



ACORDES BASICOS PARA
GUITARRA EN 21 DIAS

Fredy Marius

2009

INTRODUCCION

El propósito de Didalutron es ofrecerles un curso básico y detallado sobre los acordes básicos de guitarra a todos los jóvenes de los grupos "Didajvenile", del "Ministerio Didalutron", además para todos los Didamiembros interesados en aprender este instrumento.

El curso está programado para 21 días, comprometiendo un mínimo de tres horas diarias. Si eres disciplinado, en 21 días podrás sorprender a tus familiares y amigos, incluso al conjunto de alabanzas de tu iglesia, o cualquier banda musical a que quieras formar o pertenecer.

Antes de Iniciar:

1. Lo más conveniente es que utilices una **guitarra acústica** con cuerdas de nylon (tipo clásica) para aprender. No importa si lo vas a hacer con una eléctrica (si vas a practicar con amplificador siempre en tono limpio) o con una acústica con cuerdas de acero, pero es mejor con la que te recomiendo.



2. Consigue una **púa** (plumilla), que muchas veces es necesario

Para lograr un sonido fuerte y protegerte los dedos.

3. No trates de ir **demasiado rápido**, El hecho de que puedas avanzar de una lección a otra de una manera rápida, llévate de las horas programadas de estudio diario. Trata de entender y dominar cada lección que tomes antes de avanzar.

4. "Todo ejercicio debe estudiarse **muy lentamente**, y una vez dominado puede acelerarse, pero nunca a un tiempo que impida el control de los movimientos". Esta frase es ya muy conocida, es importante que entiendas que cuando se aprende a tocar un instrumento

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

lo más que debes darle importancia es la calidad del sonido que produces, no a la velocidad en que tocas.

6. Y para terminar, **paciencia** y **constancia**. Toma el tiempo programado para cada día y trata de ser **consistente**. No desanimarse, toma tu propio paso, poco a poco. El método será lo más relajante y ameno posible, pero si no te comprometes contigo mismo a aprender entonces estarás perdiendo tu tiempo, y Didalutron no llenará sus expectativas.



POSICION CORRECTA DEL GUITARRISTA

CONTENIDO DEL CURSO

Por el momento éstas serán las únicas lecciones dentro del curso, voy a intentar mejorarlas lo más posible antes de continuar. Manda tus dudas o comentarios que tengas en ellas para poder lograrlo a: info@didalutron.org. Aquí podrás estudiar la teoría de la música.

Lección I - Descripción tipos de Guitarra, 5

Lección II - Posición de la Guitarra y Las Manos, 6

Lección III- Afinación, 8

Lección IV- Acorde Do Mayor, 11

Lección V - Los 24 Acordes Básicos, 12

Lección VI- Acordes Disminuidos y Aumentados, 38

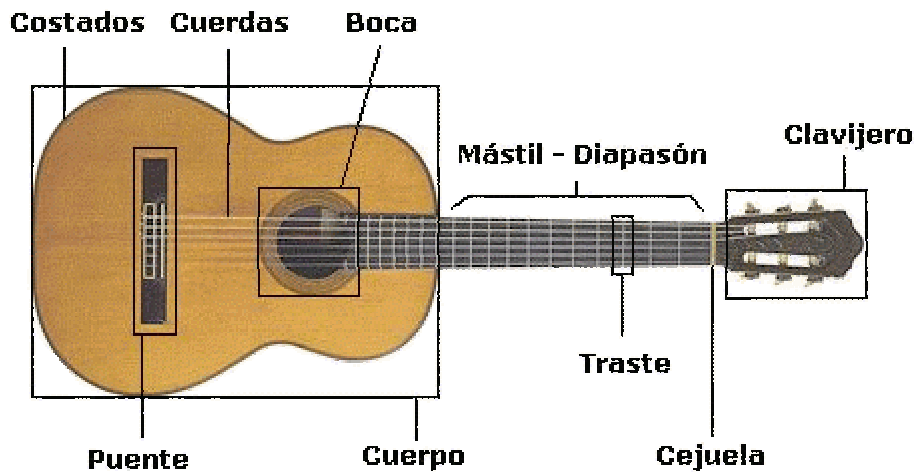


Lección - I - Primer Día.: (3 horas).

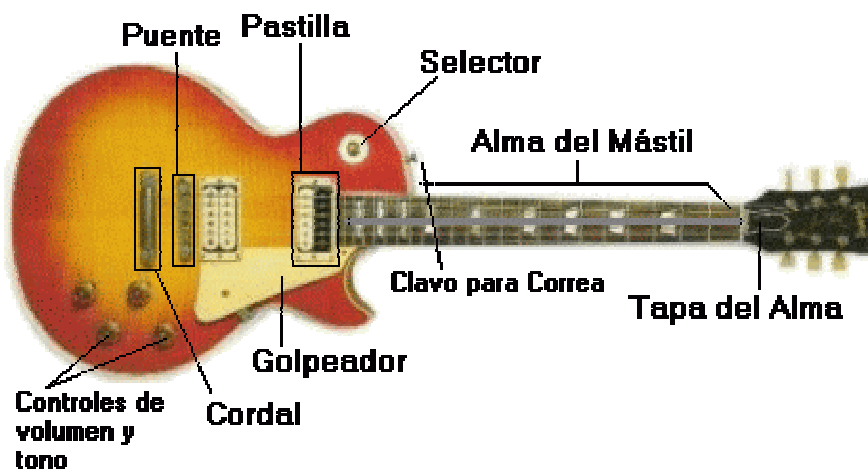
1-Descripción y Cuerpo de la Guitarra

Bueno, si queremos aprender a tocar la guitarra tenemos que conocer las partes o elementos que constan de ella. Voy a poner las partes de los dos tipos de guitarras, acústica y eléctrica, al primer tipo es la que recomiendo para aprender.

