy aquí por negocios

d.) Argumento, tema:

To lecture on Shakespeare / Dar clases sobre Shakespeare

e.) Posición

This room looks out on Sesame Street / Esta habitación da a la calle Sesamo

OUTSIDE fuera de

Indica lugar

Outside the prison walls / Fuera de los muros de la prisión

OVER sobre, por encima de

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia. Se usa para expresar:

a.) Contacto indirecto (un objeto a cierta distancia por encima del otro):

We flew over New York / Volamos sobre Nueva York

b.) Contacto total (un objeto sobre otro cubriéndolo).

Put a cloth over the table / Pon un mantel sobre la mesa

c.) De un lado a otro

A bridge over the River Kwai / Un puente sobre el Río Kwai

d.) Durante, mientras

We'll discuss it over dinner / Lo discutiremos durante la cena

e.) Con números, edades, dinero y tiempo

He's over 30 / Tiene más de 30 años

PAST por delante de, más allá de

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia

She walked past the bank / Pasó por delante del banco

It's ten past five / Son las cinco y diez

ROUND alrededor de

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia

We were sitting round (around) the table / Estábamos sentados alrededor de la mesa

Round (about) five o'clock / Alrededor de las cinco

SINCE desde

Indica un período de tiempo cuyo comienzo está bien determinado:

I have not seen him since January / No le he visto desde enero

THROUGH a través de

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia

He made his way through the traffic / Se hizo paso a través del tráfico

We bought it through an agent / Lo compramos a través de un agente



Through the window

A través de la ventana

TILL (UNTIL) hasta

Indica tiempo

I shall be here until tomorrow / Estaré aquí hasta mañana

I shall be here till tomorrow

(*) Diferencia entre 'till' y 'until': 'till' es más informal y no suele aparecer al comienzo de una frase

TO a, hacia, hasta (tiempo)

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia. Se usa para expresar:

a.) Movimiento hacia un lugar:

Let's go to the cinema! / ¡Vámonos al cine!

Se omite normalmente delante de la palabra home (casa, en el sentido de hogar propio):

She came home at eight / Ella llegó a casa a las ocho

A excepción de cuando va precedida de un adjetivo posesivo o si se usa con un genitivo sajón, en cuyo caso es obligatoria:

We went to Peter's home / Fuimos a casa de Peter

We went to his home / Fuimos a su casa

b.) El complemento indirecto

He gave it to John / Se lo dió a John

c.) Comparación

I prefer walking to driving / Prefiero caminar a conducir

d.) Proporción, relación

One goal to nil / Un gol a cero

e.) Tiempo:

A quarter to eight / Las ocho menos cuarto

(*) To se emplea también para formar el infinitivo de los verbos

TOWARDS hacia

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia.

She went towards the door / Fue hacia la puerta

Towards the end of the film / Hacia el final de la película

UNDER debajo de, bajo

Puede indicar lugar o circunstancia

Under the chair / Debajo de la silla

Children under six / Menores de seis años

UP en lo alto de

Indica lugar o movimiento hacia arriba. Tiene el significado contrario a la preposición 'down'

Up the mountain / En lo alto de la montaña

She went up the ladder / Subió por la escalera

WITH con

Indica circunstancia. Se usa para expresar

a.) El complemento de compañía:

With you / Contigo

b.) El complemento de medio o instrumento:

Cut it with a knife / Córtalo con un cuchillo

c.) A causa de

To tremble with fear / Temblar de miedo

d.) Con descripciones

A girl with blond hair / Una chica rubia

2-Las Conjunciones

La conjunción se utiliza básicamente par enlazar dos oraciones. También puede enlazar frases o palabras dentro de una oración.

Go and look for him / Vete a buscarle

Gramaticalmente, las conjunciones se dividen en coordinantes y subordinantes (dependiendo que coordinen o subordinen dos palabras u oraciones). De igual forma, tanto las conjunciones coordinantes como las subordinantes se subdividen a su vez gramaticalmente. No obstante, vamos a hacer un estudio de las mismas menos teorizante y vamos a ver en detalle las conjunciones y locuciones conjuntivas que por su importancia o dificultad merecen una atención especial.

AS

Se usa para expresar:

a.) Tiempo

She trembled as he spoke / Temblaba mientras hablaba

b.) Modo o manera:

Leave the room as you find it / Deja la habitación tal como la encuentres.

c.) El comparativo de igualdad:

He is not so tall as you are / Él no es tan alto como tú

d.) Contraste:

Rich as he is, he isn't happy / Por muy rico que sea, no es feliz.

e.) Causa:

As you weren't there I left a message / Como no estabas, dejé un recado.

AS WELL AS

Se corresponde a la española tan(to)... como

She does not speak French as well as you do / Ella no habla francés tan bien como tú

BECAUSE

Equivale al 'porque', 'a causa de'... español (causal).

Because he was busy he couldn't go to the party / Por estar ocupado no podía ir a la fiesta.

BOTH ... AND

Both, cuando va acompañado de la conjunción and, se usa para recalcar dos hechos de igual importancia:

Both Elizabeth and Helen... / Tanto Elizabeth como Helen...

BUT

Se corresponde:

a.) Al pero español:

She is rich, but unhappy / Ella es rica pero desgraciada

b.) Con el 'sino' español

He's not only conceited but also selfish / No es sólo engreído sino también egoísta

c.) A la preposición española excepto:

Nobody but you could be so stupid / Sólo tú podrías ser tan tonto

EITHER... OR

Either usado con or corresponde a las conjunciones españolas o...,o

He must be either drunk or drugged / O está borracho o drogado

FOR

Ya que...

They were tired, for they had worked all day / Estaban cansados, porque habían pasado todo el día trabajando.

IF

a.) Puede expresar una condición o suposición:

I'll stay if you help me / Me quedaré si me ayudas.

b.) Opción:

I'll see if he's in / Voy a ver si está.

c.) Petición de forma cortés

If I could just interrupt you there... / Si me permit e que le int err umpa...

LEST

Para que no, por miedo a

I didn't do it lest he should beat me / No lo hice por miedo a que me pegase

A veces se usa 'lest' detrás de los verbos 'fear', 'be afraid' 'of', etc en lugar de 'that'

'Lest' es muy formal y no se utiliza habitualmente en el inglés corriente.

LIKE

Como

He acts like he owns the place / Se comporta como si fuera el dueño.

NOT ONLY... BUT ALSO

Se usa cuando se quiere dar mayor importancia al segundo de los hechos:

Not only I read English but also I write it / No sólo leo en inglés, sino que también lo escribo

OR

Puede tener tres significados muy distintos:

a.) Equivalente al 'o' español

There were 35 or 40 people there / Había 35 ó 40 personas

b.) o, si no

Hands up or I'll shoot! / ¡Arriba las manos o disparo!

c.) ni

He can't read or write / No sabe leer ni escribir.

WHILE

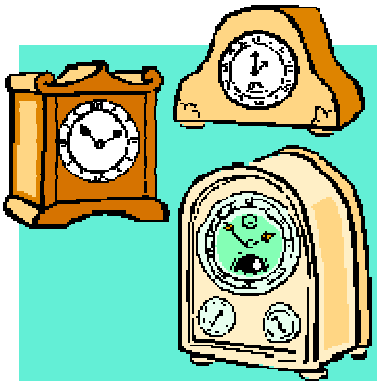
Tiene el significado de 'mientras', 'aunque'.

She only saw him twice while he was staying there / Le vió solamente dos veces mientras él estaba allí

While I admit it is difficult, I don't think it is impossible / Aunque reconozco que es difícil, no creo que sea imposible

VIII. Días 17, 18, 19, 20 y 21: Frases Básicas.

1-La Hora



La expresión utilizada en inglés para preguntar la hora es la siguiente:

What time is it? o también **What's the time?** (menos usual) = ¿Qué hora es?