a-Acústica Clásica



b-Eléctrica



Lección- III- Día Dos: (3 horas)

1-Posición de la Guitarra y las Manos

Antes de tomar la guitarra, necesitamos saber cuál es la posición correcta de sentarnos para poder sostenerla y tocarla. Necesitas sentarte en una silla resistente con base plana lo suficientemente alta para que tus piernas queden flexionadas en 90 grados, con tus pies apoyando toda su base en el piso, tus rodillas deben estar separadas a la anchura de tus hombros. Tu espalda debe estar derecha y tus hombros relajados y nivelados. Procura que la ropa no te estorbe al tocar, siempre pasa que la manga esta apagado el sonido de las cuerdas.

Como Sostener la Guitarra



Posición normal Apoya la cintura de la guitarra en tu pierna derecha y coloca tu antebrazo derecho sobre el borde de la caja. El mástil queda cerca del cuerpo y un poco inclinado hacia arriba. No pegues la guitarra a tu estómago. Inclina un poco la parte superior de la guitarra hacia dentro para que no tengas que inclinarte demasiado para ver donde pones los dedos de ambas manos.



Posición



clásica

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

Procura que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las cuerdas adyacentes y que estos al pisar las cuerdas lo hagan apretando aproximadamente a poco más de dos tercios de la distancia entre un traste y otro.

Posición Correcta.



Lección - III- Día Tres : (3 horas).

1-Como Afinamos Nuestra Guitarra

Este es uno de los aspectos más difíciles e importante para el que comienza a estudiar la guitarra, la afinación. Es importante que tu guitarra esté afinada, por el simple hecho de que te será imposible aprender a tocarla sino lo está.

Nota que debe dar cada cuerda de la Guitarra

Antes de empezar a aprender los diferentes métodos de afinar la guitarra, tenemos que conocer que nota debe dar cada cuerda: La cuerda superior (la más gruesa de todas, también llamada 6ta. cuerda) debe dar la nota **Mi**, las notas de las cuerdas siguientes son **La, Re, Sol, Si** y la cuerda inferior (la más delgada de todas, también llamada 1ra. cuerda) también al igual que la sexta cuerda debe dar la nota de **Mi**, pero más aguda claro está. Ver Pág. 11 para ver todas las notas al aire.

Mano Izquierda



1 = Indice

2 = Medio

3 = Anular

4 = Meñique

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

La mano izquierda, coloca los dedos en medio de los trastes cuando queremos sonar un " acorde o notas individuales ", para acompañar o tocar solos de guitarra. Las yemas de los dedos presionan la cuerda en medio del traste, según sea la nota o acorde deseado.

Esa afinación es la estándar, ya que una guitarra puede estar afinada de diferentes formas.

Método básico de Afinación

Af lojas la sexta cuerda hasta que no dé ningún sonido, y luego la irás subiendo (apretando) muy despacio hasta que dé un sonido claro sin subirla mucho; en ésta disposición se considerará ya afinada la sexta, pasamos entonces a afinar la 5ta. cuerda que después de af lojarla como se hizo con la anterior la irás subiendo muy poco a poco hasta que ésta cuerda tocada al aire (es decir, sin que la pise la mano izquierda) produzca el mismo sonido que el de la sexta cuerda pisada en el 5to. traste. Ya afinada la quinta se procederá sucesivamente a la afinación de las demás cuerdas de acuerdo a la tabla siguiente:

- La cuerda 6ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 5ta. al aire.
- La cuerda 5ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 4ta. al aire.
- La cuerda 4ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 3ra. al aire.
- La cuerda 3ra. pisada en 4to. traste da el sonido que corresponde a la 2da. al aire.
- La cuerda 2da. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 1ra. al aire.

Este método puede ser utilizado en cuanto se tenga un oído musical o un oído entrenado, ya que no teniéndolo puede resultar tardado o incluso

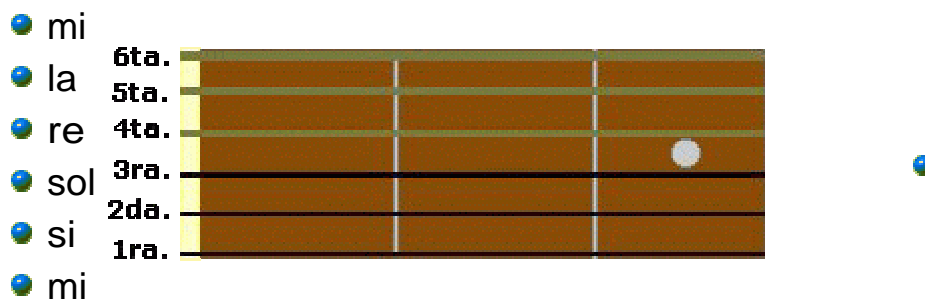
Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

molesto, o en todo caso en cuando lo hagamos por entrenamiento de nuestro oído.

Afinación sobre una nota como referencia

Una de las formas comunes de afinar la guitarra es tratando de igualar las notas equivalentes que debe producir cada cuerda de tu guitarra con otro instrumento afinado, ya sea un piano u otra guitarra. Antes de empezar a afinar una cuerda afíjala y luego la vas apretando hasta que el sonido sea el mismo a del archivo de sonido.