Aunque también existen otras posibilidades:

- Have you got the time?
- Could you tell me the time please?
- Would you mind telling me the time?
- Have you got the time on you?
- You wouldn't know the time, would you?
- Do you know the time?

Se utiliza '**a.m.**' y '**p.m.**' en un lenguaje más formal y normalmente escrito.

Ej. Banks are open from 9:30 a.m. to 2:30 p.m.

Es más normal decir: 'In the morning', 'In the afternoon', 'In the evening', 'At night'

7:00 a.m. = seven o'clock in the morning.

2:15 p.m. = quarter past two in the afternoon.

7:30 p.m. = half past seven in the evening

11:00 p.m. = eleven o'clock at night

o'clock es una contracción antigua que significa 'of the clock' (del reloj). El empleo actual equivale al español 'en punto' (seven o'clock = siete en punto).

o'clock = 'en punto'

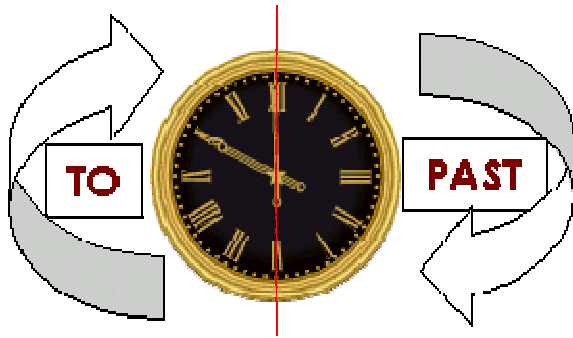
half past... = 'y media'

a quarter past... = 'y cuarto'

a quarter to... = 'menos cuarto'

12:00 = **midday**

24:00 = **midnight**



Cuando a la hora sigue una fracción de minutos, si es inferior a 30 se utiliza el adverbio '**past**'.

Si es superior, se indican los minutos seguidos de la preposición '**to**'.

It's twenty past eleven / son las once y veinte

It's ten to four / son las cuatro menos diez

En los horarios oficiales (por ejemplo los horarios de transportes) se sigue el sistema internacional de división del tiempo en 24 horas.

I left on the 17.30 train from Edinburgh / Salí de Edimburgo en el tren de las 17:30

2-La Fecha

En inglés se utilizan los números ordinales (first, second, third, etc.) para expresar las fechas, a diferencia del español en que se emplean los números cardinales (uno, dos, tres, etc.).

Today is the 2nd of June / hoy es el 2 de junio

Para expresar los días utilizamos la preposición '**on**'. En cambio, para expresar meses o años se utiliza la preposición '**in**'.



You came on the 12th of May / viniste el 12 de mayo

You came in May / viniste en mayo

You came in 1995 / viniste en 1995

En inglés, a diferencia del español, los meses y los días se escriben con mayúscula.

March / marzo

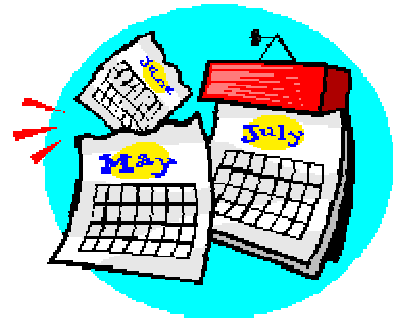
Monday / lunes

Los días de la semana son:

Sunday / domingo **Monday** / lunes **Tuesday** / martes **Wednesday** / miércoles
Thursday / jueves **Friday** / viernes **Saturday** /
sábado

Los meses del año son:

January / enero **February** / febrero
March / marzo **April** / abril
May / mayo **June** / junio **July** / julio
August / agosto **September** / septiembre
October / octubre **November** / noviembre **December**
/ diciembre



Las estaciones del año son:

spring / primavera **summer** / verano
autumn (U.K.) fall (USA) / otoño **winter** / invierno

Normalmente, las fechas se escriben en el siguiente orden: mes / día / año

June, 20th 1997 / 20 de junio de 1997 **March, 3rd 2001** / 3 de marzo de 2001

Podemos omitir las letras de orden (-st, -nd, -rd, -th)

September 2, 1999 / 2 de septiembre de 1999

Podemos abreviar los nombres de los meses:

Jan / enero **Feb** / febrero...