Las cuerdas de la guitarra tocadas al aire:



Para que nos sirva para la lección siguiente, debemos saber que los acordes tienen lo que llamamos "Grados" o sea:

| ACORDES | <u>Do(C)</u> | Re(D) | Mi(E) | <u>Fa(F)</u> | <u>Sol(G)</u> | La(A) | Si(B) |
|---------|-------------------|------------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|----------------|---------------------|
| GRADOS | <u>I</u> | II | III | <u>IV</u> | <u>V7(*)</u> | VI | VII |
| NOMBRES | Tónica Primera | Supertónica Segunda | Mediante Tercera | Subdomiante Cuarta | Dominante Quinta | Super Sexta | Sensible Séptima |

Los Acordes subrayados son los mayores, por eso son los principales, los demás son Menores, de manera que solo hablaremos de los grados: I, IV y V. O sea para esta escala de D0 (C) mayor, sus grados principales serán: Do(C)- Fa(F)- Sol(G)7. Para la escala de Re(D) mayor serían: Re(D)- Sol(G)- La(A)7, Etc. (*)Recordemos que la Quinta(V)(Dominante), generalmente es un acorde de "Séptima". Los acordes aumentados y disminuidos se usan para dar más color.

Lección -IV- Día 4 (3 horas)

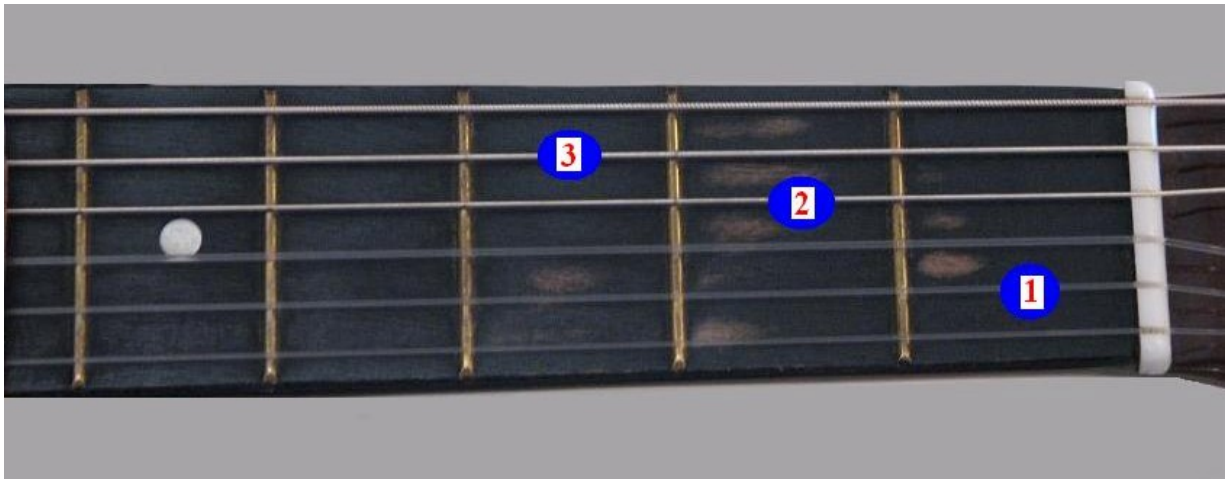
1- Los Acordes Básicos de La Guitarra (El Acorde de DO Mayor)

Tomaremos como acorde básico el Acorde de la Nota " DO ", para que nos sirva de modelo de las posiciones de los demás acordes.

DO MAYOR (C)

Utilizaremos los siguientes dedos de la mano izquierda para crear el sonido del acorde de Do Mayor, los cuales son: el dedo Índice (1) en la segunda cuerda del traste uno; el dedo Medio (2) en la cuarta cuerda del traste dos; el dedo Anular (3) en la quinta cuerda del traste tres; dejando al aire o sin usarlo el dedo Meñique que es el (4)

DO MAYOR en Hexagrama.



Acorde de **DO (C)** MAYOR



Posición de la mano izquierda para el tono de DO, (C) Mayor

Lección V: Días 5 al 21: LOS 24 ACORDES BASICOS

1-Los 24 Tonos Básicos para el Guitarrista Novicio

La foto anterior nos ayudara a interpretar mejor los siguientes 24 tonos.

Le restan 17 días para aprender los 24 acordes. Trate de acoplarse. Al final podrá invitar a su familia y amigos y pasar un buen momento musical. Podrá también participar en las alabanzas de su Iglesia, y muchas otras cosas más.

Los 24 tonos, {con sus tres posiciones: Tónica (I) 7ma. Dominante (V) y Subdominante (IV)} a estudiar, se presentaran en el siguiente orden:

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

I -Tonos Mayores y menores (M y m) :Total 24.

- 1- Do (C). M y m
- 2- Re (D). M y m
- 3- Mi (E), M y m
- 4- Fa (F), M y m
- 5- Sol (G), M y m
- 6- La (A), M y m
- 7- Si (B), M y m
- 8- Reb (Db), M y m
- 9- Fa# (F#), M y m
- 10- Sib (Bb), M y m
- 11- Mib (Eb), M y m
- 12- Lab (Ab), M y m (Mayores y Menores: 24 en Total). Se presentaran con música para los que ya conocen la teoría musical.