Al igual que en español, las fechas pueden escribirse únicamente con números refiriendo mes, día y año. En este caso, hay que tener presente que el formato de fecha USA es mes/día/año mientras que el formato de fecha U.K. (Gran Bretaña) es, como en español, día/mes/año

20 de junio de 1999 → **USA= 6/20/1999** **UK= 20/6/1999**

Algunos otros términos relacionados:

date = fecha **calendar** = calendario **weekday** = día de la semana
working-day = día laborable **holiday** = festivo (holidays = vacaciones)
day = día **month** = mes **year** = año **yesterday** = ayer **tomorrow** = mañana

3- Frases Comunes y Familiares

Haga **"Ctrl + Clic"** en la letra deseada y tendrá un rico vocabulario de las 1000 frases mas comunes incluyendo, audio.

Organizado por letra:

- ▶ [A](#), [B](#), [C](#), [D](#), [E](#)
- ▶ [F](#), [G](#), [H](#), [I](#), [J](#)
- ▶ [K](#), [L](#), [M](#), [N](#), [O](#)
- ▶ [P](#), [Q](#), [R](#), [S](#), [T](#)
- ▶ [U](#), [V](#), [W](#), [X](#), [Y](#), [Z](#)

4- Refranes y Dichos

1. A beber y a tragar, que el mundo se va a acabar.

Eat, drink and be merry (for tomorrow we die)

2. A buen(a) hambre, no hay mal pan / pan duro, (ni falta [salsa](#) a ninguno) / no hace falta condimento.

A mucha hambre, no hay pan duro.

Al hambre de siete días, no hay pan duro.

Beggars can't be choosers.

For a good appetite there is no hard bread.

3. A cada puerco le llega su sábado / San Martín.

Everyone gets his comeuppance in the end / just deserts sooner or later.

4. A diario una manzana es cosa sana.

An apple a day keeps the doctor away.

5. A donde el corazón se inclina, el pie camina.

Home is where the heart is.

6. A donde te quieren mucho no vengas a menudo.

A constant guest is never welcome.

7. A falta de pan, buenas son (las) tortas / las tortas son buenas.

We'll just have to make do.

8. A la ocasión la pintan calva.

You have to make the most of the chances that come your way.

You have to strike while the iron [is hot](#).

9. A los tontos no les dura [el dinero](#).

A fool and his money are soon parted.

10. A más honor, más dolor.

The more danger, the more honor.

11. A palabras necias, oídos sordos.

Take no notice of the stupid things people say.

12. A pan de quince días, hambre de tres semanas.

Beggars can't be choosers.

For a good appetite there is no hard bread.

Hunger is good [kitchen](#).

Hunger is the best sauce.

Hunger never saw bad bread / food.

When one is hungry everything tastes good.

13. A quien cuida la peseta nunca le falta un duro.

Look after the pennies, and the pounds will look after themselves.

14. A quien Dios ama, le llama.

Whom the gods love die young.

15. A quien no le sobra pan, no crie can.

Never spend [your money](#) before you have it.

16. A quien Dios quiere para sí, poco tiempo lo tiene aquí.

Whom the gods love die young.

17. A rey muerto, rey puesto.

As soon as one goes out the [window](#), another comes in the door.

18. A todos les llega su momento de gloria.

Every dog has its day.

19. Abundancia y soberbia andan en pareja.

Plenty breed pride.

20. Al buen pagador no le duelen prendas.

A good payer will not object to leaving a deposit.

21. Al desdichado hace consuelo tener compañía en su suerte y duelo.

Two in distress makes sorrow less.