Cada tono, tiene tres posiciones (acordes), que son las bases para tocar una canción. Por ejemplo el tono de DO Mayor o (C), tendrá: La primera posición será la "tónica"(I), la siguiente posición es la quinta (séptima) la "dominante"(V), y la tercera posición será la cuarta o la "sub-dominante(IV). De manera que cuando una canción se dice que está en Do mayor, nos indica que los tres tonos básicos a tocar serán: Do, Sol7(séptima) y Fa. Si es en RE Mayor o (D), los acordes serán: Re, La7 y Sol. También se muestran los acordes en el pentagrama.

Las siguientes figuras muestran las tres posiciones de cada tono.

Bien; prepárese, entonces, para las próximas semanas para convertirse en un Guitarrista. Bendiciones.

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Do Mayor (C)

2-Acordes del Tono de Do menor (Cm)

Recordemos: Cada "Tono" está compuesto por la "Tónica", la Quinta ("7ma. Dominante") y la Cuarta ("Subdominante")

1- Do Mayor (C)

Tónica Do Mayor (C)

The image displays three guitar fretboard diagrams, each with a corresponding musical staff. The first diagram shows the Tónica Do Mayor (C) with a circle around the open strings and a musical staff with notes C, G, and C. The second diagram shows the 7.ª DOMINANTE (D) = SOL 7 with a circle around the strings from the 2nd fret to the 7th fret and a musical staff with notes D, A, and D. The third diagram shows the SUBDOMINANTE (S) = FA with a circle around the strings from the 3rd fret to the 6th fret and a musical staff with notes F, C, and F. Each diagram includes a fretboard with fingerings (I-VII) and a musical staff with notes and fingerings (p, i, m, a, m, i).

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

2- Do menor (Cm)

Tónica Do m (Cm)

The diagram shows the fretboard for the Cm chord with fingerings: 2 on the 2nd fret of the 5th string, 3 on the 3rd fret of the 4th string, and 4 on the 4th fret of the 3rd string. The 6th, 1st, and 2nd strings are muted. Below the fretboard is a musical staff in 2/4 time with a key signature of one flat. The notation includes a sequence of chords: Cm (5-3-2-1), Cm (2-3), Cm (5-4), Cm (6), Cm (5), and Cm (5).

7.^a DOMINANTE (D) = Sol 7

(Ver figura 33)

The diagram shows the fretboard for the D7 chord with fingerings: 2 on the 2nd fret of the 5th string, 3 on the 3rd fret of the 4th string, and 4 on the 4th fret of the 3rd string. The 6th, 1st, and 2nd strings are muted. Below the fretboard is a musical staff in 2/4 time with a key signature of one flat. The notation includes a sequence of chords: D7 (6), D7 (c), D7 (6), and D7 (c).

SUBDOMINANTE (S) = Fa m

(Ver figura 30)

The diagram shows the fretboard for the Fm chord with fingerings: 4 on the 4th fret of the 5th string, 3 on the 3rd fret of the 4th string, and 2 on the 2nd fret of the 3rd string. The 6th, 1st, and 2nd strings are muted. Below the fretboard is a musical staff in 2/4 time with a key signature of one flat. The notation includes a sequence of chords: Fm (6), Fm (6), Fm (5), Fm (4), Fm (6), and Fm (6).

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Re Mayor (D)

2-Acordes del Tono de Re menor (Dm)

1-Re, (D)

Tónica Re (Cm)

The image displays three guitar chord diagrams and their corresponding musical notations for the tonic Re (Cm) chord. Each diagram shows the fretboard with fingerings (1-4) and a circular diagram of the guitar body. Below each diagram is a musical staff in 3/4 time, showing the chord's progression and fingering. The first diagram is labeled (1) 7. DOMINANTE (D) LA 7. The second diagram is labeled SUBDOMINANTE (S) SOL. The third diagram is labeled SUBDOMINANTE (S) SOL. The musical notation includes dynamics (p, m, a) and fingering numbers (1-4) for the notes.

2- Re menor (Dm)

Tónica Re menor (Dm)

The image displays three guitar exercises, each consisting of a fretboard diagram, a musical staff with tablature, and a chord diagram. The exercises are for the following chords:

- 7.^a DOMINANTE (D) = La 7**: The fretboard diagram shows the 7th fret. The musical staff includes a sequence of notes: *p* i m a m i, with fingerings 4 3 2 1 2 3 and 4 5. The chord diagram shows the 7th fret barre with fingers 1, 2, 3, 4, 5.
- SUBDOMINANTE (S) = Sol m**: The fretboard diagram shows the 2nd fret. The musical staff includes a sequence of notes: *p* i m a m i, with fingerings 5 3 2 1 2 3 and 5 6. The chord diagram shows the 2nd fret barre with fingers 1, 2, 3, 4.
- C**: The fretboard diagram shows the open position. The musical staff includes a sequence of notes: *p* i m a m i, with fingerings 6 3 2 1 2 3 and 6 5 4 6. The chord diagram shows the open position with fingers 1, 2, 3, 4.

Each exercise includes a circular diagram of the guitar body and a small diagram of the fretboard with fingerings. The musical staffs are in 4/4 time and include dynamic markings (*p*) and articulation (*i*, *m*, *a*, *m*, *i*).

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Mi Mayor (E)

2-Acordes del Tono de Mi menor (Em)

1- Mi Mayor (E)

Tónica Mi Mayor (E)

The image displays three sections of a musical score for guitar, each consisting of a guitar diagram, a musical staff with tablature, and a chord diagram.