22. Al freír será el reír (y al pagar será el llorar.)

At the game's end we shall see who gains.

23. Al que no quiera(e) caldo / taza, (se le dan) taza y media/ dos / tres / siete tazas.

It never rains, but it pours.

24. Al vivo la [hogaza](#) y al muerto, la mortaja.

We must live by the living, not by the dead.

25. Algo es algo; menos es nada.

Half a loaf is better than no bread.

26. Amar es tiempo perdido, si no se es correspondido.

Amar y no ser amado es tiempo mal empleado.

Amar, horas perdidas, sino son correspondidas.

[Amor no correspondido](#), tiempo perdido.

Of all pains, the greatest pain, is to love, but love in vain.

27. Amigo y vino, el más antiguo.

[Old friends](#) and old wine and old gold are best.

28. Amor con amor se paga; y lo demás con dinero.

Love does much, money does everything.

29. Amor no respeta ley, ni obedece a rey.

Love laughs at locksmiths.

30. Aquellos polvos traen estos lodos.

The chickens have come home to roost.

You're suffering the consequences now.

31. Ausencia al más amigo presto le pone en olvido.

32. Ausencias causan olvido.

Long absent, soon forgotten.

33. Borra con el codo lo que escribe con la mano.

Her left hand doesn't know what her right hand is doing.

34. Borrón y cuenta nueva.

Let bygones be bygones.

35. Cada uno en su casa, y Dios en la de todos.

Each to his own and God watching over everyone.

36. Cada uno es / era de su padre y de su madre.

They are / were all different.

37. Cada uno habla de la feria según le va en ella.

Everyone sees things from his / her own point of view.

38. Cada uno sabe (a) dónde le aprieta el zapato.

Each person knows where problems lie.

39. Chanco limpio nunca engorda.

A few germs never hurt anyone.

40. Comer hasta enfermar y ayunar hasta sanar.

He that eats till he is sick must fast till he is well.

41. Comida hecha, compañía deshecha.

When good cheer is lacking, our friends will be packing.

42. Comiendo entra la gana.

Appetite comes with eating.

43. Como (que) dos y dos son cuatro.

As sure as eggs is eggs / (God made) little green apples / night follows day / the day is long.

44. Como quien oye llover.

It's like water off a duck's back.

45. Con el tiempo y la paciencia se adquiere la ciencia.

Patience, time, and money accommodate all things.

46. Con esperanza no se come.

Honor buys no meat in the market.

Hope is a good breakfast but a bad supper.

47. Con la honra no se pone la olla.

Honor buys no meat in the market.

48. Con paciencia y con maña, un elefante se comió una araña.

Con paciencia y saliva, un elefante se tiró a una hormiga.

Little strokes fell great oaks.

49. Con su pan se lo coma.

It's his/ her own lookout / tough luck.

50. Con un cambio de actividad se renuevan las energías.

A change is as good as a rest.

Dictionary of Proverbs and Sayings

Diccionario de Proverbios y Refranes

Compiled by / Compilado por Berta Alicia Chen www.proverbios.com

51. Consejo es de sabios perdonar injurias y olvidar agravios.

To err is human, to forgive divine.

52. Consejo no pedido, consejo mal oído.

Never give advice unasked.

53. Cortesía de boca gana mucho a poca costa/ , mucho consigue y nada cuesta.

A soft answer turneth away wrath.

54. Cría fama y échate a dormir.

Give a dog a bad name (and hang it).

55. Cuando de vista te pierdo, si te vi ya no me acuerdo.

Long absent, soon forgotten.

56. Cuando hay hambre, no hay mal pan / pan duro.

Any port in a storm.

Beggars can't be choosers.

For a good appetite there is no hard bread.

Hunger is good kitchen.

Hunger is the best sauce.

Hunger never saw bad bread / food.

When one is hungry everything tastes good.

57. Cuando la fuerza manda, la ley calla.

When drums beat, laws are silent.