- Section 1: Tónica Mi Mayor (E)**
 - Guitar Diagram:** Shows the fretboard with fingers 1, 2, and 3 on strings 1, 2, and 3 respectively.
 - Musical Staff:** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a style that includes slurs and accents. The tablature below the staff shows fingerings: 6, 3, 2, 1, 2, 3, 6, 5, 4, 6, 6.
 - Chord Diagram:** Shows a circle with an 'E' and an 'm' on the right side, indicating the E major chord.
- Section 2: 7.ª DOMINANTE (D) SI 7**
 - Guitar Diagram:** Shows the fretboard with fingers 1, 2, 3, and 4 on strings 1, 2, 3, and 4 respectively.
 - Musical Staff:** Similar to the first section, with a treble clef, one sharp, and 2/4 time. The tablature shows: 6, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 5, 5, 5.
 - Chord Diagram:** Shows a circle with an 'a' and an 'm' on the right side, indicating the A minor chord.
- Section 3: SUBDOMINANTE (S) LA**
 - Guitar Diagram:** Shows the fretboard with fingers 1, 2, and 3 on strings 1, 2, and 3 respectively.
 - Musical Staff:** Similar to the first section, with a treble clef, one sharp, and 2/4 time. The tablature shows: 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 5, 5, 5.
 - Chord Diagram:** Shows a circle with an 'a' and an 'm' on the right side, indicating the A minor chord.

2- Mi menor (Em)

Tónica Mi menor(Em)

The image displays three systems of musical exercises for the Em chord on guitar. Each system consists of a guitar diagram, a musical staff, and a label for the dominant, subdominant, and tonic chords.

System 1: The guitar diagram shows the Em chord with fingers 3, 2, and 1 on strings 3, 4, and 5 respectively. The musical staff shows a sequence of notes: i, m, a, m, i, with fingerings 3, 2, 1, 2, 3. The label is "7.ª DOMINANTE (D) - Si 7" and "(Ver figura 8)".

System 2: The guitar diagram shows the Em chord with fingers 4, 3, and 2 on strings 3, 4, and 5 respectively. The musical staff shows a sequence of notes: i, m, a, m, i, with fingerings 3, 2, 1, 2, 3. The label is "SUBDOMINANTE (S) = La m" and "(Ver figura 3)".

System 3: The guitar diagram shows the Em chord with fingers 1, 3, and 2 on strings 3, 4, and 5 respectively. The musical staff shows a sequence of notes: i, m, a, m, i, with fingerings 3, 2, 1, 2, 3. The label is "SUBDOMINANTE (S) = La m" and "(Ver figura 3)".

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Fa Mayor (F)

2-Acordes del Tono de Fa menor (Fm)

1-Fa Mayor (f)

Tónica Fa Mayor (F)

The diagram shows the fretboard from the 1st to the 7th fret. The notes of the F major scale are indicated by dots with fingerings: 1st fret (index), 2nd fret (middle), 3rd fret (ring), 4th fret (pinky), 5th fret (index), 6th fret (middle), and 7th fret (ring). Below the fretboard, seven positions (I-VII) are shown. The musical notation below is in 4/4 time, starting with a C-clef and a key signature of one flat. It shows the ascending and descending scales with fingerings (p, i, m, a, m, i) and includes barre techniques at the 6th and 7th frets.

7.^a DOMINANTE (D) = DO 7

(Ver figura 10)

The diagram shows the fretboard from the 1st to the 7th fret. The notes of the D7 dominant scale are indicated by dots with fingerings: 1st fret (index), 2nd fret (middle), 3rd fret (ring), 4th fret (pinky), 5th fret (index), 6th fret (middle), and 7th fret (ring). Below the fretboard, seven positions (I-VII) are shown. The musical notation below is in 4/4 time, starting with a C-clef and a key signature of one flat. It shows the ascending and descending scales with fingerings (p, i, m, a, m, i) and includes barre techniques at the 5th and 6th frets.

SUBDOMINANTE (S) = SI b

(Ver figura 16)

The diagram shows the fretboard from the 1st to the 7th fret. The notes of the Bb subdominant scale are indicated by dots with fingerings: 1st fret (index), 2nd fret (middle), 3rd fret (ring), 4th fret (pinky), 5th fret (index), 6th fret (middle), and 7th fret (ring). Below the fretboard, seven positions (I-VII) are shown. The musical notation below is in 4/4 time, starting with a C-clef and a key signature of two flats. It shows the ascending and descending scales with fingerings (p, i, m, a, m, i) and includes barre techniques at the 5th and 6th frets.

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

2- Fa menor (Fm)

Tónica Fa menor (Fm)

The image displays three guitar exercises for the Fm chord. Each exercise consists of a fretboard diagram, a musical staff with tablature, and a label for the dominant or subdominant chord.

Exercise 1: The fretboard diagram shows the Fm chord (C major scale, 4th fret). The musical staff shows a sequence of notes: p i m a m i (3 2 1 2 3) and p i m a m i (4 5 6). The label is "7.^a DOMINANTE (D) = Do 7" (Ver figura 10).

Exercise 2: The fretboard diagram shows the Fm chord (C major scale, 4th fret). The musical staff shows a sequence of notes: p i m a m i (5 3 2 1 2 3) and p i m a m i (5 4 5). The label is "SUBDOMINANTE (S) = Si b m" (Ver figura 38).

Exercise 3: The fretboard diagram shows the Fm chord (C major scale, 4th fret). The musical staff shows a sequence of notes: p i m a m i (5 3 2 1 2 3) and p i m a m i (5 4 5). The label is "SUBDOMINANTE (S) = Si b m" (Ver figura 38).