58. Cuando menos piensa el galgo, salta la liebre.

Things often happen when you least expect them to.

Where we least think, there goes the hare away.

59. Cuanto menos se diga, mejor / menos hay que rectificar.

Least said, soonest mended.

60. Cumpla yo y tiren ellos.

Do what is right, come what may.

61. Da lo mismo (una cosa que otra).

(It's) Six of one (and half a dozen of the other).

62. Dame pan y dime tonto.

I don't care what people say as long as I get what want.

63. De casi no se muere nadie.

A miss is as good as a mile.

64. De cuerdo y loco todos tenemos un poco.

We're all a little crazy in one way or another.

65. De lo perdido saca lo que puedas.

Make the best of a bad [bargain](#) / bad [job](#) / bad situation / it.

66. De músico, poeta, y loco, todos tenemos un poco.

We have been fools once in our lives.

67. De noche, (todos) los gatos son pardos.

No one will notice (in the dark).

68. De (sabio) poeta y loco, todos tenemos un poco.

We have been fools once in our lives.

69. De todo hay en la viña del Señor.

There's so queer as folk.

70. De un castigo, cien escarmentados.

He that chastens one chastens twenty.

71. Desgracia compartida, menos sentida.

Two in distress makes sorrow less.

72. Dime con quién andas, y te diré quién eres.

You can judge a man by the company he keeps.

73. Dime no con quien naces, sino con quien paces.

Birth is much, but breeding is more.

74. Dios que da la llaga, da la medicina.

God sends cold after clothes.

75. Donde hay hambre, no hay pan duro.

Any port in a storm.

Beggars can't be choosers.

For a good appetite there is no hard bread.

76. Donde hay humo, hay calor.

There's no smoke without fire.

Where there's smoke, there's fire.

77. Donde hay patrón, no manda marinero.

What the boss says goes.

78. Donde menos piensa el galgo, salta la liebre.

Things often happen when you least expect them to.

Where we least think, there goes the hare away.

79. Donde no hay harina, todo es mohína.

Poverty breeds discontent.

80. El amor todo lo puede.

[Love will find a way.](#)

81. El casado casa quiere.

El casado quiere casa, y costal para la plaza.

Married people need a home of their own.

82. El dinero llama (al) dinero.

Money goes where money is.

83. El errar es humano, (el) perdonar, divino.

To err is human, to forgive divine.

84. El éxito llama al éxito.

Nothing succeeds like success.

85. El hambre no encuentra peros al condimento.

Any port in a storm.

Beggars can't be choosers.

For a good appetite there is no hard bread.

Hunger is good kitchen.

Hunger is the best sauce.

Hunger never saw bad bread / food.

When one is hungry everything tastes good.

86. El ladrón que roba a otro ladrón tiene cien años de perdón.

It's no crime to steal from a thief.

87. El mal entra a brazadas y sale a pulgaradas.

Mischief comes by the pound and goes away by the ounce.

88. El mayor aborrecimiento, en el amor tiene su cimientto.

The greatest hate springs from the greatest love.

89. El mejor halago es que lo imiten a uno.

Imitation is the sincerest form of flattery.

90. El movimiento se demuestra andando.

Actions speak louder than words / voice.

91. El muerto al hoyo y le vivo al bollo.

Dead men have no friends.

92. El mundo es de los audaces.

Faint heart never won fair lady.

93. El mundo es un pañuelo.

(It's a) Small world!

94. El necio es atrevido y el sabio comedido.

Fools rush / walk in where angels fear to tread.

95. El pecado se paga con la muerte.

The wages of sin is death.

96. El que algo quiere, algo le cuesta.

He that would have the fruit must climb the tree.

97. El que hace la paga.

You've made bed, (and) now you'll have to / you must lie in it.

98. El que hurta / roba al / a un / otro ladrón tiene cien años de perdón.

It's no crime to steal from a thief.

99. El que la sigue la consigue.

If at first you don't succeed, try, try again.

100. El que madruga coge la oruga.

The early bird catches the worm.

IX- Ejercicio General de Autoevaluación

En el siguiente texto Bíblico de **Hechos 1:1-25** de la Versión Standard revisada 1989: Analice y haga la traducción de: Artículos, Sustantivos, Adjetivos, Números, pronombres, Conjunciones, Preposiciones, Adverbios, Verbos Regulares, Irregulares y Modales.

NRS Acts 1:1 In the first book, Theophilus, I wrote about all that Jesus did and taught from the beginning

² until the day when he was taken up to heaven, after giving instructions through the Holy Spirit to the apostles whom he had chosen.

³ After his suffering he presented himself alive to them by many convincing proofs, appearing to them during forty days and speaking about the kingdom of God.

⁴ While staying¹ with them, he ordered them not to leave Jerusalem, but to wait there for the promise of the Father. "This," he said, "is what you have heard from me;

⁵ for John baptized with water, but you will be baptized with¹ the Holy Spirit not many days from now."

⁶ So when they had come together, they asked him, "Lord, is this the time when you will restore the kingdom to Israel?"

⁷ He replied, "It is not for you to know the times or periods that the Father has set by his own authority.

⁸ But you will receive power when the Holy Spirit has come upon you; and you will be my witnesses in Jerusalem, in all Judea and Samaria, and to the ends of the earth."

⁹ When he had said this, as they were watching, he was lifted up, and a cloud took him out of their sight.

¹⁰ While he was going and they were gazing up toward heaven, suddenly two men in white robes stood by them.

¹¹ They said, "Men of Galilee, why do you stand looking up toward heaven? This Jesus, who has been taken up from you into heaven, will come in the same way as you saw him go into heaven."

¹² Then they returned to Jerusalem from the mount called Olivet, which is near Jerusalem, a sabbath day's journey away.

¹³ When they had entered the city, they went to the room upstairs where they were staying, Peter, and John, and James, and Andrew, Philip and Thomas, Bartholomew and Matthew, James son of Alphaeus, and Simon the Zealot, and Judas son of¹ James.

¹⁴ All these were constantly devoting themselves to prayer, together with certain women, including Mary the mother of Jesus, as well as his brothers.

¹⁵ In those days Peter stood up among the believers¹ (together the crowd numbered about one hundred twenty persons) and said,

¹⁶ "Friends,¹ the scripture had to be fulfilled, which the Holy Spirit through David foretold concerning Judas, who became a guide for those who arrested Jesus --

¹⁷ for he was numbered among us and was allotted his share in this ministry."

¹⁸ (Now this man acquired a field with the reward of his wickedness; and falling headlong,¹ he burst open in the middle and all his bowels gushed out.

¹⁹ This became known to all the residents of Jerusalem, so that the field was called in their language Hakeldama, that is, Field of Blood.)

²⁰ "For it is written in the book of Psalms, 'Let his homestead become desolate, and let there be no one to live in it'; and 'Let another take his position of overseer.'

²¹ So one of the men who have accompanied us during all the time that the Lord Jesus went in and out among us,

²² beginning from the baptism of John until the day when he was taken up from us -- one of these must become a witness with us to his resurrection."

²³ So they proposed two, Joseph called Barsabbas, who was also known as Justus, and Matthias.

²⁴ Then they prayed and said, "Lord, you know everyone's heart. Show us which one of these two you have chosen

²⁵ to take the place¹ in this ministry and apostleship from which Judas turned aside to go to his own place."

(Act 1:1- 25 NRS,1989)

Si usted llego hasta aquí, es un héroe disciplinado,
felicidades y bendiciones...

X-Bibliografía y Referencias

- 1- www.mylanguajes.org/es
- 2- www.es.wikipedia.org/idioma
- 3- Curso posible gracias a: www.mansioningles.com
- 4- <http://www.englishspeak.com/es/english-phrases.cfm?sortby=23>

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.