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Sol Mayor (G)

2-Acordes del Tono de Sol menor (Gm)

1- Sol Mayor (G)

Tónica Sol Mayor (G)

The diagram shows a guitar fretboard with the G major chord (Tónica Sol Mayor) indicated by dots on the strings: 1st fret on the 2nd string, 3rd fret on the 3rd string, and 4th fret on the 4th string. Below the fretboard, a musical staff in 4/4 time shows the chord's progression with fingerings (p, i, m, a, m, i) and fret numbers (6, 2, 1, 2, 3, 6, 5, 4, 6, 6).

7.^a DOMINANTE (D) = RE 7

(Ver figura 6)

The diagram shows a guitar fretboard with the D major chord (7.^a DOMINANTE) indicated by dots on the strings: 1st fret on the 2nd string, 2nd fret on the 3rd string, and 3rd fret on the 4th string. Below the fretboard, a musical staff in 4/4 time shows the chord's progression with fingerings (p, i, m, a, m, i) and fret numbers (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 4).

SUBDOMINANTE (S) = DO

(Ver figura 1)

The diagram shows a guitar fretboard with the D minor chord (SUBDOMINANTE) indicated by dots on the strings: 1st fret on the 2nd string, 2nd fret on the 3rd string, and 3rd fret on the 4th string. Below the fretboard, a musical staff in 4/4 time shows the chord's progression with fingerings (p, i, m, a, m, i) and fret numbers (5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 5, 5).

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

2- Sol menor (Gm)

Tónica Sol menor (Gm)

I. II. III. IV. V. VI. VII.

7.ª DOMINANTE (D) = Re 7 (Ver figura 6)

I. II. III. IV. V. VI. VII.

SUBDOMINANTE (S) = Do m (Ver figura 24)

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de La Mayor (A)

2-Acordes del Tono de La menor (Am)

1- La Mayor (A)

Tónica La Mayor (A)

The image displays three sections of a guitar lesson, each featuring a fretboard diagram, a musical staff, and a capo diagram. The sections are:

- Tónica La Mayor (A):** Shows the A major chord on the fretboard (x02232). The musical staff includes a melody with fingerings (5, 2, 1, 2, 3, 5, 6, 4, 5) and a capo diagram at the 7th fret.
- 7.ª DOMINANTE (D) = Mi 7:** Shows the D7 chord on the fretboard (x23210). The musical staff includes a melody with fingerings (6, 2, 1, 2, 3, 6, 4, 5, 6) and a capo diagram at the 7th fret.
- SUBDOMINANTE (S) = RE:** Shows the D major chord on the fretboard (xx0232). The musical staff includes a melody with fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4) and a capo diagram at the 4th fret.

2- La menor (Am)

Tónica La menor (Am)

The image displays three sections of musical notation for guitar, each consisting of a guitar fretboard diagram and a corresponding musical staff. The fretboard diagrams show fingerings for the first seven frets (I-VII) and include a circular diagram of the guitar body. The musical staves are in 4/4 time and feature a melody with fingerings (1-3, 2-1, 2-3) and dynamics (p, i, m, a, m, i).
1. **Tónica La menor (Am)**: The fretboard diagram shows the Am chord shape (x02121). The musical staff includes a melody starting on the 5th fret.
2. **7.ª DOMINANTE (D) = MI 7**: The fretboard diagram shows the D7 chord shape (xx0232). The musical staff includes a melody starting on the 6th fret. Reference: (Ver figura 4).
3. **SUBDOMINANTE (S) = Re m**: The fretboard diagram shows the Em chord shape (x22100). The musical staff includes a melody starting on the 6th fret. Reference: (Ver figura 11).

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Si Mayor (B)

2-Acordes del Tono de Si menor (Bm)

1- Si Mayor (B)

Tónica Si Mayor (B)

The image displays three guitar lessons for the B major scale, each consisting of a fretboard diagram, a musical staff with notation, and a chord diagram.

- Top Lesson:** Shows the fretboard for the B major scale (I-VII). The musical staff includes the scale notes and a chord progression. The chord diagram shows the 7th Dominant (D) chord, Fa # 7, with notes on strings 1, 2, 3, and 4.
- Middle Lesson:** Shows the fretboard for the B major scale (I-VII). The musical staff includes the scale notes and a chord progression. The chord diagram shows the Subdominant (S) chord, MI, with notes on strings 2, 3, 4, and 5.
- Bottom Lesson:** Shows the fretboard for the B major scale (I-VII). The musical staff includes the scale notes and a chord progression. The chord diagram shows the B major chord (I) with notes on strings 1, 2, 3, and 4.

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

2- Si menor (B)

Tónica Si menor (B)

The image displays three sequential guitar lessons for the B minor scale, each consisting of a guitar diagram, a musical staff, and a chord diagram.

- Lesson 1: Tónica Si menor (B)**
 - Guitar Diagram:** Shows the B minor scale on the fretboard from the open string to the 7th fret. Fingering: 1 (open), 2 (1st), 3 (2nd), 4 (3rd), 5 (4th), 6 (5th), 7 (6th).
 - Musical Staff:** Shows the B minor scale in treble clef with notes B, C, D, E, F, G, A, B. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
 - Chord Diagram:** Shows the B minor triad (B, D, F) on the 7th fret.
- Lesson 2: DOMINANTE (D) Fa # 7**
 - Guitar Diagram:** Shows the D major scale on the fretboard from the 2nd fret to the 9th fret. Fingering: 2 (2nd), 3 (3rd), 4 (4th), 5 (5th), 6 (6th), 7 (7th), 8 (8th), 9 (9th).
 - Musical Staff:** Shows the D major scale in treble clef with notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
 - Chord Diagram:** Shows the D major triad (D, F#, A) on the 2nd fret.
- Lesson 3: SUBDOMINANTE (S) Mi m**
 - Guitar Diagram:** Shows the E minor scale on the fretboard from the open string to the 7th fret. Fingering: 1 (open), 2 (1st), 3 (2nd), 4 (3rd), 5 (4th), 6 (5th), 7 (6th).
 - Musical Staff:** Shows the E minor scale in treble clef with notes E, F, G, A, B, C, D, E. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
 - Chord Diagram:** Shows the E minor triad (E, G, B) on the open string.

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Reb Mayor (Db)

2-Acordes del Tono de Reb menor (Dbm)

1- Reb Mayor (Db)

Tónica Reb Mayor (Db)

The image displays three guitar chord diagrams and their corresponding musical notations. Each diagram shows the fretboard with fingerings for the six strings, labeled I through VII. Below each diagram is a musical staff with notes and fingerings (p, i, m, b, a, m, i) and a circled chord symbol.

7. DOMINANTE (D) = LA $b7$ (Ver figura 27)

SUBDOMINANTE (S) = SOL b (Ver figura 40)

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

2- Reb menor (Dbm)

Tónica Reb menor (Dbm)

The image displays three rows of guitar instruction, each consisting of a guitar neck diagram, a musical staff, and a chord name. The guitar neck diagrams show the fretboard with fingerings for the first seven frets (I-VII). The musical staves show the corresponding notes and fingerings for each fret.

7.^a DOMINANTE (D) = Sol# 7 (Ab7) (Ver figura 27)

SUBDOMINANTE (S) = Fa# m (Gbm) (Ver figura 20)

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Fa# Mayor (F#)

2-Acordes del Tono de Fa# menor (F#m)

1- Fa# Mayor (F#)

Tónica Fa# Mayor (F#)

The image displays a page from a guitar handbook, featuring three sections for the F# major scale and its chords. Each section includes a fretboard diagram, a musical staff with notes and fingerings, and a chord diagram.

- Section 1 (Top):** Shows the F# major scale starting on the 2nd fret. The fretboard diagram has fingers 2, 4, and 3 on strings 2, 4, and 3 respectively. The musical staff shows the scale with fingerings: p i m a m i (strings 2, 4, 3, 2, 4, 3). The chord diagram shows the F# major triad (2, 4, 3).
- Section 2 (Middle):** Labeled "7.ª DOMINANTE (D) = DO # 7 (Db7)". The fretboard diagram has fingers 3, 2, 4 on strings 2, 4, and 3. The musical staff shows the scale with fingerings: p i m a m i (strings 2, 4, 3, 2, 4, 3). The chord diagram shows the F# dominant seventh chord (2, 4, 3, 4).
- Section 3 (Bottom):** Labeled "SUBDOMINANTE (S) = SI". The fretboard diagram has fingers 4, 3, 2 on strings 2, 4, and 3. The musical staff shows the scale with fingerings: p i m a m i (strings 2, 4, 3, 2, 4, 3). The chord diagram shows the F# subdominant chord (2, 4, 3, 2).

2- Fa# menor (F#m)

Tónica Fa# menor (F#m)

I. II. III. IV. V. VI. VII.

7.ª DOMINANTE (D) -- Do# 7 (REb?) (Ver figura 21)

I. II. III. IV. V. VI. VII.

SUBDOMINANTE (S) = Si m (Ver figura 14)

I. II. III. IV. V. VI. VII.

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Sib Mayor (Bb)

2-Acordes del Tono de Sib menor (Bbm)

1- Sib Mayor (Bb)

Tónica Sib Mayor (Bb)

The image displays three rows of guitar chord diagrams and musical notation for the Bb major scale. Each row includes a guitar fretboard diagram with fingerings (I-VII), a musical staff with a treble clef and 4/4 time signature, and a circular chord diagram. The notes in the scale are labeled as *p* (piano), *i* (mi), *m* (me), *a* (fa), *m* (mi), *i* (si).

- 7.^a DOMINANTE (D) = FA 7**: The first row shows the dominant chord (F7) with fingerings 4-3-2 on the first three strings and 5-4 on the last two. The musical notation includes a melodic line and a bass line with a 6th fret bass note. (Ver figura 17)
- SUBDOMINANTE (S) = MI b**: The second row shows the subdominant chord (Bb) with fingerings 2-4-3 on the first three strings and 6-5 on the last two. The musical notation includes a melodic line and a bass line with a 6th fret bass note. (Ver figura 22)
- Tónica Sib Mayor (Bb)**: The third row shows the tonic chord (Bb) with fingerings 3-2-4 on the first three strings and 5-4 on the last two. The musical notation includes a melodic line and a bass line with a 5th fret bass note.

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

2- Sib menor (Bb)

Tónica Sib menor (Bbm)

The image displays three sections of guitar instruction for the Bb minor scale. Each section includes a guitar fretboard diagram, a musical exercise, and a chord name.

- Section 1:** Shows the C chord diagram (I-VII) and a musical exercise in 4/4 time. The exercise starts with a C chord, followed by a descending scale: C-Bb-A-G-F-Eb-D-C. The notes are labeled with fingerings: 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 6, 5, 3, 5. The exercise concludes with an ascending scale: C-Bb-A-G-F-Eb-D-C. The chord name is **7.ª DOMINANTE (D) = Fa 7**. (Ver figura 17)
- Section 2:** Shows the C chord diagram (I-VII) and a musical exercise in 4/4 time. The exercise starts with a C chord, followed by a descending scale: C-Bb-A-G-F-Eb-D-C. The notes are labeled with fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 6, 4, 5, 6, 6. The exercise concludes with an ascending scale: C-Bb-A-G-F-Eb-D-C. The chord name is **SUBDOMINANTE (S) = Mi b m**. (Ver figura 39)
- Section 3:** Shows the C chord diagram (I-VII) and a musical exercise in 4/4 time. The exercise starts with a C chord, followed by a descending scale: C-Bb-A-G-F-Eb-D-C. The notes are labeled with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 4, 4, 4. The exercise concludes with an ascending scale: C-Bb-A-G-F-Eb-D-C.

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Mib Mayor (Eb)

2-Acordes del Tono de Re# menor (E#m)

1- Mib Mayor (Eb)

Tónica Mib Mayor (Eb)

The image displays three rows of guitar chord information, each consisting of a guitar diagram, a musical notation staff, and a label. The guitar diagrams show the fretboard with fingerings for the six strings, and the musical notation shows the chord's structure in a 4/4 time signature.

- Top Row:** Shows the Eb major chord (Tónica Mib Mayor). The guitar diagram has fingers 3, 4, 2, 3, 4 on strings 2, 3, 4, 5, 6 respectively. The musical notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The label is "7.^a DOMINANTE (D) = SI b 7" with a reference to "(Ver figura 23)".
- Middle Row:** Shows the D7 chord (7.^a DOMINANTE). The guitar diagram has fingers 3, 4, 2, 3, 4 on strings 2, 3, 4, 5, 6 respectively. The musical notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The label is "SUBDOMINANTE (S) = LA b" with a reference to "(Ver figura 28)".
- Bottom Row:** Shows the Eb7 chord (SUBDOMINANTE). The guitar diagram has fingers 2, 4, 3, 3, 4 on strings 2, 3, 4, 5, 6 respectively. The musical notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature.

2- Re# menor (D#m)

Tónica Re# menor (D#m)

The image displays three sections of musical notation for guitar, each consisting of a fretboard diagram, a musical staff, and a circular chord diagram.

- Section 1:** Labeled "7.ª DOMINANTE (D) - La# 7 - (5b7)". The fretboard diagram shows a barre at the 2nd fret with fingers 1, 2, 3, and 4 on strings 1, 2, 3, and 4 respectively. The musical staff shows a sequence of chords with fingering: p 4 3 2 1 2 3, a 4 3 2 1 2 3, m 4 3 2 1 2 3, i 4 3 2 1 2 3, a 4 3 2 1 2 3, m 4 3 2 1 2 3, i 4 3 2 1 2 3, a 4 3 2 1 2 3, m 4 3 2 1 2 3. The circular diagram shows a barre at the 2nd fret with notes on strings 1, 2, 3, and 4.
- Section 2:** Labeled "SUBDOMINANTE (S) = Sol# m (LAbm)". The fretboard diagram shows a barre at the 2nd fret with fingers 1, 2, 3, and 4 on strings 1, 2, 3, and 4 respectively. The musical staff shows a sequence of chords with fingering: p 5 3 2 1 2 3, a 5 3 2 1 2 3, m 5 3 2 1 2 3, i 5 3 2 1 2 3, a 5 3 2 1 2 3, m 5 3 2 1 2 3, i 5 3 2 1 2 3, a 5 3 2 1 2 3, m 5 3 2 1 2 3. The circular diagram shows a barre at the 2nd fret with notes on strings 1, 2, 3, and 4.
- Section 3:** Labeled "SUBDOMINANTE (S) = Sol# m (LAbm)". The fretboard diagram shows a barre at the 2nd fret with fingers 1, 2, 3, and 4 on strings 1, 2, 3, and 4 respectively. The musical staff shows a sequence of chords with fingering: p 6 3 2 1 2 3, a 6 3 2 1 2 3, m 6 3 2 1 2 3, i 6 3 2 1 2 3, a 6 3 2 1 2 3, m 6 3 2 1 2 3, i 6 3 2 1 2 3, a 6 3 2 1 2 3, m 6 3 2 1 2 3. The circular diagram shows a barre at the 2nd fret with notes on strings 1, 2, 3, and 4.

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

1-Acordes del Tono de Lab Mayor (Ab)

2-Acordes del Tono de Sol# menor (G#m)

1- Lab Mayor (Ab)

Tónica Lab Mayor (Ab)

The image displays three guitar chord diagrams and their corresponding musical notations. Each diagram shows the fretboard with fingerings (I-VII) and a circular inset showing the chord's structure. Below each diagram is a musical staff with notes and fingerings.

7.^a DOMINANTE (D) = MI \flat 7 (Ver figura 29)

SUBDOMINANTE (S) = RE \flat (Ver figura 36)

Acordes Básicos de Guitarra en 21 Días

2- Sol# menor (G#m)

Tónica Sol# menor (G#m)

The image displays three guitar chord diagrams and their corresponding musical notations. Each diagram shows the fretboard with fingerings (I-VII) and a musical staff with notes and dynamics (p, i, m, a, m, i).

7.ª DOMINANTE (D) = Re # 7 (Mib7) (Ver figura 29)

SUBDOMINANTE (S) = Do # m (REbm) (Ver figura 26)



ALABAD al Altísimo en su Santuario; alabadle en la magnificencia de su Firmamento.

Alabadle con cuerdas

Todo lo que respire alabe a JAH. Aleluya... *Salmo 150*

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.